

اطلاعات

«پرسش‌هایی که جوابی برایشان نداشت و به پرسشی از خودش منتهی می‌شد که: آیا زندگی یک سلسله چراهایی نیست که جوابشان هم چراست یا پاسخ‌های کوتاه دارد که گاه آن پاسخ‌ها هم اشتباهی بیش نیست؟» (ساربان سرگردان، سیمین دانشور، چاپ اول شهریور ۱۳۸۰، انتشارات خوارزمی /۷/ «ترومن کابویه» داستان، ترومن نویس نام آید آمریکایی که اسمش به حسب اتفاق در آغاز «جزیره سرگردانی» نوشته خانم دکتر سیمین دانشور نیز آمده است) (جزیره سرگردانی، چاپ سوم ۱۳۸۰، انتشارات خوارزمی /۷/ در کلامی ابراز داشته است:

«از آنجا که هر داستان مشکلات تکنیکی خاص خود را دارد، صحبت درباره یک سبک مشخص دشوار است. پیدا کردن سبک مناسب برای یک داستان به این معنی است که طبیعی‌ترین روش بیان یک داستان را پیدا کنید. برای این که بفهمید آیا یک نویسنده روش طبیعی بیان یک داستان را پیدا کرده است، کافی است بعد از خواندن داستان به این فکر کنید که آیا می‌توانید

را به شیوه دیگر تجسم کنید یا نه؛ آیا داستان جای بیشتری برای تحلیل گذاشته است؟ درست مثل یک پرتقال. مثل پرتقال که طبیعت آن را در بهترین شکل خود ساخته است.»

حقیقت این است که داستان در جبل مقوله‌ای سهل و ساده ولی در مرحله روایت امری دشوار و پرمسئله است. از این رو، از به سامان رساندن یک داستان به وضوح باید از کارهای نفس گیر، زمان‌بر و طاقت‌فرسا یاد کرد

که می‌تواند ذهنی را عمیقاً به خود مشغول دارد. به نظر می‌رسد با گذشت زمان و عادی شدن بسیاری از حالت‌ها به اصطلاح مکتب‌های روایی، مسئله داستان‌پردازی بیش مشکل‌تر شده‌است. از این‌روست که هر داستانی را باید در چارچوب زمان شکل‌گیری و تکوین و تدوینش بررسی کرد و هم از این‌روست که هر زمان و حتی هر مکانی، داستان‌ویژه خاصش را می‌طلبد و اگر احیاناً جوهره یا‌پاره‌ای از داستان‌ها را ثابت و تغییر‌ناپذیر انگاریم، تردیدی نیست که شیوه روایت هرگز نمی‌تواند ثابت باشد و همواره محتاج تغییرها و دگرگونی‌های اساسی است. براه و بی جهت نیست که احساس می‌شود، امروز فنون روایت در عین تعدد و تکثر، از اصل داستان‌یا به زبان عرفی «ماجرا» و مسئله مهمتر است و از اینجاست که قالب‌های نوین و مدرن و پست مدرن همواره درحال پدید آمدن و ایجاد زمینه‌های جدید و ناشناخته‌اند.

در عبارتی ساده و روشن، امروزه نمی‌توان داستانی را آنگونه که اتفاق افتاده است روایت کرد و آن را هنری انگاشت. گذشت زمان و پدید آمدن رهاوردهای شگفت زمانی و نیز آژموده شدن بسیاری از قالب‌های داستانی و مهمتر از همه تغییرده‌ها و کشف شدن ابعاد جدید روانی - رفتاری که از شرایط جدید و پیچیدگی اوضاع فراهم می‌آید، ضرورت یافتن قالب‌ها و اسلوبهای نوین داستان‌پردازی را الزام می‌کند؛ چیزی که می‌توان از آن با‌الزامی عمومی در بسیاری از مسائل دیگر همچون، علم، آموزش، تکنولوژی، اندیشه، فلسفه، و اغلب شعب هنری یاد کرد.

مقصود این نیست که فنون روایت باید همپای تکنولوژی و نظایر آن حرکت کنند ولی گنجان هم نمی‌توان کرد که تکنولوژی - به عنوان سبیل یک دوره - و انسان تکنولوژیک، لزوماً دارای منطق روایی متفاوت و متمایز است. این سخن در بنیاد خویش قابل تسری بخشیدن به ساخت‌ها و عرصه‌هایی است که امروزه در حقیقت و هویت آنها تردید نمی‌توان رواداشت. کلامین نویسنده و متفکر و کلامین داستان‌پرداز را می‌توان یافت که بدون عطف توجه به فضایی از این ردیف، بتواند به خلق اثری قابل توجه و پدید آوردن داستانی موفق، توفیق یابد؟

جان کلام این که: داستان در حیات و زنده ماندن خویش صعود به قله‌های فتح، ناگزیر از تغییرپذیری و تن دادن به شکل‌ها و نوع‌های گوناگون است. اگر بخوایم با این منظر بنگریم تفاوتی فاحش میان داستانهای امروز و دیروز خواهیم یافت. در اینجا مراد از «امروز» و «دیروز» علاوه بر عنصر زمان، عنصر فرم و قالب رانیز دربر می‌گیرد و از اینجاست که می‌توان داستان نویسان را به مدرن و نظایر آن تقسیم کرد. نویسنده داستانهای معروف «سووشون»، «جزیره سرگردانی»، «ساربان سرگردان»، «شهری چون بهشت» و «به کی سلام کنم؟» خانم سیمین دانشور را به لحاظ زمانی باید از داستان نویسان سنتی و غیرامروزی محسوب داشت که در عین حال با داستان امروزی بیگانه نیست. حضور بیش از ۵۰ساله این شخصیت در عرصه‌های تالیف و ترجمه و مشخصاً داستان نویسی، مسبب

«امروز فنون روایی در عین تعدد و تکثر، از اصل داستان یا به زبان عرفی «ماجرا» و مسأله مهمتر است از اینجاست که قالب‌های نوین و مدرن و پست مدرن همواره درحال پدید آمدن است»

«به صراحت می‌توان گفت‌سیمین دانشور در داستان‌پردازی پیوسته با گام‌های خویش و در راه خویشتن حرکت کرده است

خلق شدن و پدید آمدن آثاری است که به لحاظ کمی چندان چشمگیر نیست

ولی از لحاظ کیفی ویژگی‌های خود را دارد.از داستانهایی که مورد اشاره قرار گرفته، سه عنوان نخست داستان بلند و دو عنوان بعدی مجموعه داستان «فرشته‌ای کوتاه‌است که در زمانهای گوناگون به قلم آمده و به تدریج چاپ و منتشر شده است.

سیمین دانشور در خلال گفتگویی گفته است: به نقدها چندان اعتقادی ندارم. اساس کار هر نویسنده‌ای این است که چه بنویسم و چگونه بنویسم؟ هیچ ناقدی منور به این مطلب در آثار من عنایت نکرده است. هر اهائی مرکز جهان است. گفتگوهای اهل قلم، سایر مجعده، چاپ اول ۱۳۸۰، انتشارات نگاه /۱۱/۱/ صاحب این قلم، در این مقال می‌کوشد مقداری از آثار این داستان‌نویس پرسپایع و برجسته را از منظر اندکی متفاوت مورد نقد و بررسی بخشد. برای این منظور، مشخصاً به دو عنوان از داستانهای بلند (جزیره سرگردانی و گله‌نامه آن: ساربان سرگردان) و دو عنوان از داستانهای کوتاه (به کی سلام کنم؟ و شهری چون بهشت) نظر داشته‌ام و چنین گمان می‌کنم که شروع از داستان‌ها و جلد نخست آن، بهترین توافقت‌گویی‌ها ذهن و زبان و در یک کلام چند و چون رمان شناخت‌محیط‌اندانشور موثرتر و مفیدتر از دیگر از آثار وی باشد. از آن رو که سیمین می‌رسد مفهوم «سرگردانی» به یک اعتبار، مفهوم حاضر و عنصر جامع اغلب نوشته‌ها و فریده‌های دانشور است، و داستانی نیست که در درون و برون آن خالی از سرگردانی و موفله‌های آن، دست کم در روابط انسانی یا روابط فردی شخصیت‌های کتاب‌های این داستان‌پرداز باشد. از آن جهت که مشخصات کتابشناختی این دوگانه، در صدر سخن مورد اشاره قرار گرفته است، در اینجا از ذکر آن خودداری می‌کنیم و در روابط انسانی این نقد موجز می‌گردیم. «جزیره سرگردانی» که بعدها مجلداتی دیگر نیز در ادامه خویش یافت، دست کم در مبانی و نقطه‌های آغازین خود، داستانی پر و پیمان دارد که با یک سلسله از ویژگی‌های معنایی و زبانی، کاملاً متفاوت می‌نماید و ابهامی لطیف و شیرین را به دنبال می‌آورد:

سحر نبود، نور از شیشه پنجره، پشت پلک‌های هستی افتاد و به قلیش راه یافت و ستاره‌ای در دلش چشمک زد، با شد در تختخوابش نشست، زمین و زمان روشن بود. یک آن، مثل همه خوش‌باورها باور کرد که روز از دل طغلمات مثل حیات از درون تاریکی زاییده شد، اما نور تنها یک لحظه پایید؛ صبح اول و دروغ‌سایری زده بود... (جزیره ۵)
این حالت، بخش نخست از بخش‌های بیست‌گانه جزیره سرگردانی را به صورت کامل در برگرفته است و داستان در خلال همین آغاز، دارای زبانی سلیس است که با نضادی معنادر، به تدریج به مراحل بعدی خود حرکت می‌کند و خواننده را نیز با برجستگی‌های خویش همراه می‌کند. چیزی که در همین ابتدا جلب توجه می‌کند، رسایی زبان و پختگی روایت است که پیش از کاشتن داستان و کامل کردن اجزاء آن، نوید‌بالاغتی ویژه و استوار و حتی کم‌نظیر را می‌دهد و به آهستگی در حال‌ظاهر کردن سایه‌های یک سرگردانی است، آنجا که از تعاطی فکر و سخن و دو نسل ناهمگن (مادر بزرگ متعبد و هستی غیر سنتی)

نقدی بر رمان «جزیرهٔ سرگردانی» نوشته دکتر سیمین دانشور میان حقیقت و مجاز

■ **کریم فیضی**

فضایی آشنا را ترسیم می‌کند. این فضا، نخستین نمای خود را در پرسش و پاسخی که میان این دو صورت می‌گیرد، نشان می‌دهد: هستی جان‌پداری؟... برای خوابیدن وقت بسیار است. صدها هزار سال زیر خاک می‌خوابیم. هستی بقیه کلام مادر بزرگ را که از قیام قیامت و صوراسرافیل می‌گفت، نشنیده کرد. و اندیشید که اگر اقبال یارمان باشد. چون سیزه بر کنار جویی می‌رویم اما بی یکی که گل گوزه گران شدن هم از سرم گذد است، ای خیام(ص۷)

این اشارت و لحن خیام آورد آن، به اضافه پیش و پس فضایی که یاد کردیم و با نوعی تضاد و ملایم همراه است، حد خود را به‌های یک سرگردانی و به تعبیر فلسفی «حیرت» و «تجیر» و آشکارا می‌کند. می‌دانیم که حیرت هرگز نمی‌تواند مقوله‌ای زاید و محسوس شود و دست کم در برخی از مراحل خویش، دارای معناهایی فکر برانگیز و بنیادین است. سرگردانی «با شروعی کاملاً سنجیده و رازآلود، مخاطب را با نحوه‌ای از این مفهوم و معانی جاری شده آن در زندگی در تماس قرار می‌دهد که در حالت گشوده شده خوش‌اشی باری عرفانی به خودمی‌گیرد، آنجا که از این موضوع به حیرانی (صص ۳۶) و «حیرانی عارفانه» (صص ۲۳) تعبیر می‌آورد و می‌کوشد در مراتب ایضاح مسئله، چارچوب داستان را به حوزه عینیت‌ها و از جمله اجتماع نزدیک کند؛ هستی حالا دیگر مصمم شده بود یک تابلو حمام سوز یکشد و اسنجر را یگذازد برهنه‌های چاق بی درد و نداشت که چرا ناگهان به یاد یافار افتاد و آدمهای از لاغری چون دود و

پچه‌های قلیانی که دنده‌هایشان را می‌شد شمرد، اما شکم‌هایشان برآمده بود. شکم‌هایشان که خالی بود، چرا برآمده بود؟ این پرسش را از (مراده) کرده بود که عکس‌های آن شبیه مردم را نشان داد بود. مراد یک زیر حرف زده بود و گفته بود با جریان آب شنا کردن آسان است اما خلاف جریان آب شنا کردن سخت منتها به زندگی معنا می‌دهد و تلاش بیشتر می‌خواهد (صص ۱۷ و ۱۸) این نگرش و مقدمه و موعظه آن را می‌توان پیش زمینه و پیش درآمد اولیه نوعی از سرگردانی دانست که در صورت تبیین کامل خود، به نوع تصویری از یک سرگردانی جزیره‌وار در خود بازتاب می‌دهد و به نمایش می‌گذازد و این چیزی است که عنوان صریح داستان نیز گویای آن است، اما دچار سرگردانی و حیرت می‌شویم وقتی می‌بینیم این اتفاق هرگز نمی‌افتد و سرگردانی که می‌تواند به مثابه یک هویت مطرح‌شود، در ادامه داستان دچار آشفتگی و اضطراب و حتی اختلال می‌شود و به سر درگمی خط‌سیر داستان و رشته تصفه منجر می‌شود. این اختلال که بی‌شک خود یک اتفاق است و می‌تواند بزرگ و شگفت تلقی شود، از مند روایت و ناپسامانی خفیف آن آغاز می‌شود و از اواسط بخش دوم به محتوا و جاج و اندرون داستان تسری می‌یابد و چوان دیواری که به کجی بی‌نهاده شده باشد، تا ثریابی پایانی این دیوار که شامل جلد دوم این مجموعه (ساربان سرگردان) می‌شود، پیش می‌رود تا به جای این که در انتظار سر بر آوردن جزیره سرگردانی و عالم داستان‌شویاد، به جستجوی سرگردانی جزیره سرگردانی باشیم؛ چیزی که به وضوح تمام از سرگردانی منطق روایت، میان حقیقت و مجازحکایت می‌نماید. برای اثبات آنچه ذکر کردیم، ناگزیر از توضیح و استدلال هستیم که به شکلی ملموس، کلیت کتاب را در خود فرد برده است. خواننده‌ای که به دقت در مادی و مبانی جزیره سرگردانی غور و تفحص کند، در شروع شورانگیز و زیبا و خوشخوان آن، به توضیح‌هایی برخورد می‌کند که به شکلی روشن نیست و بی‌پایند، اما جایگاه آنها در طول و عرض روایت روشن و مشخص‌شده است، مثل فرامی‌هایی که در زیر می‌دیم:

-از اولین حقوقی که آن اداره گرفته بود، یک بخاری دستی علاءالدین خرید، چراغ جادو. (ص ۸)

-هستی یادش بود که یک روز سوم فروردین در تهران برف باریده بود؛

سوم فروردین بود یا چهارش؟(ص ۸)

-گفته بود کلا عنای بزند و مانیگ عینک بمالد... دو سه دفعه این کار را یکند: نسخه مجرب بر د آرایش نامری(ص ۸)

سوالی که مطرح است، این است که در این سرفراز، گوینده «چراغ جادو»، سوم فروردین بود یا چهارم؟ و آنسخته مجرب رمز آرایش نامری؟ کیست؟ آیا هستی است یا نویسنده؟ طغلت این ایضاحیه‌ها جای تردید نیست اما هر کدام از آنها آشکارا به بیرون از روایت که در حال حکایت داستان است، نظر دارد و تا آنسوی داستان امتداد می‌یابد و آنگونه که آشکار است، سخن را به ساختی فراتر از آنچه اندیشه در آن واقع است و شخصیت‌های داستان و گفتار و درآرشان آن را نمایان می‌کند. می‌کنشاد و به احتمال زیاد جایی جز فیهتنه‌نویفان نیست، از این مسئله‌ها به هر تعبیری که بیا، کم نمی‌توانیم از بروز یک اشکال ماهوی به لحاظ مژون داستان نویسی چشم‌پوشی کنیم.

در واقع مسئله و مشکله این است که: راوی با چه ملاک و منطقی دست به هدایت موضوع و فرایند درونی داستان از منظری بیرون از حوزه مشخص روایت زده‌است؟ به نظر می‌رسد آنگونه که تداوم داستان و همین نحوه روایی کاشف از آن است. این سوال بی‌پاسخ است، مگر این که مسئله باور و اعتقاد و غایت‌مند و سلیقه را پیش بکنیم و موضوع را به نوعیت و فردی بودن متد یک داستان احاله کنیم. در این صورت ناگزیر باید وارد حالت روایی این سان و حاکم بر جزیره سرگردانی بشویم که خاص و استثنایی است و می‌توان آن را داستان، همراه با ایس از داستان، خواند، با این تعبیر که: سیمین دانشور در شگردی ناشنا و بی‌سابقه از حدود و قالب‌های متعارف داستان فراتر رفته، به طرزی خاص در حال تشکیل و تشریح جزء و کل داستانی است که آن را جزیره سرگردانی اصلاح کرده‌است؛ چیزی که پیش از هر چیزی به یک نوع تفسیر و گونه‌ای از تابلوی مانند است. ارائه نمونه‌هایی بلیغ‌تر، آنچه را که گفتیم، بهتر نمایان می‌کند:

نقدی بر رمان «جزیرهٔ سرگردانی» نوشته دکتر سیمین دانشور

میان حقیقت و مجاز



...اندیشید که اگر بخت یارمان باشد، چون سبزه بر کنار جویی می‌رویم اما من یکی که...(ص ۷)

-هستی مردم منده بود... کت دامن عنابی اش را رو پوشید و بلوز را برای روز دیدار با (مراده) نگهداشت. دستی به سر و روی خود کشید. حالا که می‌خواستند بفروشدنش بگذار گران بفروشند. (ص ۲۵)

-مادرش داشت لال سلیم را می‌گرفت با سادگی و هستی اندیشید: حتی با بلاغت (صص ۲۲ و ۲۳)

با صرفنظر از نمونه اول که قابل حمل به گونه‌ای از انواع همدات پنداری میان شخصیت‌ها و موفقه‌است و در منال دوم، عبارت اخیر اسامه شعلی است و به بدنه شخصیت و موفت اتصال دارد و نمونه سوم نیز به شکلی عجیب از ضمیر خوانی یکی از شخصیت‌های داستان (هستی) از اندیشه علاوه بر گفتار (مادر) کشف می‌کند:

در این موارد و موارد مشابه، ما در واقع شاهد در هم تنیدگی بیرون و درون روایت هستیم. این موضوع شائبه وحدت و واحد بودن قهرمان داستان را با خالق روایت پیش می‌آورد که امری ممکن است ولی جزیره سرگردانی در یافت خویش چنین ترکیبی را رد می‌کند. خواهیم گفت که در طول داستان شخصیتی به نام سیمین دانشور همسر جلال آل احمد وجود دارد که استاد هستی است. با این حال، این سوال مطرح است که چه نیازی به انتخاب و اتخاذ چنین شیوهای بوده است؟ آیا این امکان برای سیمین دانشور وجود ندارد که در مقام اول شخص مفرد یا دانای کل، از آن نوع که مرسوم و منطقی است، به طرح و بسط مقصود خویش از داستان بپردازد؟ شواهد بعدی این عرصه در ادامه خود را در سخنان فردی غایب از صحنه نشان می‌دهد که علاوه بر خیال‌ها و اندیشه‌ها و احساسات هستی، حتی دانسته‌های درونی او رانیز به قالب گفتار می‌آورد؛ هستی نمی‌دانست که تکمه بی‌قابلیت می‌تواند از دم زدن را روانه حمام سونا بکند و پسر آدم را راهی انگلستان(صص ۲۶). سوال این است که اگر هستی نمی‌دانده، این کیست که می‌داند و اسم این داننده چیست و چه جایگاهی در روایت این داستان دارد؟ نیست او با ساختار داستان چیست؟ نمونه‌ای دیگر: هستی اندیشید که (سلیم) دارسبک و سنگین می‌کند چه چیز زن برمدعای را بگیرم؟(صص ۲۳)

از این موارد می‌توان با عنوان حدیث نفس‌هایی جذاب، دارای نقش و کارکرد ولی در مواردی تعریف نشده یاد کرد که وجودشان زاید نیست ولی در فرایند روایت خصوصاً تسریدن روایت به آستان اصلی که مقوله اصلی سرگردانی است و کتاب ادعای آن را دارد، محل سوال و تشکیک دارد و جالب این که در برخی از حدت‌های خویش به شدت انتزاعی، شاعرانه و به احتمال زیاد گمراه‌کننده می‌شود، مثل آنکه که می‌گوید: هستی تن به آب ولرم استنخس سبزد و موسم‌های آب را بر پوستش خوش آمد گفت. (صص ۲۰) این خوش آمد گفتن بوسه‌های آب به هستی، گذشته از این که در معنای خود دچار ابهام است، به درستی روشن نیست که در یک جزء از داستان و گفتار و درآرشان آن را نمایان می‌کند. می‌کنشاد و به احتمال زیاد جایی جز فیهتنه‌نویفان نیست، از این مسئله‌ها به هر تعبیری که بیا، کم نمی‌توانیم از بروز یک اشکال ماهوی به لحاظ مژون داستان نویسی چشم‌پوشی کنیم.

جایگاه کلیم کاشانی در ادب فارسی

■ **علی‌خوشه چرخ آرانی – کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی**

چشم بر مال ندارد و کشیدن بار منت احسان را بر دوش جان، رنج خافرسا می‌شمارد.

با وجود آن که حتی قبل از راه یافتن به دربار شاه جهان، همواره در مصاحبت امرای بزرگ بوده اما در اوج افتخار به بی‌نام و نشانی می‌بالد: در کیش ما تاجرد و عنقا تمام نیست.

در بند نام ماند اگر از نشان گذشت و بسان حافظ و در قالب طنز اظهار می‌دارد که تواضع و مستی بهتر از عبادت ریایی و خودخواهی است. ای که دایسم به خویش مغروری گسرتو را عشقش نیست معذوری ز گوش این نکته پیر معان برون نخواهد شد

که مستی خاکساری آورد، برهیز مغروری (حافظ غزل، ۵۲۳)

کلیم نیز همانند حافظ معتقد است که راه عشق پر خطر و فریبنده و طوفان‌زاست که از هر سوبش سنگ محبت و بلا می‌بارد و به هر چه بنگری و از هر جا بگذری توانا فانی شد و طوفان را. راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست آنجا جز آن که جان بسپارند، چاره نیست

از در دیوار می‌بارد بلا در راه عشق یک سرایم پیش‌ره نامد طوفانی نداشت (کلیم کاشانی)

با وجود اقامت در کشمیر و وضع مناسب شاعر، عشق و ارادت او به وطن عرق‌قابل توصیف است و عاشق ایران و قطعا نفوذ در هند و شهرت یافتن او را از آرزوی ایرانی بودن و ایرانی ماندن دور نکرده است و در ابیات مختلف گاه به کنایه و ابهام و گاهی صریح از وطن سخن می‌گوید.

در اینجا چیزی که کاملاً محسوس است، شائبه شاعرانگی و مجاز است که در چهره علم مراعات برخی از اصول عام و اجتناب‌ناپذیر داستان‌نویسی ظاهر می‌شود و به یک آشفتگی تاریخی دامن می‌زند که به تدریج در خلال کلیت داستان و منظور اصلی و غایت بنیادین آن، اثر شکننده بر دست می‌گذرد. و دایره‌یصلی داستان را در میان دایره‌هایی شکسته کم کم از جسی می‌دهد. برای نشان دادن تمام آنچه در جزیره سرگردانی روی داده است، شواهدی غیر قابل انکار وجود دارد. داستان در فصول بعدی خوش، فضایی نسبتاً شعاری به تصویر می‌گیرد و از زبان شخصیتی به نام مراد که کاراترکی نامعلوم است، مقالی را وارد داستان می‌کند که بیش از هر چیز آوانگارد، جرئی، روشنفکرانه و در نتیجه «غیرداستانی» است، مثل گفتمان مکرر او و غیر او در باب گرسنگی مردم جهان (صص ۲۲).

در لوحه جزیره سرگردانی مراد، با این تسنیه‌کننه و ناهموار، نمادی است که قطب به اصطلاح مثبت و معترض جزیره سرگردانی را برعهده گرفته و بی‌محایا و صریح و غیرداستانی و حتی ضدداستانی سخن می‌گوید: الگوی مصرف باید عوض بشود! (صص ۲۵)

در تخیلات و تصورات هستی‌تی با نوعی از ساده‌لوحی فلسفی -عرفانی دخترانه مواجهیم که با کلماتی تشریفاتی بیان می‌شود، مثل: غیر از جوهر روح خودم به هیچ فالای اعتقاد ندارم. (صص ۲۳) و مثل: چشم‌های این بابا از یاد رفتنی و نیست و رازی از ماوراءطبیعه در بردارد (صص ۲۵) و چشم‌های سلیم که انگار صاحبش اهل این دنیا نبود که انگار در جای دور، دور، دوری چیزی را جستجو می‌کرد یا می‌دید و بزرگوارش را حشش نمی‌گذاشت. سیمین یادش داده بود (صص ۲۵). هستی در جایی از قول سیمین دانشور نقل می‌کند که: به کمک خط و رنگ هم می‌توان برای تغییر وضع موجود مبارزه کرد، همانطور که با کلام و آواهم می‌شود. (صص ۲۳۵)

این شعاری بودن - گذشته از شاعرانگی غیرضروری و غیرمتناسب - آنجا به اوج خودش می‌رسد که شخصیتی دیگر به نام «سلیم» نیز وارد طرح‌چوب داستان می‌شود مراد را حذف می‌کند و به جای او می‌نشیند با این تفاوت که لحن شعاری او صبهه ایدئولوژیک نیز دارد: بایستی خدا را از نو بشناسیم. بایستی تاریخ نویی بسازیم. در تحول رزناسنس شیطان خوش را وارد تاریخ کرد و طبیعت‌ماست که شیطان را برانیم... هستی گوش‌نیز کرد. حرف‌های این بابا تازگی داشت و ربطی به حرف‌های مراد نداشت و دخالت کرد: به عقیده من دوران نوایی با به قول سراسناس برنگزین تحول بشری است؛ یک تحول عطف در تاریخ... (صص ۲۳)

برای یک داستان، افولی در ردناکت اثر از نمی‌توان تصور کرد که فضا و

روح خود را از دست بدهد و بدون مراعات قواعد، تبدیل به گفتگویی دو جانبه

آن هم با صفعه فکری - سیاسی شود؛ اتفاقی که جزیره سرگردانی با آگاهی

تمام به ما دامن آن غلطیده و با تخریب بی‌افکنده‌های آغازین خود، از حرکت

بازمانده است.

امر تأمل برانگیز و دهشت‌آور این است که این چرخش در بدترین موقعیت ممکن روی می‌دهد، شبی که سلیم برای خواستگاری به خانه هستی رفته است و آنرا دومین بار است که هدایتگر را می‌بیند.ای واقعاً می‌توان چنین چیزی را تصور کرد؟ شک نیست که چیزی که در یک داستان واقعربهانه روی می‌دهد، از واقعیت‌ها برداشته می‌شود، به هم رسیدن مراد و سلیم و شروع به بحث از عرفان عملی و نظری نیز در ردیف حرف‌های جزیره سرگردانی است (صص ۲۳۳-۲۳۵) منشأ چیزی که از آن تعبیر به معرکه می‌کنیم در گذر داستان از فضای رنال به فضاهای ایدئولوژیک است که پررنگ‌ترین صحنه آن را می‌توان در مراسم خواستگاری سلیم از هستی مشاهده کرد که بدون ارقام به آشب خاطره سیاسی= تبدیل‌شده است!این شب خاطره مجاهده آمیز، تا مدت‌ها بعد، که داراست، به دلیل صراحت پیش از حد و خروج از قواره داستانی در حال ساخت، ساختار را می‌زلزاند و در ساد‌ترین حالت و خوشبینانه‌ترین فرض، اثر را در معرض حب و بغضهای سیاسی و رد و قبولهای ایدئولوژیک از نوع سیاسی اجتماعی قرار می‌دهد و بستگی دارد که آدمی چگونه ببیندش؛ طرفدار آل احمد باشد مثل سیمین و هستی یا دوستدار خلیل ملکی باشد، مثل آل احمد، یا «معتقد» به طرف آخر دکتر شریعتی باشد، مثل سلیم و مرید دکتر مصدق باشد، مثل مادرزیز کرد داماد دوست. (صص ۲۶-۳۵)

اصولاداستان رنال ناپدید با واقعیت‌های متعارف بیگانه باشد، ولی داستان

نویس مجاز نیست و الزام ندارد عین وقایع و چهره‌ایی را که حقیقت تلقی

می‌کند، به عنوان اصل در داستان بگنجاند، بدون این که تمهیدی بر داستانواره

کردن آنها بیندیشد. عیب است که سیمین دانشور در غیر مناسب‌ترین فضای

داستان، مثل کسی که خاطره‌ای را به نقل بشنید، گوشه‌ای از یک مقطع فکری

-سیاسی-دهه ۳۰ و ۴۰ را روی چارپایه‌ای از داستان قرار داده است که اگر

ازرش تاریخی آنست-نیز دانسته باشد - که دارد - ازرش هنری آن محل تردید

است. از اینجاست که می‌توان و باید «جزیره سرگردانی» را نوعی همنوایی

گروهی ادبی انگاشت که جامه داستان پوشیده است. این را، رو، در سرگردانی

ادعایی خویش، به جای کلام‌نگری، جزنگری می‌کند و از بلاغت‌بازی می‌ماند

که یادآور یک تراژدی است ولی فردایی بزرگ و طوفانی را به قیمت دیروزی

هرچند از زخمنداد دست می‌دهد، در حالی که حق این است که هیچ داستان

کامل و معقول نمی‌تواند در زمان و برهه‌ای تن به حرف بدهد. از این رو،

روشن است که تأثیرگذاری مسائل گذشته در داستان به صور عینی در حدی

مورد قبول قرار نگیرد که خلالت را پر کند و گرنه ناشناخته لزوماً تقلیدناپذیر و

رهاست و زمان و مکان آن نوعی است، نه مشخص.

در مجموع، به نظر می‌رسد جزیره سرگردانی قابلیت‌ها و امکان‌های

ارزنده‌داستانی خویش را از سر آگاهی و بارآرد، با طرح مباحت ایدئولوژیک

معطوف به گذشته از دست می‌دهد و حرکت خود را در زمانی از زمان‌های

گذشته و سوخته از دست می‌دهد. قراین حاکی از آن است که این اتفاق، اتفاقی

اکاهانه و از کتاب است و هیچ یک از اجزاء اصلی و فرعی

داستان مستور نمانده است. سیمین دانشور، در مقام نویسنده داستان، در جایی

از زبان هستی اش نقل می‌کند که: سیمین از ایدئولوژی زدگی حرف می‌زند.

می‌گوید: تمام کشورهای جهان سوم حتی کشورهای غربی ایدئولوژی زده‌اند

[باید باشد؛ از ایدئولوژی حرف زده‌اند]. می‌گوید: برداشت سیاسی داشتن

بله، اما ایدئولوژی زده بودن نه از هر نوعش. (صص ۲۳)

عین این سخن درباب خود داستان جزیره سرگردانی صادق است. بانو

سیمین دانشور داستان هویتی عام و فراگیر را با دست ایدئولوژی تمامد

گذاشته است، هرچند که خود مدعی است ناگزیر ایدئولوژی زده بود. واضح

است که برای ایدئولوژی زده نبودن، باید راهی غیر ایدئولوژیک را برگزید.

پس برآید که بگوییم: داستان آری، کم داستان به دست ایدئولوژی هرگز!

گفته شد که تمام ادبیات، جزیره سرگردانی و جلد بعدی آن ساربان

سرگردان، دارای مسائلی دیگر نیز هست که نمی‌توان آنها را مورد اشاره قرار

نهاد. توصیف‌های جاندار در هر دو جلد، از نقاط بسیار برجسته و ویژه‌است

و در حد خود، بسیار هوشمندانه پدیدار می‌شود. پایان بخش این بخش از

این نقد، نقل یکی از توصیف‌های زیبا و عمیق خانم دکتر سیمین دانشور

است. به نوعی که به صراحت می‌توان گفت در داستان پردازی پیوسته با

گام‌های خویش، در راه خویشتن حرکت کرده است:

در دهر خورشید به آوازگان و بیچه‌های کرایه‌ای از ل ز توپ

بود و در آسمان ابری نود و یک گردید. بیچه‌های نیمه‌لخت، با یک توده

پلاستیکی در زمین بایر جلولی[الونک‌ها فوتبال بازی می‌کردند. اما

از دروازه خیس بود، زن در دروازه بان. هستی تا به آونک‌ها مادر

فضل‌الله برسد، خبری سرش شده بود. دور و بر خاک‌رویه‌ها از زنها و

بیچه‌ها غوغا بود. (صص ۲۳۳)

به سرتاجم، و عشق ورزی آن دو از بارقه‌الهی به آنچنان شعله‌ای

بدل شد که نمی‌تواند شود.شت. چرا که قلم هم خواهد شکافت (ساربان

سرگردان، صص ۳۰۷)

پرواز از وطن شیوه بال و پر نیست

عصرم به غریبی چو پر تیر گذشته

جنبه‌های اعتقادی شعر کلیم

از دیدگاه اعتقادی هم باید گفت که قطعا کلیم معتقد به مذهب شیعه است، زیراوی در

عصری زندگی می‌کرده که ترویج و نشر مذهب شیعه بوده و قصبه‌مطلوبقلل او در ملح

امام عارفین علی بن ابیطالب(ع) در این زمان به مذهب مینا و مدعا است؛

با همه آلودگی دارم امید مغفرت

از ولای سرور پاکان علی مرتضی

پاک‌تر از گل و مزج و حباب

از سکان قنبرش گر کس شود مدحت سرا

آن که او را جز خدا و مصطفی نشناخته

مدح او را ما نباشد هیچ کم از سزا

آسمان گر بود معراج نبی معراج او

بود دوش آن که شد خاک رهنش ارض و سما

هیبت موسی و علم آدم و تقوای نوح

گر مقصو می‌شدی، بودی به شکل مرتضی</

اطلاعات

لکهنیو گنگا گاه افروزپران

افزایش حقوق بازنشستگان ادرصدیابین تر از نرخ تورم است
دبیر جامعه پیشکسوتان ارشد دولت گفت: ضریب افزایش ۱۰ درصد حقوق بازنشستگان که از اول فروردین امسال قابل اجرا است، ۸ درصد از نرخ تورم پایین تر است.

مشایخی در گفتگو با خبرنگار اطلاعات اضافه کرد: نرخ تورم اعلام شده از سوی بانک مرکزی در حال جاری ۷۶ درصد بود و پرداخت ۱۰ درصد به بازنشستگان و کارکنان دولت بر خلاف قانون است. مشایخی تأکید کرد: هیات دولت باید هر چه زودتر برای اصلاح این ضریب و رساندن آن به نرخ تورم اقدام کند تا حقوق افراد بازنشسته بیش از این پامپا مل نشود.

دبیر جامعه پیشکسوتان ارشد دولت در پایان گفت: ما در نامه‌ای به رئیس جمهوری، تقاضای اصلاح ضریب ۱۰ درصد را نوشتم و نوشتمی و از آن را برای بعضی از نمایندگان مجلس، معصوم اول رئیس جمهوری و برخی از سازمان‌های مهم مربوطه فرستادیم تا به امید خدا راهگشایی برای این مساله جدی باشد.

پروفسور سمیعی امروز به ایران می آید

پروفسور مجید سمیعی رئیس مرکز بین المللی علوم اعصاب آلمان رئیس جامعه جهانی جراحان مغز و اعصاب، امروز برای معاینه و درمان تعدادی از جانبازان وارد ایران می شود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد شهید و امور ایثارگران، پروفسور سمیعی متخصص مغز و اعصاب معقم آلمان، در این سفر سه روزه که به دعوت معاونت بهداشت و درمان بنیاد شهید و امور ایثارگران انجام می شود، تعدادی از جانبازان اعصاب و روان را معاینه می کند.

پروفسور سمیعی علاوه بر معاینه جانبازان که حدود ۳۰ نفر هستند، در همایش علمی جراحان مغز و اعصاب ایران نیز شرکت می کند.

هشدار در مورد تبلیغات دروغین دستگاه‌های کوچک کتند بینی
رئیس انجمن تحقیقات رانیولوژی نسبت به شیوه جدید کلاهبرداری از مردم با عنوان تبلیغات رایج کوچک کتند بینی هشدار داد. به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی انجمن تحقیقات رانیولوژی، محسن نراقی، متخصص جراحی گوش، گلو و بینی با بیان این که در حال حاضر عده‌ای سود خو و فرشتی طلب با بهره‌مندی از تبلیغات کاذب، به ویژه از طریق برنامه‌های ماهواره‌ای در تلاش برای فریب مردم هستند، تصریح کرد: این نوع دستگاه‌ها به هیچ عنوان یزد نباشی و پزشکی مورد تأیید علمی نبوده و فقط نوعی سودجویی محسوب می شود. عضو آکادمی جراحان پلاستیک و ترمیمی صورت آمریکا افزود: هم اکنون برخی کرم‌های مرموعی نیز به عنوان کوچک کتند بینی در بازار عرضه می شود که به هیچ عنوان قابلیت علمی و درمانی ندارند.

سرانه درمان نباید کمتر از ۱۰ هزار تومان باشد
دبیر شورای عالی نظام پزشکی کشور، صحبت بر سر تعیین سرانه درمان سال ۸۸ را رد و دانست و گفت: البته این حد نباید کمتر از ۱۰ هزار تومان باشد.

دکتر محمدرضا نوروزی در گفتگو با مهر، اظهار داشت: تعیین سرانه درمان نیاز به کار کاشناسی دارد و هنوز نمی توان رقم دقیق و مشخصی را برآورد کرد.

اغلب کارشناسان حوزه سلامت معتقدند که سرانه درمان ۵۵۰۰ تومانی در سال جاری برای هر شهروند ایرانی، نظام سلامت کشور با بحران کسری بودجه مواجه ساخته است؛ بنابراین سرانه برای سال آینده باید حداقل دو برابر شود.

ثبت نام داوطلبان انتخابات نظام پزشکی که از ۴ آذر آغاز شد تا ۱۰ آذر در سراسر کشور ادامه دارد.
به گزارش فارس، ستاد اجرایی انتخابات نظام پزشکی که در دانشگاه علوم پزشکی تهران مستقر است، با اعلام این خبر افزود: انتخابات نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران ۲۷ دی برگزار می شود.

اساتمامه موسسه ملی تحقیقات سلامت تأیید شد
شورای کسنترش و ارزیابی وزارت بهداشت با کلیات اساتمامه موسسه ملی تحقیقات سلامت جمهوری اسلامی ایران و تأسیس ۴ مرکز موسسه ملی موافقت کرد.

به گزارش مهر، در یکصد و دو یکمین جلسه شورای کسنترش و ارزیابی وزارت بهداشت با تئود مرکز تحقیقات فیزیوشیمی و مرکز تحقیقات جراحی اطفال در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، مرکز تحقیقات سلولی و مولکولی در دانشگاه علوم پزشکی زاهدان و مرکز تحقیقات سلامت مواد غذایی و آشامیدنی در دانشگاه علوم پزشکی ارومیه موافقت اصولی به عمل آمد.

کودکان در معرض آسیب از خانواده جدا می شوند
کودکانی که مورد آزار و ضرب و شتم قرار می گیرند، با نظر سازمان بهزیستی و حکم قاضی ویژه از خانواده گرفته می شوند. دکتر ابوالحسن فقیه، رئیس سازمان بهزیستی کشور نیز ۱۸ ساله، گفت: ما با ایستای اشاره به دلایله حمایت از کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ ساله، گفت: این لایحه هم اکنون در شورای عالی قضایی به سر می برد و پس از آن در دولت و مجلس بررسی می شود.

او همچنین بحث مطرح در این لایحه را «جدا کردن کودکان در معرض آسیب از خانواده» دانست و افزود: بهزیستی هم اکنون از نظر قضایی نمی تواند وارد خانواده کودکان در معرض آسیب و آزار شود، اما با تصویب این لایحه مداخله بهزیستی در آسیب های خانواده‌ها تسهیل می شود. رئیس سازمان بهزیستی کشور، در ادامه به راینی های صورت گرفته مابین این سازمان با دانشگاه آزاد اسلامی اشاره کرد و گفت: معلولان دانشجو از ترم آینده می توانند در محل زندگی خود مشغول به تحصیل شده و ادامه تحصیل دهند.

افزایش مستمری شمالان صندوق بیمه روستائیان و عشایر
مدیرعامل صندوق بیمه روستائیان و عشایر کشور اعلام کرد: مستمری شمالان صندوق بیمه روستائیان و عشایر ۲۵درصد افزایش می یابد. میسیدمحمد موسویان در گفتگو با ایسنا افزود: در حال حاضر سه هزار و ۵۰۰مشتاور از ۸۰۰ هزار خانوار تحت پوشش این صندوق ماهانه ۱۰۰هزار تومان مستمری فوت سرپرست خانوار دریافت می کنند که به زودی در آینده نزدیک این مبلغ با افزایش ۲۵هزار تومان می شود.

به گفته او، خانواده‌های مشمول صندوق بیمه روستائیان و عشایر سالانه بین ۵۴ تا ۱۰۸ هزار تومان (معادل یک سو ق پیبم) می بردانند و دو سوم باقی مانده حق بیمه آن ها توسط دولت پرداخت می شود. مدیرعامل صندوق بیمه روستائیان و عشایر کشور همچنین گفت: از سال آینده خانوارهای روستایی و عشایری باید ۶۰ تا بیش از ۱۰۸ هزار تومان بابت حق بیمه خود را بپردازند.

گفتنی است، صندوق بیمه روستائیان و عشایر کشور از سال ۱۳۸۴ تأسیس شده و پرداخت بیمه بازنشستگی، از کار افتادگی مطلق و مستمری فوت از جمله خدمات این صندوق به شمار می رود.

خادمان دائم مساجد تا پایان سال بیمه می شوند

مسئول اداره مساجد سازمان اوقاف و امور خیریه گفت: تمام خادمان مساجد در شهر و شهر و روستا تا پایان سال بیمه می شوند. سهیل سهیلی در گفتگو با فارس افزود: در یک سال گذشته بیش از ۱۲ هزار خادم مساجد کشور زیرپوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار گرفته‌اند.

وی اضافه کرد: از بین خلد دائم مساجد در شهر و روستاهای کشور تنها ۳ هزار نفر دفترچه‌های درمانی خود را دریافت نکرده‌اند.

افزایش صددرصدی کمک هزینه کفن و دفن مستمری بگیران

تأمین اجتماعی

رئیس اداره بیمه بیکاری سازمان تأمین اجتماعی از افزایش بیش از ۱۰۰ درصدی کمک‌هزینه «کفن و دفن» بیمه‌شدگان و مستمری بگیران این سازمان خبر داد. احمد پایور در گفتگو با ایسنا، در این باره افزود: کمک‌هزینه کفن و دفن بیمه‌شدگان و مستمری بگیران سازمان تأمین اجتماعی بیش از این ۱۰۰ هزار تومان بود که به ۲۲۰ هزار تومان افزایش یافته است. به گفته او، همچنین بیمه‌داران بازنشسته و با مستمری بگیر سازمان نیز شامل دریافت این کمک هزینه شده است.

پایور یادآور شد: همچنین براساس قرارداد منعقد شده، میان سازمان تأمین اجتماعی و سازمان بهشت زهرا(س) استان تهران، کمک‌هزینه کفن و دفن بیمه‌شدگان و مستمری بگیران سازمان تأمین اجتماعی، بدون مراجعه‌بازماندگان متوفی به این سازمان، از این نامه سال جاری از مجموع هزینه‌های کفن و دفن متوفی، توسط بهشت زهرا کسر می شود.

اسکلت گورستان به زاکرگس به موزه منتقل می شود
سندج - اسکلت‌های کشف شده در گورستان تاریخی نیه زاکرگس سندج آماده انتقال به گنجینه این شهر است.

مسئول پایگاه باستانیی این گورستان گفت: با توجه بزیزی بزرگ برای انتقال اسکلت‌ها به گنجینه و به قول سندج باید باقی بماند. زاهد کریمی افزود: قدمت گورستان نیه زاکرگس براساس داده‌های سفالی و ادوات فلزی به عصر مدم و با سوم آهن می رسد. وی گفت: در گورستان نیه زاکرگس یازده جسد به روش‌های مختلف تدفین (خوابیده به پهلو از چپ، خوابیده به پهلو از راست و طاق باز) کشف شده است و حالت جینی انسان‌های می دهد که آنان به زندگی پس از مرگ اعتقاد داشته‌اند. این مقام مسئول کشف اجساد مومی در این مکان را تکذیب کرد.

فرمانده کل سپاه پاسداران:

سازماندهی ۱۲ میلیون بسیجی، دژ محکمی در برابر

توطئه‌های دشمنان انقلاب است

خرم آباد برگزار شد، افزود: امام‌راحل با دوراندیشی و تفکر راهبردی خوش بسیج را بنیان نهاد این شجره طیبه راه انقلاب و اسلام را که همان راه انمه اطهار(ع) است، ضمانت بخشید و امروز شاهد طی این راه در فضایی مرزهای ایران اسلامی هستیم. وی با تبریک هفته بسیج گفت: شما با برگزیدن راه بسیج به صراط مستقیمی وارد شده‌اید که هیچ‌گاه شهادت، راه راحل، اولیای خدا و امام معصومین(ع) است، چرا که در حال توسعه اسلام و دین خدا در سرتاسر می‌هنید.

فرمانده کل سپاه با اعلام این مطلب که امروز ایران اسلامی مقتدتر می‌شود و سرفرازتر از همیشه تاریخ در جهان می‌درخشد و با پیگیری آرمان‌ها و اهداف خود به عنوان ملتی بی نظیر و مثال زدنی شناخته می‌شود، افزود: قرار علنی و غیرعلنی دشمنان به پیروزی‌های ملت ایران، نتیجه پایداری که با حضور بیش از ۱۰ هزار نفر از بسیجیان استان لرستان در مجموعه ورزشی جهان پهلوان تختی

نتایج نهایی آزمون استخدامی نهاد کتابخانه‌ها اعلام شد

نهاد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور اسامی نهایی کاندیدارانی را که در آزمون استخدامی این نهاد شرت کرده بودند، اعلام کرد. به گزارش فارس، محل خدمت این پذیرفته‌شدگان در استان‌های مازندران، هرمزگان، یزد، گیلان، گلستان، قم، سمنان، خراسان شمالی، قزوین و چهارمحال بختیاری است. پایگاه اینترنتی نهاد کتابخانه‌های عمومی خرداد اسامال اسامی یک هزار و ۶۹۳ نفر از برگزیدگان آزمون استخدامی این نهاد را منتشر کرده بود. برگزیدگان این آزمون که ۳۰ فروردین سال جاری برگزار شده بود از بین ۸۰هزار نفر انتخاب شده بودند. بیشتر اعلام شده بود از بین یک هزار و

سردار رحیم صفوی : بسیج یک نهاد منحصر به فرد است

کرد که در اندیشه، میدان عمل، رفتار، مدیریت و اخلاق همواره بسیجی باشیم.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به دانشگاهی بودن استان گفت: دانشگاه‌های یزد، کادرسازی و تربیت نیروهای متعهد دارای اداره امور کشور در بخش‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و حتی نظامی را در برنامه‌های خود قرار دهند. مشاور عالی و دستیار نظامی فرمانده کل قوا، تصریح کرد: کادرسازی برای اداره کردن ایران اسلامی که دارای دشمن بزرگی مثل آمریکا است و در صحنه رقابت و محیط نامن جهانی قرار گرفته، ضروری است.

وی همچنین خواستار شناسایی نیازهای اولویت‌های خاص پزشکی در استان یزد، منطقه جنوب کشور شد و بر کشف استعدادها و قابلیت‌های

پدری به اتهام ضرب و شتم کودکانش بازداشت شد

سرویس حوادث: زنی که خودود موکدکش مورد ضرب و شتم همسرش قرار گرفته بودند به دلایلیکه حاضر نبود فرزندانش را بدون پدر بزرگ کند از کشتنشان علیه او صرف نظر کرد اما بازپرس پرونده برای تحقیقات بیشتر این فرد رازباذشت کرد.

قاضی شاملو بازپرس شعبه اول دادرسی امور جنایی تهران دراین باره گفت: مسئولان بیمارستانی در شمل شمارش تهران در دوم مهرماه گذشته به ماموران کلاتری ۱۰۴ اطلاع دادند پس از ۲۳ ماهه‌ای که آثار ضرب و شتم، سوختگی و خفگی برروی بدن او مشهود است به بیمارستان منتقل شده و پزشکان توانستند با اقدام به موقع از مرگ آن کودک جلوگیری کنند.

وی افزود: با حضور ماموران درمحل بیمارستان، والدین این کودک تحت بازجویی قرار گرفتند و مادراین کودک به ماموران گفت:

وقتی اسامجد به خانه برگشتم در مقابل درآدم‌های خاله‌ای که به عنوان سرایدار در آنجا ساکن هستیم، همسرم را دیدم که پسرمان «هادی» را به بغل گرفته بود. او مدعی شده که درحال کار از فرزندمان غلامی شده و پسر بزرگ‌ترمان، هادی را مورد ضرب و شتم قرار داده است. ما بلافاصله هادی را در حالی که بیپوش بوده به بیمارستان رساندیم و در آنجا به من گفتند که پسرمد درحال کشف خند بوده و آنها موفق به احیای تنفس او شده‌اند.

شاملو افزود: با توجه به اظهارات این زن مبنی براینکه

دستگیری دزدان لوازم داخل خودروها

سرویس حوادث: دزدانی که با یکدستگاه موتورسیکلت، از آن به سرقت لوازم داخل خودروها و کیف اقدام کرده بودند دستگیر شدند. سرهنگ محمدیان رئیس پلیس آگاهی تهران دراین باره گفت: ماموران کلاتری ۱۰۸ نواب درحال شکار دزدان هاشمی به دو نفر به نامهای صادق و احد ظنین شدند و درپی بازرسی بدنی از یکی از آنها یک

قیض سلاح کمری به دست‌آمد.

متهمان به اداره هجدم پلیس آگاهی منتقل شدند و درپایزجویی به ۷۰هزارکیف قاپی، سرقت لوازم داخل خودرو و سرقت موتورسیکلت در نقاط مرکزی و غربی تهران اعتراف کردند. وی افزود: متهمان همچنین اذیت‌شد به سرقت موتورسیکلت در نقاط مختلف شهر، دزدت به سرقت زده و پس از چندین بار سرقت با یک دستگاه موتورسیکلت، آن را رها می‌کردند و موتورسیکلت



دادستان کل کشور: دانش والای بسیج

تحقق بخش آرمان‌های امام (ره) است

سرویس خبر - دادستان کل کشور، گفت: دانش و آگاهی والای بسیج، تحقق بخش آرمان‌های امام خمینی(ره) است. آیت‌الله دری‌نصف‌آبادی دیروز در آیین تجدید میثاق بسیجیان وزارت نفت در حرم مطهر امام راحل اظهار داشت: بسیجیان با مجاهدت‌های بی‌وقفه و تلاش شبانه‌روزی، آماده دفاع از حرم انقلاب و نظام اسلامی هستند. وی افزود: بسیجیان با برخورداری از ایمان محکم و با تکیه بر ولایت فقیه، همانند ۳۰ سال گذشته، آماده پاسداری از منافع و منابع ملی برای آینده هستند.

وی با بیان این مطلب که انقلاب شکوهمند ایران، سر فصل جدیدی در تاریخ پر تلاطم ایران و منطقه گشوده است، تأکید کرد: نهضت بی نظیر امام راحل، راه نوینی را برای بشریت باز کرد و ایشان در دوران مسئولتش، شجره طیبه بسیج را که نهادی فرهنگی و مقدس است، تأسیس کردند.

دادستان کل کشور گفت: صنعت عظیم نفت به عنوان موتور محرک اقتصاد کشور محسوب می‌شود و بسیجیان در این وزارت‌خانه با اتخاذ تدابیر کاربردی و سیاست‌های حکیمانه و برنامه‌ریزی دقیق در تلاش هستند تا مسیر رشد و پیشرفت را در تمامی بخش‌های نفتی کشور، هموار کنند.

آیت‌الله دری‌نصف‌آبادی یادآور شد: ما باید همواره مراقب توطئه‌های دشمنان به ویژه در بخش نفت باشیم.

معاملات قطعی املاک

باید به وزارت بازرگانی اعلام شود

سرویس خبر: سخنگوی قوه قضاییه از صدور بخشنامه‌ای از سوی رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور خبر داد که در راستای تعامل با دولت و در اجرای طرح ساماندهی مسکن مقرر شده است، تمامی دفاتر اسناد رسمی پس از تنظیم و ثبت سند انتقال قطعی ملک، مراتب انجام معامله و مشخصات معامله‌ان و ملک را به وزارت بازرگانی اعلام کنند. دکتر علیرضا جمشیدی با اشاره به بخشنامه رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور در چهارم آذر ماه درباره اجرای طرح ساماندهی مسکن، تصریح کرد: همان‌طور که پیش از این نیز اعلام کرده‌ایم، قوه قضاییه در زمینه

علت مرگ آریان خلیج فارس

شکوفایی جلبکی نیست

سرویس سیاسی - اجتماعی: یازک بیوتکنولوژی خلیج فارس و مرکز پژوهش‌های بیوتکنولوژی خلیج فارس در بیانه‌ای علمی اعلام کرد: پدیده «کشندقرمز» (شکوفایی جلبکی) علت مرگ و میر آریان خلیج فارس نیست. به گزارش مهر، در این بیانه آمده است: پس از مشاهده این پدیده، مرکز تحقیقات بیوتکنولوژی خلیج فارس با همکاری گروه زیست‌شناسی دانشگاه ابراهیم متولیان در گفتگو با فارس، افزود: با توجه به رکود اقتصادی در اوقاوتی که در آستانه ورود به سال جدید میلادی هستیم، برخلاف هر سال، پیشنهاد افزایش قیمت فرش تجهیزات پزشکی را از خانواده «دینوفالایه‌ها» است و خاصیت سمی از راه قابل انتقال به انسان را به واسطه مصرف ماهی‌هاست.

بنابر اعلام این بیانه، علت مرگ و میر آریان، کاهش اکسیژن در لایه‌های مختلف آبی و تشکیل لخته حاصل از این راکتیمس روی آب شش ماهیان بوده است. این بیانه بیانیه‌ای دارد: اظهار نظرهای مختلف صورت گرفته شده که موجب نگرانی در سطح جامعه می‌شود، پشتوانه علمی کافی ندارد. گفتنی است، پدیده «کشندقرمز» از اواخر شهریورماه امسال در جنوب و جنوب شرقی جزیره قشم و بعضی از سواحل خلیج فارس از جمله سواحل بندرعباس به تداوب در ابعاد گوناگون و در قسمت‌های زیادی دیده شده و نگرانی بزرگی برای محیط‌زیست فراهم کرده است.

کشف ۳۰میلیارد ریال کالا و ۱۰هزار لیتر سوخت قاچاق
معاون مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس آگاهی ناجا، از کشف ۳۰میلیارد ریال کالا و ۱۰هزار لیتر سوخت قاچاق در دومین مرحله آزمایش مبارزه با قاچاق کالا‌های گمرکی و دخانی خبر داد.

سرهنگ زمانیان گفت: این آزمایش با هدف تشدید برخورد با قاچاق کالا و ارز و ریشه کن کردن آن در کشور و مبارزه با قاچاقچیان انجام شد. وی گفت: با افزایش کشش‌های محسوس و نامحسوس در مناطق مشکوک و آلوده و برگزاری جلسات آموزشی و تشکیل یگان‌های ویژه پشتیبگری، ۵۲۰ دستگاه خودرو سبک و سنگین توقیف و آلا‌هایی به ارزش تقریبی ۳۰ میلیارد ریال از این خودروها کشف و ضبط شد. زمانیان افزود: در این عملیات کارآگاهان اداره مبارزه با قاچاق کالا و ارز مقدار ۱۱۰هزار لیتر سوخت و هزاران قوطی مشروب و بیش از ۶۰۰ دستگاه خودرو با ارزش بالغ و کم به سرقت و سرقت‌های غیرقانونی در این مناطق کشف و ضبط کردند. وی گفت: در مجموع ۷۱۰ نفر از قاچاقچیان دستگیر شد و بسیاری از گروه‌های بزرگ قاچاق در کشور متلاشی شد.

پاکسازی بسترهای جرم در استان تهران

بررسی این منطقه داده شد. وی اظهار داشت: در منطقه حصارک واردایک و سالمی زندگی می‌کنند. اما برخی از متخلفان به دلیل ارزش بودن زمین در این منطقه به جرم برای پلیس مقاومت می‌کردند، اما این عملیات با شعار «برخورد محکم با تبهکاران و مهربانی با مردم» ادامه یافت و طبق گزارش‌ها و برای سایر مردم تهران در مناطق خیر خیز دیگر نیز انجام خواهیم داد.

لکهنای گنگا گاه افروز

بازرسی موتور را داشتیم، با یک مار پیتون که به دو درف خورود پیچیده بود مواجه شدم. «کارسون» پس از آنکه مار سه متر ی را که به علت چرخش دور فر به شدت مجروح شده بود درون یک کیسه بزرگ گذاشت و این خزنه بزرگ را به یک درمانگاه حیوانات تحویل داد. **یک کشتی در شمال فیلیپین غرق شد**
مسئولان گارد ساحلی فیلیپین امروز از غرق شدن یک فروند کشتی در آبهای شمالی این کشور و مفقود شدن یازده نفر خبر دادند. مسئولان گارد ساحلی گفتند: کشتی «مارک جیسیون یک» حامل تجهیزات سنگین مخصوص شمالی فیلیپین غرق شد. به گفته این مسئولان، دو کشتی دیگر هنگام عبور از آبهای اطراف جزیره کولان توانستند در تن از سرنشینان این کشتی را نجات دهند.

پدر تبهکار انگلیسی به زندان محکوم شد
انگلیس: یک پدر تبهکار انگلیسی به جرم آزار و اذیت دو دختر خود گناهکار شناخته شد و به ۱۹ سال و ۱۱ ماه زندان محکوم شد.

این مرد پنجاه و شش ساله که ساکن شهر «شفیلد» است، مدتی که دخترانش فقط هشت سال مسن داشتند آزار و اذیت آنان را از دهه ۱۹۸۰ آغاز کرد که در این وضعیت تا فوریه امسال ادامه داشت.

این دو دختر پس از سال‌ها تحمل پدر تبهکارشان، سرانجام در فوریه سال گذشته موضوع را به سازمان حمایت‌های اجتماعی شهر شفیلد اطلاع دادند که منجر به دستگیری پدرشان شد.

پنجشنبه ۷ آذر ۱۳۸۷ - ۲۸ القعد ۱۴۲۹ - ۲۷ نوامبر ۲۰۰۸ - شماره۲۳۴۹۹

خط ارتباطی اطلاعات با مردم
۲۳۲۳۶۰۹۰
۱۶۲ بعد از ظهر پنجشنبه تعطیلات
تلفن خط ارتباطی مخصوص پیشنهادات و انتقادات است برای برقراری ارتباط با دوا یر مختلف موسسه اطلاعات لطفاً باتلفن ۲۹۹۹۹ تماس بگیرید

بی‌اطلاعی از تولید و صدور قند مایع
از طریق رسانه‌ها فهمیدم که کشورمان قند مایع هم تولید و بیش از ۷۰ درصد آن، از ۳۰ سال قبل به اروپا صادر می‌شود. اگر برحسب تصادف این خبر را نمی‌خواندم، چه بسا تا آخر عمر از صادرات قند مایع بی‌خبر می‌ماندم و متوجه نقص در سیستم اطلاع‌رسانی کشور نمی‌شدم! از خریدار مالیات برارزش افزوده بگیریم و نه گمرک مالیات ارزش افزوده‌ای را که از ما دریافت کرده است، پس می‌دهد.

واردکننده کالا
روغن مایع تحویل ندهند
از مسئولان امر تقاضای می‌شود در سید کالای بازنشستگان، به جای روغن جامد، روغن مایع تحویل دهند.

یک خانم بازنشسته

خرابی دستگاه‌های خودپرداز بانک‌های ملت و ملی
دستگاه‌های خودپرداز شعبه تیرازه بانک‌های ملت و ملی ایران واقع در بزرگراه اشرقی اصفهانی اکثر مواقع با خراب و باپول ندارند و متأسفانه برای رفع عیب آن‌ها، اقدام لازم صورت نمی‌گیرد. با توجه به جمعیت زیاد منطقه و شمار قابل توجه مشتریان بانک‌های مزبور، جا دارد در خصوص آماده نگه داشتن خودپردازهای آن‌ها، چاره‌اندیشی شود.

دریافت مالیات برارزش افزوده در دفتر پست
برای تکمیل موجودی مخزن تمبر به دفتر پست شهید مدنی مراجعه کردم که برای واریز ۱۰ هزار تومان، از من ۳۰۰ تومان مالیات ارزش افزوده گرفتند و وقتی اعتراض کردم که این مالیات در مورد اصناف و صاحبان مشاغل حذف شده است، متأسفانه به حرفم توجهی نکردند. تلفن به خط ارتباطی

بررسی مدارک تحصیلی نمایندگان مجلس
حال که نمایندگان محترم مجلس مدارک تحصیلی وزیر سابق کشور را بررسی کردند، پیشنهاد می‌کنم مدارک تحصیلی خودشان را هم بررسی و نتیجه‌اش را به ملت اعلام کنند، تا چنانچه در این مورد ابهامی وجود داشته باشد، از بین برود.

خاتم شهروند

جایگاه‌های سوخت گاز تاکسی‌ها افزایش یابد
اغلب رانندگان تاکسی برای دریافت سوخت گاز ناچارند نیمه شب در صفت جایگاه‌ها بایستند و در نتیجه روزها به دلیل خشکی، رمق چندانی برای کار ندارند. از ایثارو افزایش جایگاه‌های سوخت گاز برای رانندگان تاکسی ضروری است تا در شرایط گرانی لاستیک و لوازم یدکی و داشتن مشکلاتی مانند پرداخت اجاره‌ها، لاقال از نظر سوخت گاز مشکلی نداشته باشند.

فرهاد - راننده تاکسی

رئیس جمهوری به نانوالی‌ها هم سرزند
از رئیس جمهوری محترم تقاضای می‌شود در کنار سفرهای استانی، به چند نانوالی در سطح شهر هم سر بزنند تا ببینند مردم چگونه ناچارند، نان مصرفی خود را با وزن کمتر و قیمت به مراتب بیشتر از گذشته، خریداری کنند.

قاسمی

مقایسه افزایش حقوق بازنشستگان نادرست است
برخی از مسئولان حقوق بازنشستگان کشور به جای آن که به افزایش حقوق سایر بازنشستگان اعتراض کنند، بهتر است موضوع اصلی را که حقوق پایین بازنشستگان یادشده حتی پس از اجرای لایحه خدمات کشوری است، مطرح سازند و مطمئن باشند اگر حقوق سایر بازنشستگان افزایش نیابد، پول آن را به دیگران نخواهند داد!

تلفن به خط ارتباطی
تاریکی بزرگراه افسریه حادثه‌ساز است
کمبود روشنایی و تاریکی شبانه بزرگراه افسریه حادثه‌آفرین است و در این شرایط، جاده مسئولان راهنمایی و رانندگی حداقل با نصب تابوکی حادثه‌گر سرعت ۳۰ کیلومتر، احتمال حوادث رانندگی را در بزرگراه افسریه کاهش دهند.

چند شب پیش شاهد تصادف راننده یک دستگاه پژو ۲۰۶ با یک عابر بودم که دلیل آن علاوه بر عدم روشنایی، تاریکی نداشتن چراغ‌های رنگ عابر بود متأسفانه راننده از صحنه تصادف گریخت و من هم هرچه تلاش کردم، نتوانستم او را بگیرم.

است که کسی هم حریف رانندگان آن‌ها نمی‌شود.

شهروند تهرانی

پاسخ همکاری مردم این نیست
رئیس کمیسیون انرژی مجلس گفته است که سهمیه فعلی بنزین مازاد بر نیاز مالکان تاکسی است. باید به ایشان گفت حالا که مردم با دولت همکاری می‌کنند و با سهمیه بنزین تعیین شده می‌سازند، به جای قدرشناسی از آن‌ها، آیا باید سهمیه بنزین آنان را مازاد بر نیازشان اعلام کرد؟ زمینه را برای کاهش احتمالی این سهمیه در آینده، مساعد ساخت؟

حقوق کودکان معلول ادا شود
سازمان بهزیستی به کودکان معلول زیر ۷ سال مستمری نمی‌پردازد و این در شرایطی است که آن‌ها هم نیاز به دارو و کادر درمانی دارند. فاکتورهای دارویی کودکان یادشده نیز متأسفانه یا برگشت می‌خورد و یا تنها یک پنجم هزینه‌های پرداختی، به والدین آن‌ها برگردانه می‌شود. معلومان را جامعه حق دارد که دولت و سازمان بهزیستی با تأمین منابع مالی کافی، باید حق آنان را به خوبی ادا کند تا والدین از نظر نگهداری و مداوای فرزندان معلولشان، حداقل مشکل مالی نداشته باشند.

مادر کی کودک معلول

استثناء در برابر تحقیق و تفحص مجلس منطقی نیست
به نظر من این که اعضای محترم شورای نگهبان، مجلس خبرگان و اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام مشمول تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی نیستند، منطقی به نظر نمی‌آید و با روح عدالت‌طلبی اسلام و برابری افراد در برابر قانون، مغایرت دارد و در نتیجه باید مورد بازنگری قرار گیرد.

تلفن به خط ارتباطی

بدقولی ایران خودرو در تحویل پژوپارس
در تاریخ ۸/۸/۸۷ برای خرید یک دستگاه پژوپارس با ایران خودرو قرارداد بستم که طبق آن، خودروی یادشده می‌بایست در تاریخ ۸/۷/۸۷ تحویل می‌شد. اما اکنون که به‌دو اواخر آذرماه رسیده‌ام و علیرغم دریافت قیمت کامل خودرو از من، آن را هنوز تحویل نداده‌اند که این بدقولی از سوی یک شرکت معتبر دولتی بعید است!

جواد طاهری

پاسخ مصطفی لاق

از شما، بما گذشت به مطلب مندرج در آن روزنامه به تاریخ ۱۳۸۷/۷/۱۳، درخصوص «احداث ایستگاه اتوبوس در مسیر شمال به جنوب بزرگراه مدرس نزدیک بل عبیر ظفر» به اطلاع می‌رساند طبق بررسی کارشناسان این شرکت، درحال حاضر به دلیل آن که محل ایستگاه مورد درخواست دقیقاً در زیر بل میرداماد می‌باشد و فضای کافی برای احداث آن وجود ندارد و نیز با مدنظر قرار دادن این نکته که فاصله بین ایستگاه‌های ظفر و میرداماد کمتر از ۴۰۰ متر بوده و بعد مسافت به نسبت میزان تقاضای سفر مناسب ارزیابی می‌گردد و همچنین باتوجه به فاصله بین بل عبیر پیاده و ایستگاه مورد درخواست که ۱۵۰ متر است و شهروندان محترم جهت دسترسی به ایستگاه ناگزیر به پیوستن مسافت زیادی می‌باشند، احداث ایستگاه جدید در محل یاد شده امکان‌پذیر نمی‌باشد.

حسین میزنی
مدیرعامل
پایب
سرویس حوادث ویژه خوانندگان
havades@ettelaad.com

توزیع جمعیت در خاک یک کشور به عوامل تاریخی و ویژگی های زمانی بستگی دارد. در حالی که ساکنان اولیه زمین تنها به خاطر امکانات تغذیه، شرایط آب و هوایی و جغرافیایی در یک منطقه خاص ساکن می شدند اما جمعیت های کنونی به دلایل متفاوتی در یک منطقه مستقر می شوند.

فرآیند تغییر نحوه زندگی انسان از گروه های چادر نشین به جوامع یکجانشین، با اهلی کردن گیاهان و حیوانات آغاز شد. توسعه کشاورزی در چند هزار سال قبل منجر به ظهور نخستین شهرها شد زیرا توانایی تولید غذا در محل، امکان اسکان دایمی را سبب ساخت. با این حال در طول تاریخ، جمعیت به طور گسترده ای در مناطق قابل سکونت جهان پراکنده شد ما تنها در قرن بیستم بود که فرآیند برنامه ریزی توزیع جمعیت در هر کشور مورد توجه قرار گرفت. طی قرن بیستم و با ظهور کلان شهرها (Metropolises) و مناطقی با تراکم جمعیتی بالا، نیاز به آگاهی از توزیع جمعیت و تجزیه و تحلیل آن احساس شد زیرا مناطق پرازدحام، برنامه ریزی دقیق تر خدمات عمومی و توجه بیشتر به راهبردهای محیط زیستی درازمدت را می طلبد. رشد امکانات بهداشتی و تامین نیازهای خوراکی به دنبال دگرگونی در ابزارهای تولید، زمینه مناسبی برای افزایش جمعیت فراهم ساخت. رشد بالای جمعیت در دنیا به ویژه در کشورهای پیشرفته طی اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم، اندیشه کنترل جمعیت متاثر از دیدگاه مالتوس را تقویت کرد. این افزایش جمعیت که متناسب با ساخت زندگی آن دوران یعنی روستایی - زراعی نبود، منجر به آغاز مهاجرت های روستا - شهری و حتی بین قاره ای (از قاره اروپا به آمریکا) شد و مهاجرت ها در شکل گیری سکونتگاه های جدید و افزایش جمعیت شهرهای قدیمی کارساز افتاد.

پس از تثبیت صنعتی شدن و بهره گیری از ابزارهای نوین در بخش کشاورزی و دیگر فعالیت های روستایی آهنگ رشد مهاجرت های روستا - شهری در آن کشورها کاهش یافت. از این به بعد با افزایش فاصله بین کشورهای توسعه یافته و کشورهای توسعه نیافته از یک سو و نابرابری و تفاوت داخلی در درون کشورهای توسعه یافته از سوی دیگر، مهاجرت روستا - شهری در این کشورها فروزی گرفت به گونه ای که علاوه بر تشکیل کلان شهرهای غیرسازمان یافته، پدیده هایی مانند فقر، حاشیه نشینی و تحراف ها را در این شهرها موجب شد. شهرنشینی، جامعه ایران را طی سه دهه گذشته دستخوش تحولات

جمعیت ایران موثر بوده اند. پراساس آمارهای موجود و برآوردهای انجام شده از جمعیت ایران از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۰۰ شمسی نرخ رشد جمعیت ایران بسیار پایین بوده است. رشد جمعیت در ایران در شرایط ناسامان طبیعی و قحطی ها، بیماری های واگیر، خشکسالی ها، سیل و زلزله و عوامل غیرمحیطی مانند جنگ و درگیری های محلی و منطقه ای و تا حدودی مهاجرت ها بر

رشد پایین و ثابت جمعیت سال ۱۳۰۰ و قبل از آن، از سال۱۳۰۵تحول شد و تا سال ۱۳۳۵ رویه افزایش بود و تا سال ۱۳۳۵ نیز رشد۳۷ درصدی خود را حفظ کرد، اما برنامه های کنترل جمعیت باعث کاهش آن- هر چند جمعیت ایران بسیار پایین بوده است. تعداد جمعیت کشور نیز همچون بسیاری محدود- در سرشماری سال ۱۳۵۵ شد. با پیروزی انقلاب اسلامی و اجرای سیاست های جدید کنترل جمعیت از یک سو و بروز جنگ ایران و عراق، متوسط رشد سالانه افزایش

یافت و به ۲۹ درصد در سرشماری ۱۳۶۵ رسید از دهه هفتاد به طور مجدد سیاست های کنترل موالید به اجرا گذاشته شد و منجر به کاهش متوسط جمعیت به رقم ۱/۶ درصد طی سال های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۵ شده است. تعداد جمعیت کشور نیز همچون نرخ رشد جمعیت طی سال های ۱۳۶۰ تا ۱۳۰۰ رشد تجربه کرده و ۹۷۵۴هزار نفر به ۹۷۰۷هزار نفر رسیده است. از این سال ها به بعد، کنترل

رشد پایین و ثابت جمعیت سال ۱۳۰۰ و قبل از آن، از سال۱۳۰۵تحول شد و تا سال ۱۳۳۵ رویه افزایش بود و تا سال ۱۳۳۵ نیز رشد۳۷ درصدی خود را حفظ کرد، اما برنامه های کنترل جمعیت باعث کاهش آن- هر چند جمعیت ایران بسیار پایین بوده است. تعداد جمعیت کشور نیز همچون بسیاری محدود- در سرشماری سال ۱۳۵۵ شد. با پیروزی انقلاب اسلامی و اجرای سیاست های جدید کنترل جمعیت از یک سو و بروز جنگ ایران و عراق، متوسط رشد سالانه افزایش

رشد پایین و ثابت جمعیت سال ۱۳۰۰ و قبل از آن، از سال۱۳۰۵تحول شد و تا سال ۱۳۳۵ رویه افزایش بود و تا سال ۱۳۳۵ نیز رشد۳۷ درصدی خود را حفظ کرد، اما برنامه های کنترل جمعیت باعث کاهش آن- هر چند جمعیت ایران بسیار پایین بوده است. تعداد جمعیت کشور نیز همچون بسیاری محدود- در سرشماری سال ۱۳۵۵ شد. با پیروزی انقلاب اسلامی و اجرای سیاست های جدید کنترل جمعیت از یک سو و بروز جنگ ایران و عراق، متوسط رشد سالانه افزایش

رشد پایین و ثابت جمعیت سال ۱۳۰۰ و قبل از آن، از سال۱۳۰۵تحول شد و تا سال ۱۳۳۵ رویه افزایش بود و تا سال ۱۳۳۵ نیز رشد۳۷ درصدی خود را حفظ کرد، اما برنامه های کنترل جمعیت باعث کاهش آن- هر چند جمعیت ایران بسیار پایین بوده است. تعداد جمعیت کشور نیز همچون بسیاری محدود- در سرشماری سال ۱۳۵۵ شد. با پیروزی انقلاب اسلامی و اجرای سیاست های جدید کنترل جمعیت از یک سو و بروز جنگ ایران و عراق، متوسط رشد سالانه افزایش

رشد پایین و ثابت جمعیت سال ۱۳۰۰ و قبل از آن، از سال۱۳۰۵تحول شد و تا سال ۱۳۳۵ رویه افزایش بود و تا سال ۱۳۳۵ نیز رشد۳۷ درصدی خود را حفظ کرد، اما برنامه های کنترل جمعیت باعث کاهش آن- هر چند جمعیت ایران بسیار پایین بوده است. تعداد جمعیت کشور نیز همچون بسیاری محدود- در سرشماری سال ۱۳۵۵ شد. با پیروزی انقلاب اسلامی و اجرای سیاست های جدید کنترل جمعیت از یک سو و بروز جنگ ایران و عراق، متوسط رشد سالانه افزایش



شماره ۲۳۱۹۷۷

موضوع: نصب ۶۰۰۰ عدد کنتور و ۴۱۰۰ عدد رگلاتور در سطح ناحیه گنبد

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان گلستان به آدرس

www.nigc -golestan.ir

یا www.Digc-golestan.blogfa.com

مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان



آگهی تجدید ارزیابی کیفی مناقصه گران

بسمه تعالی

۱- دستگاه مناقصه گزار: راهدن جمهوری اسلامی ایران - کارخانجات تعمیر لکوموتیو بافق

۲- شرح مختصر موضوع مناقصه: قرارداد خدمات رانگدی و سرویسکاری لیفتراک و هایست و ماشین آلات سبک و سنگین کارخانجات تعمیرات لکوموتیو بافق

۳- مدت و محل اجرا: مدت زمان انجام کار یکسال و محل انجام کارخانجات تعمیر لکوموتیو بافق می باشد.

۴- مهلت و محل دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: مناقضیان حداکثر تا ساعت ۱۲ روز پنج شنبه مورخ ۸۷/۹/۱۴ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد ارزیابی

۵- مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده: حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۸۷/۹/۲۸ به نشانی فوق

۶- زمان جلسه ارزیابی کیفی: روز شنبه مورخ ۸۷/۹/۲۰


۷- مناقضیان می توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مبلغ یکصد هزار ریال (۱۰۰،۰۰۰ریال) به حساب جاری ۷۷/ ۷۷۴۰۷۴ نزد خزانه بانک مرکزی به نام راهدن جمهوری اسلامی ایران قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی واریز نمایند.

۸- دریافت اسناد از طریق سایت اینترنتی www.irnigc.ir امکان پذیر می باشد.

۹- هزینه چاپ و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱۰- پس از ارزیابی کیفی از تامین کنندگان واج شرایط که حائز حداقل امتیاز ارزیابی کیفی باشد. جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.

کارخانجات تعمیر لکوموتیو بافق



آگهی دعوت به ارزیابی کیفی مناقصه گران

بسمه تعالی

فراخوان عمومی

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظر دارد در اجرای تکالیف مقرر درین ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات و نیز آیین نامه اجرایی آن نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.

دستگاه مناقصه گزار: شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران.

نشانی مناقصه گزار: تهران - خ سپهبد قمری - نش خ شهید کلاترری - ساختمان ۲۴۲

شرح مختصر موضوع مناقصه: ارائه سرویس ایاب و نهاب و انجام مأموریت های درون و برون شهری.

حداقل شرایط، مدارک صلاحیت وگواهینامه های لازم: گواهینامه صلاحیت از مراجع ذیصلاح در رشته مورد نظر. ۵ سال سابقه فعالیت مرتبط با موضوع مناقصه. مدارک ثبتی و دفترکار رسمی در تهران. حسن سابقه درکارهای قبلی، توان مالی و توان برنامه ریزی و...
محل در یافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران به نشانی فوق. طبقه ۳ دفتر اداره بررسی منابع.

مهلت دریافت اسناد ارزیابی: حداکثر تا پایان وقت اداری ۵ روز پس ازتاریخ درج آگهی نوبت دوم.

مهلت ارسال اسناد تکمیل شده ارزیابی: حداکثر دو هفته پس از دریافت مدارک استعلام ارزیابی کیفی.

لازم به ذکر است: ۱- مراجعه کنندگان بایستی درخواست کتبی آن شرکت مبنی بر اعلام آمادگی جهت شرکت در مناقصه را به همراه معرفی نامه اخذ اوراق استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران ارایه نمایند.

۲- پس از ارزیابی کیفی، از پیمانکاران واجد شرایطی که حداقل امتیاز لازم را کسب نمایند، جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.

۳- هزینه چاپ و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

مناقضیانی که پس از ارزیابی کیفی مورد تایید قرار می گیرند، جهت شرکت در مناقصه باید ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۲۰۰،۰۰۰/۰۰۰ ریال (بیست میلیون ریال) تهیه و ارائه نمایند.

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

روابط عمومی



آگهی تجدید آگهی مزایده

نوبت دوم

شهرداری زرین شهر به استناد مصوبه شماره ۸۳/مورخ ۸۷/۸/۲۲ شورای محترم شهر قصد دارد مابقی واحدهای تجاری طبقه اول بازار گلرین را از طریق مزایده به فروش رساند لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ شرایط حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۷/۹/۲۰ امور قراردادهای و آب سایت WWW.ZARRINSHAHR.IR مراجعه نمایند

علی اصغر ذاکری

شهردار زرین شهر



آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای

نوبت دوم

موضوع: ساخت و نصب ۱۵۰۰ عدد علمک گاز پلی اتیلن در سطح ناحیه آمل به روش PC

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس WWW.GAS-mazandaran.ir مراجعه فرمائید.

روابط عمومی شرکت گاز استان مازندران



آگهی مناقصه دو مرحله ای

آگهی شناسایی تولید کنندگان داخلی جهت پروژه تحقیقاتی تولید بایوساید و مواد ضد رسوب و خوردگی کولینگ تاورها


شماره ۸۷/۸۷

شرکت طراحی مهندسی و تامین قطعات و مواد شیمیایی صنایع پتروشیمی (اسپک) در نظر دارد با استفاده از امکانات تولید کنندگان توانمند داخلی نسبت به تولید بایوساید و مواد ضد رسوب و خوردگی کولینگ تاورها جداگانه به صورت تحقیقاتی اقدام نماید. متقاضیان می توانند حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم مدارک و سوابق کاری تولید خود را در زمینه های مرتبط به آدرس: تهران - بزرگراه آفریقا - نیش خیابان نهم گاندی - شماره ۲۱ ساختمان شرکت بازرگانی پتروشیمی ایران - طبقه ششم یا از طریق دورنگار ۸۸۷۹۸۷۲ به شرکت اسپک ارسال نمایند.

بدیهی است توانایی شرکت های متقاضی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ مهلت تحویل مدارک بررسی و به متقاضیانی که مورد تایید فنی قرارگرفته باشند جهت دریافت اسناد و شرایط ویژه همکاری / موافقتنامه دعوت به عمل خواهد آمد. متقاضیان جهت اطلاعات بیشتر می توانند با شماره ۸۸۸۸۷۷۹۷۷ واحد تحقیق و توسعه تماس حاصل نمایند. همچنین کلیه اطلاعات درسایت www.spec.ir موجود می باشد.

روابط عمومی اسپک

۹۸۹۳/۶۸۹۳ الف



آگهی مزایده عمومی فروش املاک

شرکت سهامی پرورش کرم ابریشم ایران (وابسته به وزارت جهاد کشاورزی) در نظر دارد: حدوداً مقدار ۹۴ هکتار از اراضی (عرصه و اعیان) خود را شامل (۷ دستگاه سالن - ۳ دستگاه ساختمان اداری ۱ دستگاه انبار - ۱ مجموعه استخر بتنی - الحلقه چاه عمیق همچنین اراضی کشاورزی با جاده های مشخص) را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

ردیف	مساحت زمین	نوع کاربری	قیمت پایه - به ریال	آدرس
۱	۹۴ هکتار	کشاورزی	۵،۹۵۳،۰۱۵،۰۰۰	استان خراسان - شهرستان تربت حیدریه
				جنب روستای احمدآباد آستانه

شرکت سهامی پرورش کرم ابریشم ایران



ضرورت مدیریت مصرف انرژی

مصرف، در جلوگیری از هدر رفت و اصراف در مصرف انرژی معطوف شود.

در همین زمینه مطالعات انجمن نفت نشان می دهد که چنانچه اقدامات فوری و موثر در جهت اصلاح این امور انجام نشود، از دهه آینده به بعد نه تنها در امر صادرات انرژی به خارج بلکه در تامین انرژی مورد نیاز داخلی نیز با مشکل مواجه خواهیم شد.

آمار و ارقام موجود بیانگر این موضوع است که میزان مصرف انرژی در بخش های مختلف بالا تر از شاخص های جهانی است. چنانکه به گفته مدیر کل برنامه ریزی انرژی وزارت نفت در حالیکه میزان مصرف انرژی در جهان طی یک دهه گذشته سیر نزولی داشته است، در ایران این میزان از ۲ و ۸۸ صدم در سال ۷۵ به ۳ و ۲۹ صدم در سال ۸۵ رسیده است.

از این رو ضرورت دارد با هدف قانونمند کردن لزوم مراعات روش های جلوگیری از اتلاف انرژی، موضوع استاندارد و ضابطه مند کردن مصرف انرژی در سیستم ها و وسایل انرژی بر به صورتی که صنایع مربوطه و نظام معماری کشور را پوشش دهد، لایحه قانونی مدیریت مصرف انرژی از طریق دولت و مجلس شورای اسلامی پیگیری شود.

منصور دفقریان - قائم مقام رئیس هیات مدیره انجمن نفت ایران - می گوید: لایحه قانونی مدیریت مصرف انرژی، تمام موارد مربوط از جمله راندمان و انتقال نیرو، صنایع خودرو و موتور سیکلت سازی، صنایع ساخت لوازم برقی و گاز خانگی، اصلاحات در فرآیند مجتمع ها و کارخانه های صنعتی، نظام معماری و تاسیسات مربوطه و لزوم گسترش سیستم های حمل و نقل عمومی را با هدف جلوگیری از هز رفت و بهینه سازی مصرف انرژی شامل می شود.

به نظر می رسد از جمله راهکار مناسب در مصرف انرژی خانگی، عایق بندی مناسب ساختمانها، استفاده از پنجره های دو جداره و سیستم های کنترل هوشمند در موتورخانه ها است، گفتنی است اگر با تمهیدات لازم مردم یک درجه دمای منازل را کاهش دهند، شش درصد در مصرف سوخت صرفه جویی می شود. همچنین در صورت اجرای شدن طرح هدفمند کردن بارانه ها که در بخش انرژی به پرداخت قیمت واقعی مواد سوختی می انجامد، مردم در بخش های مختلف صنعتی، حمل و نقل و خانگی به سمت تجهیزات و خودروهایی می روند که انرژی کمتری مصرف کند.





آگهی مناقصه عمومی

دو مرحله ای

نوبت دوم

موضوع: خرید شیر تویی فلنچی ۴ و ۶ اینچ کلاس ۳۰۰

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس WWW.GAS-mazandaran.ir مراجعه فرمائید.

روابط عمومی شرکت گاز استان مازندران



آگهی تجدید مناقصه

شماره ۸۷/۱۲۰

سازمان: شرکت قطارهای مسافری رجا

موضوع مناقصه: تعمیرات و راهبری برق و تهویه واکن های دانمارکی و موتوری، مولد برق و رستوران

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان کریم خان زند - نیش سنایی

شرکت قطارهای مسافری رجا- طبقه دوم - مدیریت تدارکات گروه قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۸۷/۹/۱۸

محل ارائه پیشنهادها: تهران - خیابان کریم خان زند - نیش سنایی

شرکت قطارهای مسافری رجا- طبقه دوم - مدیریت تدارکات گروه قراردادهای فنی

مهلت ارائه پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۹:۳۰ روز شنبه ۸۷/۹/۲۰

ساعت ورود و محل قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه ۸۷/۹/۲۰ همان محل ارائه پیشنهادها

میزان سپرده شرکت در مناقصه: دویست میلیون (۲۰۰،۰۰۰/۰۰۰) ریال

به صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمین بانکی

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: ۲۰۰،۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز وجه به حساب شماره ۹۰۱۵ نزد بانک ملی شعبه کریم خان زند به نام حساب درآمد شرکت قطارهای مسافری رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

«دریافت اسناد از طریق سایت اینترنتی رایگان می باشد.»

برای کسب اطلاعات بیشتر رجوع کنید به پست الکترونیکی و سایت های

WWW.Raja.ir WWW.iranets.ir info@Raja.ir

شرکت قطارهای مسافری رجا

۹۸۶۵/۶۸۶۵ الف

زمان خود.

- نوع فعالیت ساکنان شهر به طور عمده غیر کشاورزی است.
- تفاوت بناهای شهری با بناهای روستایی.
- وجود مالیات برای تولیدات روستایی.
- وجود طبقات در شهر.
- اختراع خط برای نیازهای زندگی شهری.
- پیشرفت علوم ریاضی و نجوم.
- اجتماع متخصصان تمام وقت در شهرها.

پیدایش و گسترش تجارت اشباعی تجلی با مناطق دوردست، استقرار روابط سازمان یافته سیاسی و حکومتی به جای روابط قومی، افرادی مانند ابرت آدامز (AdamsR) با انتقاد از چایلد، برخی ویژگی های یادشده را مربوط به شهرهای غیر متمدن می داند. او برای (Obrray) اجزای تشکیل دهنده رشد جمعیت شهری را شامل سه منبع مشخص می داند:

- خالص مهاجرت (مهاجران وارد شده منهای مهاجران خارج شده) که شامل مهاجران روستایی و سایر کشورها می شود.

افزایش طبیعی جمعیت(موالید منهای مرگ ومیر) که شامل افزایش طبیعی جمعیت بومی، جمعیت مهاجران و مناطق باز تعریف شده است.

باز تعریف جمعیت شهری که شامل پیوستگی در جمعیت شهری و تعریف جمعیت شهری است، از نظر او برای دو جزء نخست یعنی افزایش طبیعی و مهاجرت خالص مهم ترین عوامل در رشد جمعیت شهرهاست و رشد جمعیت به ویژه در کشورهای در حال توسعه بیشتر به واسطه افزایش طبیعی صورت می گیرد. در مرحله نخست، یعنی زمانی که سطح شهرنشینی پایین و میزان افزایش طبیعی جمعیت شهر و روستا بالاست، خالص مهاجرت به طور کلی بیش از افزایش طبیعی در افزایش جمعیت شهری نقش دارد.

در مرحله میانی رشد شهرنشینی افزایش طبیعی نقش مسلط دارد و در مرحله پایانی که شهرنشینی در سطحی بالا و آهنگ افزایش طبیعی جمعیت

پایین است، احتمالاً، رابطه معکوس و دوباره خالص مهاجرت عنصر اساسی رشد جمعیت شهری می شود. آماتی در کتاب خود تحت عنوان «جمعیت شناسی عمومی ایران» عنوان کرده است که جمعیت مجموعه شهرها از چهار عامل نشأت می گیرد: اول، جمعیت مقیم شهر و افزایش طبیعی آن (تفاضل موالید و مرگ و میر) طی مدت معین، دوم، مهاجرت هایی که از نقاط دیگر اقم از شهر و روستا و حتی سایر

وسعت و تراکم در مقایسه با روستاهای



بررسی روند شهرنشینی در ایران

- آرایش شهرنشینی را می توان معلول عواملی نظیر مهاجرت روستاییان، اسکان و تمرکز عشایر در شهرهای نوپنیا و تبدیل تعدادی از نقاط روستایی به شهر دانست

فرآیند اعتماد سازی در مبادلات الکترونیک

نوشته: سیامک نوری، محمدفتح‌خان، حسین ناهید تیتکانلو (دانشگاه علم و صنعت ایران)

۳

ریسک‌های موجود در انجام تراکنش‌های تجارت الکترونیک در بررسی‌های امنیتی و مختلف از منظرهای گوناگون مورد مطالعه قرار گرفته است و طبقه‌بندی‌های مختلفی در این رابطه ارائه شده است. از تقسیم‌بندی که توسط توریان و اولی ارائه شده است، ریسک‌های مرتبط با تراکنش‌های تجارت الکترونیک در سه دسته کلی تحت عنوان ریسک‌های مرتبط با فروشنده، رسانه خرید الکترونیکی و ریسک‌های زمینه‌ای تقسیم‌بندی شده است. ریسک‌های مرتبط با فروشنده دربرگیرنده حوزه‌های توانایی، یکپارچگی و حسن نیت فروشنده است که هر کدام از این حوزه‌ها نقاط ریسک بالقوه خاص خود را دارند. ریسک‌های مرتبط با رسانه مورد استفاده جهت انجام خرید اینترنتی که عمدتاً دربرگیرنده مسائل تکنیکی وب سایت از جمله سرعت و راحتی استفاده است و ریسک‌های زمینه‌ای شامل امنیت و کارایی‌های موجود در جریان انجام تراکنش‌های تجارت الکترونیک می‌باشد.

در رویکردی متفاوت، ریسک‌های موجود در تراکنش‌های الکترونیک براساس مدل چرخه عمر مشتری طبقه‌بندی شده است. در این مدل فعالیت‌های فرایند خرید بطور کلی در سه گروه طبقه‌بندی شده است که عبارتند از: فعالیت‌های قبل از خرید، فعالیت‌های حین خرید و فعالیت‌های بعد از خرید. این سه حوزه دربرگیرنده مراحل سیزده گانه خرید است که از ایجاد نیاز برای مشتری آغاز شده و تا دسترسی مشتری به محصول و نیازمندی‌های پس از آن را دربرمی‌گیرد. در این مدل، در طی هر یک از این مراحل حوزه‌های مخاطره‌آمیز و توام با ریسک برای مشتری مشخص شده است.

در طبقه‌بندی دیگر، ریسک‌های موجود در تراکنش‌های تجارت الکترونیک به چهار حوزه، ریسک‌های مرتبط با اطلاعات شخصی (امنیت و حریم شخصی)، ریسک‌های مرتبط با کیفیت و قیمت محصول، ریسک‌های مرتبط با ارائه خدمات مشتری و ریسک‌های مرتبط با قابلیت اطمینان کسب و کار تقسیم شده است. ریسک‌های مرتبط با اطلاعات شخصی در ارتباط با نحوه محافظت از اطلاعات شخصی مشتریان، هم از نظر امنیت و حفظ آن‌ها و هم از نظر نحوه استفاده از این اطلاعات است. این اطلاعات شامل اطلاعات کارت اعتباری و سایر اطلاعات شخصی مانند نام، پست الکترونیکی، شماره تماس و آدرس پستی مشتری است. ریسک‌های مرتبط با کیفیت و قیمت محصول و خدمات، به اطمینان از تطابق ویژگی‌های محصول و خدمت با مشخصات اظهار شده و موضوعات مرتبط با ریسک بودن قیمت و مطابقت آن با مقدار تعیین شده در وب‌سایت می‌باشد. ریسک‌های مرتبط با خدمات مشتری در ارتباط با مخاطرات موجود در زمینه ارائه خدمات پراهمیت از نظر مشتری پس از انجام خرید (خدمات پس از فروش) می‌باشد. ریسک‌های مرتبط با قابلیت اطمینان کسب و کار، به مباحث اثرگذار بر روی برداشت مشتری از توانایی، یابardی و امنیت مالی سازمان اینترنتی مرتبط است. با توجه به طبقه‌بندی‌های فوق و با توجه به نیازمندی‌های طبقه‌بندی آخر، این طبقه‌بندی را مینما قرار داده و در ادامه از آن استفاده می‌شود.

نقش عوامل سوم در ایجاد اعتماد در تجارت الکترونیک

عوامل سوم در محیط و به نقش‌های متعددی در جهت تسهیل و ترویج انجام تراکنش‌ها بر برعهده دارند نقش‌های جستجو و گردآوری اطلاعات، خدمات مرتبط با انجام تراکنش و نقش تاییدکننده، ممیزی کننده و کنترل کننده از جمله این موارد است.

استونگتون و هارت نقش‌های عوامل سوم را به شناسایی هویت

طرفین تراکنش، بررسی اعتبار طرفین تراکنش، تضمین یکپارچگی و محرمانگی پیام‌های ارسالی بین طرفین و بحث اختلافات طرفین

تقسیم‌بندی نموده است.

در تقسیم‌بندی دیگر بابایی چهار نقش اساسی یکپارچه‌سازی، قیمت‌گذاری، خدمات جستجو و خدمات اعتماد برای عوامل سوم (واسطه‌ها) متصوراست. در بررسی پول و لات به نقش‌های گمنام‌سازی، مدیریت ضمانت پرداخت، تسهیل هز، ممیزی کننده، ایجادکننده بهرت و حل اختلاف برای عوامل سوم در تجارت الکترونیک اشاره شده است. نقش اعتمادسازی عوامل سوم در محیط تجارت الکترونیک به جهت ماهیت پیچیده و پریسکی آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

ادامه دارد	
آگهی دعوت	
<p>بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی نایب استیل سهمای خاص دعوت می گردد تا درجلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که اس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۸۷/۹/۲۰ محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می گردد، حضور به هم رسانید.</p> <p>دستور جلسه: - افزایش سرمایه شرکت</p>	هیات مدیره
آگهی تغییرات شرکت مهندسی تعمیر و نگهداری هواپیماهامانک سهمای خاص به شماره ثبت ۳۰۳۰۴۲	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۸۷/۸/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذشد: ۱-موسسه حسابرسی محاسبین آگاهدگر به‌عنوان بازرس اصلی، آقای هادی عزیزی به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.</p> <p>۲-روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشرآگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p> <p>۳-ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۶/۱۲/۲۹ به‌تصویب رسید.ودرتاریخ ۱۳۸۷/۸/۱۴ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرارگرفت.</p> <p>اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری</p> <p>کد:۶۰۴۴۳۲</p>	

آگهی تغییرات شرکت آلفاصنعت البرز سهمای خاص به شماره ثبت ۲۷۱۰۷۴	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذشد: ۱-موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز به‌عنوان بازرس اصلی، آقای محمدنبی داهی به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.۲-روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشرآگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p> <p>۳-اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۷ به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند:آقای حبیب اله عبدلهی و آقای احمد مرشدزاده و شرکت خدمات فنی و مهندسی صنایع و معادن کانی مس سهمای خاص به شماره ثبت ۱۵۸۸ بانامایندگی آقای مهدی معین الدینی تا تاریخ۱۳۸۸/۱۱/۱۷ودرتاریخ ۱۳۸۷/۸/۱۲ ذیل دفترثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرارگرفت.</p> <p>کد:۶۰۴۴۲۹</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری-واحدثبتی‌تهران</p>	

آگهی تغییرات شرکت آلفاصنعت البرز سهمای خاص به شماره ثبت ۲۷۱۰۷۴	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذشد: ۱-موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز به‌عنوان بازرس اصلی، آقای محمدنبی داهی به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.۲-روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشرآگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p> <p>۳-اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۷ به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند:آقای حبیب اله عبدلهی و آقای احمد مرشدزاده و شرکت خدمات فنی و مهندسی صنایع و معادن کانی مس سهمای خاص به شماره ثبت ۱۵۸۸ بانامایندگی آقای مهدی معین الدینی تا تاریخ۱۳۸۸/۱۱/۱۷ودرتاریخ ۱۳۸۷/۸/۱۲ ذیل دفترثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرارگرفت.</p> <p>کد:۶۰۴۴۲۹</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری-واحدثبتی‌تهران</p>	

آگهی تصمیحات شرکت سود سهام سال ۵۷۱۵ ثبت شده به شماره ۵۷۱۵	
<p>طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۷/۲/۲۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۷/۶/۱۷ واصل گردید:ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۶ به‌تصویب رسید. موسسه حسابرسی و ممیز راهبر به سمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت‌های سرمایه‌گذاری توسعه ملی و سازمان اقتصادی کوثر و سرمایه‌گذاری سبحان و سرمایه‌گذاری ملی ایران و محمد سالاربه به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۷/۶/۱۲ سید رحمت اله اکرمی به نمایندگی سازمان اقتصادی کوثر به سمت رئیس هیئت مدیره، علی بهروزوی به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری توسعه ملی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، علی تقی به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری سبحان به سمت مدیر عامل و محمد جعفر صفویان به عنوان نماینده شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران در هیئت مدیره تعیین گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و قراردادهای مالی با امضاء دو نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیر عامل به شرح مندرج در صورتجلسه تعیین گردید.</p> <p>۱۳۸۷/۸/۲۳</p> <p>اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری</p>	

شرایط فضای کسب و کار در اقتصاد پیچیده و درهم تنیده امروز جهان، یکی از محوری ترین شاخصه‌ها و ملاک‌های سرمایه‌گذاری برای گزینش محل و حوزه سرمایه‌گذاری است و در این مسیر رتبه بندی ها و آمارهای اعلام شده از سوی نهادهای بین المللی خصوصاً بانک جهانی، راهنمای صحاحی سرمایه برای انتخاب کشور مقصد و منتخب سرمایه‌گذاری به حساب می آید.

وضعیت و جایگاه نه چندان مطلوب کشورمان در رتبه‌بندی‌های اعلام شده از سوی بانک جهانی در تازه‌ترین آمارهای متعلق به سال آینده میلادی که بیانگر گمانه‌زنی‌های کارشناسان این بانک است، مسئولان و مدیران مربوطه را بر آن داشته تا با ساماندهی حرکت‌های کوتاه مدت و ضربتی، تلاش‌ی گسترده را برای بهبود رتبه ایران در بررسی‌های دوره آتی آغاز کنند.

دکتر بهروز علیشیری، معاون وزیر اقتصاد و رئیس کل سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های اقتصادی و فنی ایران، به عنوان مولی و مجری این حرکت‌ها و فعالیت‌ها در گفت‌وگو با ایسنا با تشریح ابعاد مختلف این برنامه‌ها از آغاز رقابتی ناتنگ میان دستگاه‌ها و نهادهای مختلف به هر یک به نوعی از یکی از حوزه‌های مرتبط با شاخص‌های دهگانه فضای کسب و کار فعال و مسئول هستند، خبر داد. علیشیری ابتدا در تبیین اهمیت رتبه‌بندی‌های بین‌المللی گفت: موسسه مالی بین‌المللی (FIC) به عنوان مجری پروژه محاسبه شاخص‌های کسب و کار در هر کشور در واقع حکم بازوی توسعه بخش خصوصی را برای بانک جهانی ایفا می‌کند و به دلیل اعتبار بسیار بالایی که این موسسه و آمارهای اعلام شده توسط آن برای سرمایه‌گذاران وجود دارد، جایگاه مناسب در رتبه‌بندی‌های این موسسه از اهمیت راهبردی و فوق‌العاده برخوردار است.

رئیس سازمان سرمایه‌گذاری خارجی افزود: توجه رو به زیاد سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی به نتایج بررسی‌های این موسسه بسیار شده این رتبه‌بندی‌ها نقش تعیین‌کننده‌ای در ورود و استمرار حضور سرمایه‌گذاران در اقتصاد کشورهای مختلف داشته باشد.

وی گفت: از این رو ضمن دعوت از مسئولان و مدیران دستگاه‌هایی که به طور مستقیم با یکی از شاخص‌های دهگانه‌ها درگیر هستند، شاخص‌های کل فضای کسب و کار مرتبط هستند، از آنها خواسته‌ایم برنامه‌های کوتاه و بلند مدت خود را بهبود وضعیت در حوزه مربوط به خود ارائه و عملیاتی کنند. وی تصریح کرد:بدیهی‌است که نظر به اهمیت موضوع، گزارش‌های منظمی از میزان تلاش‌های جمهری برای توسعه هر دستگاه و همچنین موفقیت‌ها و شکست‌های احتمالی آنان تهیه و به مراجع عالی ارسال می‌شود.

رئیس سازمان سرمایه‌گذاری خارجی سپس به

بیان شاخص‌های دهگانه رتبه فعلی ایران و معرفی سازمان مسئول پرداخت که در زیر می‌آید:
۱.سازمان ثبت اسناد و املاک کشور ضرورت بهبود شاخص سهولت شروع کسب و کار: نخستین شاخص مورد محاسبه، شاخص سهولت شروع کسب و کار است که کشورمان رتبه ۹۶ را در میان ۱۸۱ کشور جهان داراست و بر اساس بررسی‌های بانک جهانی، هشت مرحله برای شروع یک کسب و کار در ایران سپری می‌شود که طی آنها ۲۷ روز تقویمی را به خود اختصاص می‌دهد. هزینه‌ای که یک سرمایه‌گذار برای شروع کسب



✱ بر اساس بررسی‌های بانک جهانی، هشت مرحله برای شروع یک کسب و کار در ایران سپری می‌شود که طی آنها ۲۷ روز تقویمی را به خود اختصاص می‌دهد.

و کار خود باید بپردازد ۶.۴ درصد درآمد سرانه ایران (۳۰۰ دلار برای سال مورد بررسی) و حداقل سرمایه مورد نیاز یک درصد درآمد سرانه است.
بهبود رتبه ایران و رساندن آن از جایگاه ۹۶ فعلی به محدوده رتبه زیر ۱۰۰ می‌شاه شایع‌ترین توضیح داد: حرکت اقتصاد ایران به سمت فضای غیر دولتی با محوریت اصل ۴۴ ولزوم جذب سرمایه‌های لازم برای تحقق اهداف برنامه چهارم و سند چشم‌انداز ۱۵ ساله جمهوری اسلامی، توجه به فضای کسب و کار و به‌ویژه جایگاه کشور در رتبه‌بندی‌های جهانی را اصل‌چندان کرده است.

وی گفت: از این رو ضمن دعوت از مسئولان و مدیران دستگاه‌هایی که به طور مستقیم با یکی از شاخص‌های دهگانه‌ها درگیر هستند، شاخص‌های کل فضای کسب و کار مرتبط هستند، از آنها خواسته‌ایم برنامه‌های کوتاه و بلند مدت خود را بهبود وضعیت در حوزه مربوط به خود ارائه و عملیاتی کنند. وی تصریح کرد:بدیهی‌است که نظر به اهمیت موضوع، گزارش‌های منظمی از میزان تلاش‌های صورت گرفته توسط هر دستگاه و همچنین موفقیت‌ها و شکست‌های احتمالی آنان تهیه و به مراجع عالی ارسال می‌شود.

رئیس سازمان سرمایه‌گذاری خارجی سپس به

هزینه‌ای معادل، ۵۴.۲ درصد درآمد سرانه نیاز دارد.

نظر به خصوصیات این شاخص، بررسی آن به شهرداری تهران سپرده شد و بدیهی‌است شهرداری تهران باید تلاش وزنی زیادی برای بهبود این شاخص انجام دهد تا میانگین وزنی کشور در کل شاخص کسب و کار بهبود یابد.

۳.موسسه کار و تامین اجتماعی وزارت کار و بهبود شاخص «اشتغال»:

سومین شاخص که خود ترکیبی از شاخص‌های متنوع و مختلف است و ایران نیز در آن از جایگاه خوبی



✱ بر اساس بررسی‌های بانک جهانی، هشت مرحله برای شروع یک کسب و کار در ایران سپری می‌شود که طی آنها ۲۷ روز تقویمی را به خود اختصاص می‌دهد.

نظر به اهمیت این مسئله، پیگیری سریعتر و جدی‌تر برنامه‌های تدوین شده از حساسیت و اهمیت خاصی برخوردار است. لازم ذکر شود دو معاونت ذی‌ربط قوه قضائیه بالاترین سطح همکاری را تاکنون با سازمان سرمایه‌گذاری انجام داده‌اند.

۵. بانک مرکزی و شاخص سهولت اخذ اعتبارات بانکی:

اخذ تسهیلات و اعتبارات بانکی در حکم نبض حیاتی بنگاه‌ها و فعالیت‌های اقتصادی بخش خصوصی است و میزان سهولت سرعت دسترسی به این تسهیلات یکی از محوری‌ترین شاخص‌های یک فضای کسب و کار در اقتصاد هر کشور است که

۴. قوه قضائیه و بهبود شاخص «ثبت اموال»:

قوه قضائیه یکی از شاخص‌های کلیدی در رتبه‌بندی‌های بین‌المللی است. این شاخص به عنوان مؤثر در فضای کسب و کار با قرار گرفتن در رتبه ۸۴ از وضعیت نسبتاً مناسبتری برخوردار است. در محاسبه این شاخص به بررسی شاخص قدرت حقوقی قانونی (ارتباط واد گیرنده و وام دهنده با وثایق، ورشکستگی و... در قانون)، شاخص علنی بودن اطلاعات اعتباری، میزان پوشش اطلاعات مالی افراد توسط بخش دولتی بر حسب تعداد بزرگسالان و میزان پوشش اطلاعات مالی افراد توسط بخش خصوصی بر حسب درصدی از تعداد بزرگسالان پرداخته می‌شود.

۶.«حمایت قضایی از سرمایه‌گذاران» شاهد کلیدی در دست قوه قضائیه است:

حمایت قضایی از سرمایه‌گذاران یکی از حلقه‌های کلیدی و مهم در زنجیره بهبود فضای کسب و کار در اقتصاد است، چرا که بدون احساس امنیت لازم از سوی سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی انگیزه بر حضور در اقتصاد و فعالیت در آن بین می‌رود و از این رو معاونت حقوقی و توسعه قضایی قوه قضائیه با ماموریت یافته رتبه ایران در این شاخص را از ۱۶۴ به جایگاهی مناسبتر برساند و کارگروه‌های مربوطه در حال تدوین برنامه‌های لازم در این زمینه برای اجرا در بازه زمانی کوتاه مدت هستند، ولی نکته اساسی در این زمینه که ذیل اقدامات بلند مدت تعریف می‌شود، روشن کردن این وضعیت بنا بر بررسی‌های بانک جهانی است که امتیاز ایران در شاخص افشای فعالیت‌های مالی و دسترسی سهامداران جزء به این اطلاعات پنج از ۱۰ است.

کشورمان از شاخص پذیرش مسئولیت مدیران در صورت ارتداد اشخاص، تصور بی‌خلاف منجر به زیان سهامداران جزء امتیاز چهارم از ۱۰ را کسب کرده است. با کمال تأسف امتیاز شاخص سهولت از طرف سهامدار جزء در ایران سفر است و تراز حمایت از سرمایه‌گذار نیز امتیازی بهتر از سه از ۱۰ ندارد.

۷. سازمان مالیاتی و شاخص «مالیات»:

رتبه ایران در شاخص پرداخت مالیات، در میان ۱۸۱ کشور ۱۰۴ است؛ مالیات در این شاخص شامل مالیات بر درآمد شرکت‌ها، مالیات مشاغل و مالیات بر ارزش افزوده می‌شود.

بنابر بررسی‌های صورت گرفته بر مودی مالیاتی برای پرداخت مالیات خود باید ۲۲ مرحله را طی و معادل ۲۴ ساعت کاری در سال زمان صرف کند. کل مالیات قابل پرداخت، کل مبالغ مالیات و هزینه‌های اجرایی تأمین اجتماعی در سال دوم نیز معادل ۴۴ درصد سود مودی مالیاتی است.

۸. سازمان توسعه تجارت و توسعه شاخص «تجارت فرامرزی»:

سازمان توسعه تجارت کشور به عنوان متولی بحث تجارت فرامرزی که یکی از شاخص‌های فضای کسب و کار است، در حال برنامه‌ریزی برای بهبود رتبه ۱۲۲ ایران است.

گزارش‌های بانک جهانی نشان می‌دهد یک صادرکننده در ایران برای صادرات نیاز به هشت سند و پرداخت هزینه‌ای برابر ۱۰۱۱ دلار بر حسب دلار و کانتینر و صرف ۲۶ روز کاری دارد.

استاد دواز برای واردات ۱۰۱۱ دلار، هشت تعداد روزهای کاری مورد نیاز ۲۲ روز و هزینه پرداختی بر حسب دلار به کانتینر ۱۶۵۶ دلار است.

۹. شاخص «اجرای قرارداده‌ا» سومین نقش قوه قضائیه در بهبود فضای کسب و کار:

شاخص «اجرای قرار داده یا لازم‌الاجرا شدن قرارداده‌ا» به یکی از ۵۶ بهترین وضعیت را در میان سایر شاخص‌های ایران داراست با این حال معاونت حقوقی و توسعه قضایی قوه قضائیه مورد به‌بررسی عملکرد قضات پرونده‌ها به صورت بر خط به‌مرکز استان کشور و برقراری امکان دسترسی به تمام پرونده‌ها به صورت بر خط در کوتاه شده است.

گزارش‌های بانک جهانی نشان می‌دهد تعاملات دو طرف دعوا و دادگاه ایران به ۳۹ مرتبه حله می‌رسد، از زمان تشکیل پرونده تا پرداخت خسارت ۵۲۰ روز طول می‌کشد و معادل ۱۷ درصد ارزش شکایت نیز به عنوان ریسدی که به آن پرداخت شود.

۱۰. نقش قوه قضائیه در شاخص «اعلام ورشکستگی»:

شاخص سهولت تعطیل کردن کسب و کار» دهمین و آخرین شاخص مورد بررسی در شاخص فضای کسب و کار کشورهاست که ایران در آن رتبه ۱۰۷ را داراست و بنا بر بررسی‌های بانک جهانی در کشورمان از ابتدای تشکیل پرونده برای تعطیل کسب و کار (اعلام ورشکستگی) تا تسویه حساب کامل با طلبکاران ۲۵ سال طول می‌کشد و ۹ درصد ارزش اموال بنگاه در قالب هزینه‌های قانونی در مراحل مختلف خرج می‌شود همچنین طلبکاران تا ۲۳ درصد از ارزش اموال شرکت ورشکسته را به جای مطالبات اخذ می‌کنند.

برای بهبود وضعیت این شاخص هم معاونت حقوقی و توسعه قضایی قوه قضائیه با تشکیل کارگروهی در نظر دارد و در بلندمدت نسبت به مکانیزه شدن فرایند ثبت املاک و اموال و برقراری دادگاه‌های اختصاصی اجرای اقدام کند.

جمع‌بندی اقدامات

معاون وزیر اقتصاد در جمع‌بندی این اقدامات برنامه‌ریزی شده توضیح داد: در اجرای برنامه‌های تدوین شده و یا در دست تدوین به علم بهبود و یا حتی اموال رتبه ایران در شاخص‌های دهگانه و در نهایت شکست پروژه ملی بهبود رتبه کشور ما در رتبه‌بندی بانک جهانی می‌انجامد، از این رو تمامی نهادهای ذی‌ربط که در این گزارش قید شده‌اند، باید با جدیت هر چه بیشتر برنامه‌ها را دنبال کنند.

وی گفت: در این راستا وزارت اقتصاد نیز نسبت به بحث و تبادل نظر با مجموعه دولت، بخش خصوصی و گردآوردندگان اطلاعات اعلام آمادگی کرده می‌کند.

علیشیری اضافه کرد: گفتگوهای مفصلی با نمایندگان بخش خصوصی صورت گرفته است از جمله اتاق ایران، اتاق تهران، خانه صنعت و معادن و انجمن مدیران صنایع از آن جمله هستند و دستگاه‌های دولتی و به‌ویژه سازمان نظامردارده که بخش خصوصی در بازسازی فضای کسب و کار و در حالی که همه دستگاه‌های اجرایی کشور برای این بسیج شده‌اند، حضور فعالتر داشته باشند.

اعلام آمادگی بانک توسعه صادرات ایران

رئیس اداره مدیریت ریسک بانک توسعه صادرات ایران گفت: این بانک از ۲۴ سال پیش برای اجرای سیستم رتبه‌بندی ریسک کشوری آمادگی کامل دارد تا با ریسک‌گذاری در کشورهای مختلف راه به عنوان بخشی از ریسک اعتباری شناسایی کند.

«سیدمرتضی ذکوان» افزود: بانک مرکزی در روزهای اخیر با هدف اجرای ماده ۳۸ دهه سیاستی.

نظارتی، همه بانک‌ها و موسسات اعتباری کشور را که فعالیت برون مرزی دارند مکلف به ارزیابی وضعیت ریسک کشور محل فعالیت آنها کرده است.

وی این الزام را برای رعایت استانداردهای بین‌المللی «بال ۲» ضروری دانست و اظهارداشت: محیط مناسب و کار اقتصادی در کشورهایی که مشتریان بانک توسعه صادرات ایران در آنجا حضور دارند، برای ما مهم است و آمادگی شناسایی، ارزیابی، اندازه‌گیری آن و مدیریت ریسک آن کشورها را داریم. این مقام مسئول در پایان تأکید کرد: شناسایی انواع ریسک‌ها در سایر کشورها نظیر ریسک حکومت، ریسک انتقال، ریسک سرات، ریسک ناشی از کاهش ارزش پول ملی تأثیر مطلوبی بر فعالیت‌های برون مرزی دارند و می‌توانند خطرات بالقوه‌ای برای منابع کشور ایجاد کنند.

آگهی تغییرات در شرکت منار شهرکرد (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۱۱	
<p>به استناد صورتجلسات مجمع عمومی عادی فوق العاده و هیئت مدیره مورخ ۸۷/۸/۲۵ تغییرات ذیل در شرکت مصوف حاصل گردید: ۱-سید طهماسبی به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره - ۲-فرالله طهماسبی به سمت رئیس هیئت مدیره - حبیب صالحیان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدآور بانکی از قبیل چک، سفته، برورات و قراردادهای امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است. ۲-اوش دانش به سمت بازرس اصلی و صدوی آروین به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. ۳-مورادذیل به موضوع شرکت اضافه گردید: «اجرای پروژههای راه و ترابری - احداث سازه‌ی - اسانتال - باند -ورودگاه - محوطه سازی - پل - توش سازی - انودره سازی - احیام کلیه عیالیت آبرسانی و گاز از جمله لوله‌کشی آب و فاضلاب - لوله کشی گاز خانگی و شهری - سدسازی - نصب عملکردهای گاز - اجرای پروژههای برق و ارتباطات عیالیت محلاتی - فیبرنوری - عیالیت کشاورزی - مرمت آثار باستانی و انجام امور خدماتی تاکن تیروری انسانی و تهیه و توزیع و خرید و فروش کلیه لوازم تجهیزات مرتبط با موضوع شرکت انجام دادگد موزور در صورت لزوم مستقلم کسب مجوزهای لازم در مراجع ذیصلاح می‌باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. ۴-روزنامه منی سود نیم چهارحال و کثیرالانتشار اطلاعات جهت چاپ آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p> <p>علی اصغر سلیمان</p> <p>رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شهرکرد</p>	

آگهی تغییرات شرکت مدیریت تولید و بهره برداری نیروگاههای سیکل ترکیبی خيام (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۹۰	
<p>با استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی شرکت فوق مورخ ۸۷/۲/۱۹ تصمیمات در تاریخ ۸۷/۸/۶ به این اداره واصل گردیده است: ۱- صورتهای مالی سال ۱۳۸۶ شامل ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت جریان وجوه نقد در تصویب قرار گرفت. ۲- موسسه حسابرسی خبرگان پارس پویا به سمت حسابرس و بازرس اصلی و موسسه حسابرسی پارس بهروش به سمت حسابرس و بازرس علی البدل شرکت برای سال مالی ۱۳۸۷ تعیین گردید. ۳- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۴- با استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۸۷/۸/۱ آقای علی قندی به عنوان عضو علی البدل هیئت مدیره به جای آقای محمد حسین اوپریدخت برای مدت باقیمانده انتخاب گردید.</p> <p>سید مرتضی موایو پور</p> <p>رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور</p>	

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل گردشگری بین المللی میراث ایرانیان سهمای خاص به شماره ثبت ۳۲۷۴۲۱	
<p>با استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۱۰/۶ تصمیمات ذیل اتخاذشد: ۱-اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۸۹/۱۰/۶ به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند:شرکت سرمایه‌گذاری سیاحتی زاگرس سهمای خاص به‌شماره‌ثبت ۱۷۳۲۳ بانامایندگی آقای محمدستمردین حسینی و موسسه کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران به شماره ثبت ۶۱نامایندگی آقای سیدمحمدرضا تقی زاده خانجانی و شرکت خدمات مسافرت هوایی ارس سهمای خاص به‌شماره‌ثبت ۱۰۷۲۳ بانامایندگی آقای جلال‌الدین حیدری تا تاریخ ۱۳۸۹/۸/۱۲ودرتاریخ ۱۳۸۷/۸/۱۲ ذیل دفترثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرارگرفت.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری</p> <p>واحدثبتی تهران</p> <p>کد:۶۴۰۵۴۱</p>	

آگهی افزایش سرمایه شرکت مهندسین مشاور بعد تکنیک سهمای خاص به شماره ثبت ۴۳۳۸۸۴	
<p>به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۷/۲/۱۹ و هیئت مدیره مورخ ۸۷/۶/۱۶ سرمایه‌های شرکت از مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال باقیمم به ۱۰۰/۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰ ریالی با نام که تماماً پرداخت شده از طریق نقدی و اندوخته احتیاطی تأمین گردیده افزایش یافته است و مبلغ ۹۹۰۰۰/۰۰۰ ریال به موجب گواهی شماره ۸۸۲/۲۲/۸۲ مورخ ۸۷/۷/۱۷ بانک صادرات شعبه ضرابخانه کد ۸۸۲ پرداخت گردیده‌است ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ ۸۷/۷/۱۴ تکمیل امضاء گردیده است.</p> <p>اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳/۲۱۵۱۲</p>	

آگهی تغییرات شرکت مهندسین فریده‌مشاور سهمای خاص به شماره ثبت ۲۷۵۱۶۹	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده و عادی بطورفوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۵/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذشد: ۱-ماده ۳ اساسنامه بشرح صورتجلسه اصلاح گردید. ۲-فریزین پرنگ به عنوان بازرس اصلی، افشین اشرافی به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. ۳-روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشرآگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p> <p>۴-ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۷/۸/۱۸ ذیل دفترثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرارگرفت.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری</p> <p>واحدثبتی تهران</p> <p>کد:۶۰۴۵۸۵</p>	

اطلاعیه پرداخت سود سهام سال ۱۳۸۶ شرکت قند نیشابور (سهامی عام)	
<p>بدینوسیله به اطلاع سهامداران حقیقی محترم شرکت قند نیشابور (سهامی عام) می‌رساند، سود سهام عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۶/۱۰/۳۱ دارتنگان سهام در تاریخ مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۸۶/۱۰/۳۰ در ترتیب جدول ذیل با ارائه کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸/۳۰ الی ۱۳/۳۰ در محل اداره سهام شرکت واقع در تهران - خیابان احمدقصری (بخارست سابق) - خیابان هفتم - پلاک ۴ - طبقه مود پرداخت می‌گردد.</p> <p>ضمناً سود سهام دارندگان بانکی در بانک اقتصاد نوین که قبلاً اعلام نموده‌اند به حساب مربوطه واریز می‌گردد.</p> <p>شایان ذکر است نحوه پرداخت سود سهامداران حقوقی متعاقباً اعلام خواهد شد.</p> <p>تلف تماس: ۸۸۷۱۱۵۰ و فاکس: ۸۸۷۰۱۳۹۱</p>	
حروف الفبا	تاریخ مراجعه
ت - آلف	۸۷/۵/۵۹
ب - پ - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ز - ژ - س - ش	۸۷/۵/۵۹
	۸۷/۵/۵۹
	۸۷/۵/۶۰
	۸۷/۵/۶۱
	۸۷/۵/۶۲
	۸۷/۵/۶۳
حروف الفبا	حروف الفبا
ص - ض - ط - ظ	ص - ض - ط - ظ
ع - غ - ف - ق - ک - گ - ل - ن - م	ع - غ - ف - ق - ک - گ - ل - ن - م
و - ه - ی	و - ه - ی
نام	نام پدر
تاریخ تولد:	کد ملی
نشانی استان / شهر:	تلفن:
کد پستی:	شماره حساب
بانک اقتصاد نوین:	نام شعبه:
نوع حساب: سپرده <input type="radio"/> قرض الحسنه <input type="radio"/> جاری <input type="radio"/>	شهر محل بانک:
	امضاء، سهامدار:

قابل توجه سهامداران محترم:

۱- حساب بانکی اعلام شده به نام شخص سهامدار باشد.

۲- اطلاعات مندرج در فرم‌های بالا به صورت کامل، خوانا و دقیق تکمیل و به همراه یک نسخه تصویر شناسنامه ارسال گردد.

۳- هرگونه تغییر در مشخصات تکمیل شده را در اسرع وقت کتا به شرکت اعلام دارید.

هیئت مدیره شرکت قند نیشابور

آگهی فراخوان نخست مناقصه (نوبت اول)

شرکت سهمای آب منطقه‌ای گلستان از پیمانکاران دارای گواهینامه صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی برای دریافت اسناد ارن‌یابی توان اجرای کار با مشخصات ذیل دعوت می‌نماید.

آگهی استخدام قرار دادی

در صورت توفیق در آزمون‌های مربوطه، ادامه رسیدگی به وضعیت استخدامی وی منتفی خواهد شد و در صورت اشتغال به کار نیز با وی تسویه حساب خواهد شد.

۸- مراحل استخدامی شامل ثبت نام، آزمون کتبی، مصاحبه تخصصی، مراحل طب صنعتی و گزینش می‌باشد و پس از کسب موفقیت در هر مرحله، از داوطلب جهت مراحل بعدی، دعوت به عمل می‌آید، لذا لازم است داوطلبان در ارائه آدرس دقیق پستی خود دقت لازم را به عمل آورند.

۹- آزمون کتبی شامل آزمون‌های عمومی و تخصصی و به شرح ذیل خواهد بود:

الف) آزمون عمومی شامل زبان و ادبیات فارسی، زبان انگلیسی، دانش کامپیوتر، معارف اسلامی و اطلاعات اجتماعی مجموعا به تعداد ۴۰ سوال مطرح خواهد شد.

ب) آزمون تخصصی با توجه به رشته‌های تحصیلی موردنیاز و گرایش‌های مربوطه متغیر بوده و از منابع اصلی و اختصاصی هر رشته (با حفظ مقطع تحصیلی) مجموعا به تعداد ۲۰ سؤال مطرح خواهد شد.

۱۰- قبولی در آزمون کتبی به منزله استخدام نمی‌باشد بلکه استخدام شامل قبولی در آزمون کتبی، مصاحبه تخصصی، معاینات پزشکی و گزینش ضمن رعایت سایر شرایط مربوطه می‌باشد.

تبصره: اسامی پذیرفته شدگان آزمون کتبی حداکثر یک ماه پس از برگزاری آزمون از طریق پایگاه اینترنتی شرکت به نشانی www.cbasco.ir قابل دسترسی خواهد بود. ضمنا برای پذیرفته شدگان فوق دعوت‌نامه جداگانه‌ای برای شرکت در مصاحبه تخصصی ارسال خواهد شد.

۱۱- شرکت فاقد هرگونه مهمانسرا و منازل سازمانی بوده و متعهدی در قبال اسکان پذیرفته شدگان نخواهد داشت. ضمنا سرویس‌های ایاب و ذهاب عمومی شرکت حداکثر در فاصله ۳۵ کیلومتری مرکز کارخانه و در محدوده جغرافیایی استان چهار محال و بختیاری می‌باشد.

۱۲- به مدارک ناقص و یا مدارکی که پس از تاریخ مقرر به پست تحویل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۳- از کلیه مدارک و تاییدیه‌های ارسالی متقاضیان استخدام از سازمان‌های ذی‌ربط استعلام به عمل خواهد آمد.

۱۴- پذیرفته شدگان نهایی براساس برنامه زمانبندی و به صورت مرحله‌ای به تشخیص شرکت دعوت به کار خواهند شد.

۱۵- کارنامه علمی کلیه داوطلبین شرکت کننده در آزمون کتبی به آدرس پستی آنها ارسال خواهد شد.

ج) مدارک موردنیاز جهت ثبت نام

۱- تکمیل فرم تقاضای ثبت نام که با دقت و خوانا بایستی تکمیل گردد (استفاده از کپی فرم تقاضا بلامانع است).

۲- تصویر آخرین مدرک تحصیلی منطبق با شرایط آگهی استخدام.

۳- تصویر صفحه اول شناسنامه (در صورت داشتن توضیحات، تصویر صفحه توضیحات نیز ضمیمه شود).

۴- تصویر پشت و روی کارت ملی.

۵- تصویر پشت و روی کارت پایان خدمت نظام وظیفه عمومی و یا معافیت دائم.

۶- پنج قطعه عکس ۳×۴ جدید و پشت نویسی شده (یک قطعه عکس بر روی فرم تقاضای ثبت نام آزمون استخدامی الصاق شود).

۷- ارائه مدارک لازم از مراجع ذیصلاح موضوع بند یک قسمت تذکرات آگهی استخدامی بر حسب مورد.

۸- اصل رسید بانکی مبنی بر پرداخت مبلغ پنجاه هزار (۵۰/۰۰۰) ریال برای کلیه داوطلبان به عنوان حق ثبت نام، قابل پرداخت و واریز به حساب جاری جام به شماره ۱۲۲۲۲۲۲۲/۸ به نام شرکت ورق خودرو چهار محال و بختیاری نزد کلیه شعب بانک ملت سراسر کشور.

۹- ارسال اصل گواهی تاییدیه سوابق کاری مرتبط با رشته تحصیلی مورد تقاضا مشروط به پرداخت حق بیمه با تایید بالاترین مقام مسئول سازمان ذی‌ربط.

۱۰- ارسال یک عدد پاکت نامه و تمبر جهت ارسال کارنامه علمی داوطلب به نحوی که آدرس دقیق پستی متقاضی به همراه کد پستی ده رقمی در قسمت گیرنده به طور خوانا نوشته شده باشد.

د) نحوه ثبت نام و ارسال مدارک

۱- متقاضیان واجد شرایط، مدارک موردنیاز را در پاکت‌های بزرگ (اندازه A4) حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۷/۹/۲۰ با پست پیشتاز به نشانی شهرکرد، دانشگاه شهرکرد، کیلومتر دوم جاده سامان، معاونت آموزشی، صندوق پستی ۱۱۵، ستاد برگزاری آزمون استخدامی شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری ارسال نمایند.

۲- به مدارک ناقص و یا مدارکی که پس از مهلت مقرر به پست تحویل شده و یا از هر طریق دیگر ارسال گردیده باشند، ترتیب اثر داده نخواهد شد و مدارک و وجوه پرداختی مسترد نمی‌گردد. ملاک تاریخ تحویل مدارک، تاریخ مندرج در سررسید پستی می‌باشد.

۳- لازم است بر روی پاکت ارسال مدارک نوشته شود «مربوط به آزمون استخدامی شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری.» همچنین می‌بایست داوطلب، رسید پستی را نزد خود نگهداری نماید.

و) زمان توزیع کارت و آزمون کتبی داوطلبان استخدام

۱- کارت ورود به جلسه آزمون کتبی از ساعت ۸ الی ۱۲ و ۱۳ الی ۱۷ روزهای یکشنبه مورخ ۸۷/۱۰/۱۶ و دوشنبه مورخ ۸۷/۱۰/۱۶ توزیع خواهد شد که داوطلبان بایستی با درست داشتن اصل شناسنامه عکس‌دار و یا کارت ملی شخصا به دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهرکرد مراجعه نمایند.

۲- زمان برگزاری آزمون کتبی روزهای پنجشنبه مورخ ۸۷/۱۰/۱۹ و جمعه مورخ ۸۷/۱۰/۲۰ خواهد بود. (محل دقیق و ساعت شروع برگزاری آزمون هر رشته در زمان توزیع کارت اعلام می‌گردد).

روابط عمومی شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>محل الصاق عکس پشت نویسی شده ۳×۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>در این قسمت چیزی نوشته نشود</div>
<div>شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری</div> <div>فرم تقاضای ثبت نام آزمون استخدامی</div>	
<div>۱- نام خانوادگی:</div> <div>محل درج حرف به حرف نام خانوادگی از راست به چپ</div> <div>۲- نام:</div> <div>محل درج حرف به حرف نام از راست به چپ</div>	
<div>۳- نام پدر: ۴- شماره شناسنامه: ۵- محل صدور:</div> <div>۶- کد ملی:</div> <div>۷- تاریخ تولد: روز ماه سال ۸- شهرستان محل تولد:</div>	
<div>۹- وضعیت تاهل: <input type="checkbox"/> متاهل <input type="checkbox"/> مجرد <input type="checkbox"/> زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/> جنسیت: ۱۱-</div>	
<div>۱۲- وضعیت نظام وظیفه: معاف <input type="checkbox"/> خدمت کرده <input type="checkbox"/> از تاریخ / / ۱۳ تا تاریخ / / ۱۳ نوع و علت معافیت:</div>	
<div>۱۳- مقطع تحصیلی: <input type="checkbox"/> دیپلم <input type="checkbox"/> فوق دیپلم <input type="checkbox"/> لیسانس <input type="checkbox"/> ۱۴- رشته تحصیلی:</div>	
<div>۱۵- گرایش تحصیلی:</div>	
<div>۱۶- نام (دانشگاه / دانشکده / دبیرستان / هنرستان / آموزشکده) آخرین محل تحصیل:</div>	
<div>۱۷- شهرستان محل اخذ آخرین مدرک تحصیلی:</div>	
<div>۱۸- تاریخ فراغت از تحصیل: روز ماه سال ۱۳ ۱۹- معدل کل آخرین مدرک تحصیلی: /</div>	
<div>۲۰- اولویت‌های اجتماعی: <input type="checkbox"/> همسر، برادر یا خواهر شهید <input type="checkbox"/> داوطلب بومی (با توجه به تبصره یک بند ۴ تذکرات آگهی) <input type="checkbox"/> جانباز <input type="checkbox"/> درصد جانبازی به عدد <input type="text"/> رزمنده <input type="checkbox"/> (مدت حضور داوطلبانه در جبهه به ماه) متوالی متناوب</div>	
<div>۲۱- نشانی دقیق محل سکونت با ذکر کد پستی ده رقمی: استان: شهرستان: خیابان: کوچه: پلاک: کد پستی ده رقمی: شماره تلفن ثابت: کد تلفنی شهرستان: شماره تلفن همراه:</div>	
<div>اینجانب متقاضی شرکت در آزمون استخدامی شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری متن آگهی منتشره را با دقت و به طور کامل مطالعه کرده و سپس فرم تقاضای فوق را تکمیل نموده و مسئولیت صحت کلیه مندرجات آن را بر عهده می‌گیرم و چنانچه اطلاعات فوق مقرون به صحت نباشد و در صورتی که خلاف اظهارات اینجانب اثبات شود، از استخدام و اشتغال به کار اینجانب در هر مرحله جلوگیری شده و هرگونه حقی برای استخدام در شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری را از خود ساقط نموده و تابع مقررات مربوطه خواهم بود.</div>	
<div>نام و نام خانوادگی: تاریخ تنظیم: امضاء متقاضی:</div>	

شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری جهت تامین و تکمیل نیروی انسانی مورد نیاز خود براساس مجوزهای شماره ۱۷۶۹۱ و ۲۰۰۶۴ مورخ های ۱۳۸۷/۸/۱۶ و ۱۳۸۷/۸/۱۲ سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران و مصوبه شماره ۸۳ مورخه ۱۳۸۷/۲/۱۵ هیات مدیره شرکت تعداد ۱۵۳ نفر از برادران و خواهران واجد شرایط این آگهی را از طریق آزمون کتبی، مصاحبه تخصصی، طب صنعتی و گزینش به صورت قراردادی استخدام می‌نماید.

الف) شرایط عمومی و اختصاصی داوطلبان استخدام

۱- تابعیت نظام جمهوری اسلامی ایران.

۲- تدین به دین مبین اسلام یا یکی از ادیان رسمی کشور مصرح در قانون اساسی.

۳- دارا بودن کارت پایان خدمت نظام وظیفه یا معافیت دائم برای داوطلبان مرد (کارت یا برگ معافیت موقت مورد پذیرش نمی‌باشد).

۴- عدم اعتیاد به مواد مخدر (با تایید مراجع ذیصلاح و مورد تایید شرکت).

۵- عدم اشتهار به فساد اخلاقی، نداشتن سابقه محکومیت و سوءپیشینه کیفری که موجب محرومیت از حقوق اجتماعی شده باشد (با تایید مراجع ذیصلاح و مورد تایید شرکت).

۶- داشتن تندرستی و توانایی کامل جسمی و روحی طبق تایید پزشک مرکز طب صنعتی طرف قرارداد با شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری.

۷- داشتن مدرک تحصیلی معتبر و دارای ارزش استخدامی مطابق معاد مندرج در این آگهی.

۸- عدم اشتغال به تحصیل در دانشگاهها و موسسات آموزش عالی و یا سایر مراکز آموزشی تا آخرین روز ارسال مدارک.

۹- داشتن حداقل ۱۸ سال سن تا آخرین روز مهلت ارسال مدارک مندرج در این آگهی.

۱۰- شرایط سنی متقاضیان شرکت در آزمون برای مقطع دیپلم متولدین ۱۳۶۰/۰۱/۱ به بعد، برای مقطع فوق دیپلم متولدین ۱۳۵۸/۱/۱ به بعد، برای مقطع لیسانس متولدین ۱۳۵۶/۱/۱ به بعد می باشد.

تبصره ۵: مدت سابقه کار معتبر، مفید و مرتبط با رشته تحصیلی مورد تقاضا مطابق با شرایط آگهی استخدامی (مشروط به پرداخت حق بیمه) به میزان حداکثر پنج (۵) سال به سقف سنی داوطلبان اضافه خواهد شد.

۱۱- داشتن حداقل معدل کل ۱۲ برای دارندگان مدرک تحصیلی دیپلم در آزمون الزامی است.

تبصره ۱: نوع دیپلم متوسطه و معدل آن ملاک بوده و مدارک پیش دانشگاهی قابل قبول نیست.

تبصره ۲: فرزندان معظم شهداء از شرط معدل معاف می‌باشند.

ب) تذکرات آگهی

۱- سهمیه‌های استخدامی ایثارگران و خانواده معظم شهداء مطابق قوانین مربوطه اعمال خواهد شد.

تبصره ۱: ایثارگران، جانبازان و افراد خانواده‌های معظم شهداء (فرزند، پدر، مادر، همسر، برادر و خواهر) و نیز رزمندگانی که ۹ ماه متوالی و یا ۱۲ ماه متناوب سابقه حضور داوطلبانه در جبهه داشته و دارای معرفی‌نامه معتبر از ارگانهای ذیربط باشند، اطلاق می‌شود.

تبصره ۲: مشمولین واجد شرایط سنی و تحصیلی این آگهی که مشمول تبصره ۱ می‌باشند، می‌توانند حسب مورد، معرفی‌نامه خود را از سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران تحت پوشش اخذ و به همراه سایر مدارک ارسال نمایند.

تبصره ۳: گواهی جانبازان عزیز می‌بایست با قید درصد جانبازی باشد.

۲- کلیه داوطلبان واجد شرایط تبصره ۱ بند یک تذکرات آگهی باید در آزمون ورودی به منظور تعیین اولویت و انتخاب اصلح از بین افراد موصوف، شرکت نمایند.

۳- مدارک تحصیلی متقاضیان بایستی دارای رشته و گرایش تحصیلی، معدل تاریخ فراغت از تحصیل و مشخصات فرد داوطلب باشد و گواهی تحصیلی صادره برای حوزه نظام وظیفه و نیز سایر گواهی هایی که صدور مدارک فراغت از تحصیل را مشروط نموده باشد و یا واجد مشخصات کامل فوق الذکر نباشد، پذیرفته نخواهند شد.

تبصره: تاریخ اخذ مدارک تحصیلی در کلیه مقاطع و نیز کارت پایان خدمت یا معافیت دائم و... بایستی قبل از تاریخ پایان مهلت ثبت‌نام در آزمون باشد. ۴- پذیرش در مقاطع دیپلم و فوق دیپلم منحصرا از داوطلبان بومی استان چهارمحال و بختیاری صورت می‌گیرد.

تبصره ۱: داوطلب بومی به شخصی اطلاق می‌گردد که حداقل دارای یکی از شرایط زیر باشد:

الف) محل تولد داوطلب در استان چهارمحال و بختیاری باشد.

ب) داوطلب حداقل دو مقطع از مقاطع تحصیلی (ابتدایی، راهنمایی و متوسطه) را در استان چهارمحال و بختیاری گذرانده باشد.

تبصره ۲: چنانچه بومی نبودن داوطلب دیپلم و یا فوق دیپلم در هر مرحله محرز گردد، از راه یافتن وی به مرحله بعدی ممانعت به عمل خواهد آمد.

۵- نیروهای بومی استان چهارمحال و بختیاری مقطع کارشناسی به شرط دارا بودن شرایط مساوی با سایر داوطلبان غیر بومی از اولویت برخوردار خواهند بود.

۶- به گواهی‌های ارسالی توسط دانشگاهیان و دارندگان مدارک تحصیلی بالاتر و پایین‌تر از مقاطع تحصیلی اعلام شده در رشته‌های تحصیلی مورد نیاز و همچنین مدارک معادل ترتیب اثر داده نخواهد شد. لازم به یادآوری است پذیرفته‌شدگان پس از اشتغال در صورت ارائه مدارک تحصیلی بالاتر با تاریخ اخذ قبل از آخرین مهلت ارسال مدارک ثبت‌نام به عنوان متخلف محسوب و طبق مقررات با آنها برخورد خواهد شد.

۷- در هر مرحله از مراحل استخدامی چنانچه پس از بررسی‌های شرکت مشخص شود داوطلبی واجد شرایط عمومی و اختصاصی اعلام شده در آگهی نبوده است، حتی

لیست تخصص های مورد نیاز شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری

ردیف	مقطع	عنوان رشته امتحانی	جنسیت		تعداد نفرات
			مرد	زن	
۱	لیسانس	مهندسی مواد (متالورژی صنعتی - متالورژی استخراجی)	*	-	۷
۲	لیسانس	مهندسی صنایع (تولید صنعتی - تکنولوژی صنعتی - برنامه‌ریزی و تحلیل سیستم‌ها)	*	*	۵
۳	لیسانس	مهندسی مکانیک (طراحی جامدات - حرارت و سیالات ساخت و تولید)	*	-	۳
۴	لیسانس	مهندسی برق (الکترونیک - قدرت)	*	-	۱
۵	لیسانس	شیمی (کلیه گرایش‌ها)	*	-	۱
۶	لیسانس	مدیریت (دولتی - صنعتی)	*	*	۱
۷	لیسانس	مدیریت (بازرگانی)	*	-	۳
۸	لیسانس	حسابداری (کلیه گرایش‌ها)	*	*	۶
۹	لیسانس	حقوق	*	*	۲
۱۰	لیسانس	علوم ارتباطات اجتماعی - علوم اجتماعی	*	*	۱
۱۱	لیسانس	بهداشت حرفه‌ای	*	-	۱
۱۲	لیسانس	علوم اقتصادی (اقتصاد بازرگانی)	*	-	۱
۱۳	لیسانس	علوم تربیتی (مدیریت و برنامه‌ریزی آموزشی - تکنولوژی آموزشی) - علوم تجربی	*	*	۲
۱۴	فوق دیپلم	مکانیک (ساخت و تولید - ماشین آلات - مکانیک خودرو تاسیسات حرارتی و برودتی - جوشکاری - طراحی و نقشه‌کشی صنعتی - ماشین‌افزار - تعمیرات مکانیکی اتومکانیک)	*	-	۱۱
۱۵	فوق دیپلم	برق (الکترونیک - قدرت)	*	-	۱۰
۱۶	فوق دیپلم	مواد	*	-	۴
۱۷	دیپلم	مکانیک	*	-	۲۳
۱۸	دیپلم	برق	*	-	۹
۱۹	دیپلم	ریاضی و فیزیک	*	-	۴۶
۲۰	دیپلم	علوم تجربی	*	*	۸
۲۱	دیپلم	علوم انسانی	*	-	۸
جمع تعداد کل نفرات					۱۵۳



بلوتوث، فرهنگ استفاده و باید ها و نبایدها

صفحهٔ ۶

شناخت گنجینه‌های تاریخی هنری و فرهنگی

شناخت گنجینه‌های تاریخی، هنری و فرهنگی در دنیایی که به سمت یکنواختی فرهنگی گام برمی‌دارد برای مابیش از هر دوره و زمان دیگری اهمیت دارد. بنابراین باید در عناصر مربوط به هویت هنری و فرهنگی مان پژوهش و کند و کاو کنیم و آن را به نسل‌های آینده‌شناسانیم.

از جمله کارهایی که در این راستای می‌توان انجام داد، نگارش تاریخ هنر پرافتخاری است که هیچ‌گاه چنان که باید و شاید مورد توجه تاریخ‌نویسان قرار نگرفته است. از این روست که سهم هنر فاخر و غنی ایرانی و ایرانی – اسلامی در محافل علمی ودانشگاهی به‌ناحق بسیار اندک فرض شده‌است.

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران براساس وظایف خویش بابرپایی‌همایش‌هایی در این زمینه گام برداشته است که از آن جمله می‌توان به برگزاری گردهمایی بین‌المللی «مکتب شیراز» (سده‌های هفتم، هشتم و نهم قمری) در حوزه‌های مختلف هنر، ادب واندیشه، اشاره کرد که روزهای ۱۳ و ۱۴آذر ماه‌در تهران و ۱۶ و ۱۷آذر ماه‌در شیراز برگزار خواهد شد.

برنامه‌های این همایش عبارتند از:

نگارگری

مکتب‌نگارگری شیراز را می‌توان‌ام‌المکاتب نگارگری ایران دانست؛ چون مکتبی است که در آن نخستین نشانه‌های تصویری ایران به ظهور رسیده و نخستین کتابخانه مفصل و جامع در روزگار عضدالدوله دیلمی در سده چهارم هجری تشکیل شده‌است. این کتابخانه مسلماً بخشی به نام کتاب‌خانه و صور تخانه داشته‌که در آن شماری از هنرمندان از کاتب و مذهب گرفته تا مصور و محرز و مجلد و غیره به‌کار کتاب‌آرایی مشغول بوده‌اند؛ چنان‌که نسخه مصور «صورالکواکب الثابته» نوشته عبدالرحمن صوفی، در سال ۴۰۰ هجری منسوب به شیراز است و این نخستین نسخه مصور بازمانده‌از مکتب شیراز است که به‌دست ما رسیده‌است. به‌نظر می‌رسد که سنت کتابت و کتاب‌آرایی پس از آل‌بویه در شیراز ادامه یافته و سلجوقیان از آن‌بهره‌ها گرفته‌اندو کتابخانه‌های خود را آراسته‌اند. از این سنت بوده که مکتب نگارگری شیراز پس از استیلای مغولان و رواج و رشد کتاب‌آرایی در ایران، بسا و پژوهی‌های خاص خود سر بر کشیده‌است.

مکتب نگارگری شیراز از سال ۷۳۶ هجری به بعد که آل‌اینبجو در منطقه فارس، یزد، کرمان و اصفهان به قدرت می‌رسند به گونه‌ای خاص و شفاف شکل می‌گیرد و نوع و ویژه‌ای از نگارگری را به نمایش در می‌آورد که دقیقاً خصلت ایرانی دارد و از تأثیرات بیرونی به دور است. این مکتب در دوره‌ال مظفر با تغییری در برداشت‌های فرهنگی، ادامه می‌یابد و تا قرن هشتم به‌نهم هجری آثاری بایسته و در خور توجه تولید می‌کند و شاخصه‌ها و موفه‌های خود را هر چه بیشتر پر بار و غنی ظاهر می‌سازد. با ورود تیموریان به این منطقه، مکتب شیراز از مکتب‌های پر بار نگارگری ایران می‌شود و بدعت‌ها و نوآوری‌ها و دستاوردهای چشم‌گیری به‌ظهور می‌رساند.

در مکتب شیراز هنر تذهیب و تصویر و بالاتر از همه کتابت و خطاطی، چهره‌ای شاخص پیدا می‌کند و سنتی متمایز پدید می‌آورد؛ طوری که بعدها مکتب نگارگری هرات را از این حیث سیراب می‌کند. در حقیقت اگر ما مثلث سه مکتب نگارگری تبریز (ایلخانی)،

بغداد (جلایری) و هرات (تیموری) را در نظر آوریم، مکتب شیراز حکم پیش‌رانه‌ای را پیدا می‌کند که خصوصیات مکتب تبریز ایلخانی و جلایری را از صافی خود رد می‌کند و آن را به مکتب نگارگری هرات تحویل می‌دهد تا این خصوصیات را هر چه بیشتر پخته‌تر و پرورده‌تر کند.

مکتب شیراز از یک نظر دیگر هم قابل اعتناست. از این مکتب است که نخستین فرمان کلاتری کتابخانه سلطنتی را در دست داریم

هنر های صناعی

شیراز و حوزه فارس، مهد تمدن ایران، از جایگاه ویژه و منحصر به فردی در هنر پیش و پس از اسلام برخوردار است. آثار به جای مانده از هنر هخامنشی و ساسانی و همچنین هنر اسلامی در جای جای این منطقه، همیشه الهام‌بخش هنرمندان این دیار بوده است، نازک‌اندیشی، لطافت طبع و توجه به‌اندیشه‌های حکمی و فلسفی برخاسته از اندیشه‌های ایرانی –اسلامی در این دیار

* در مکتب شیراز هنر تذهیب و تصویر و بالاتر از همه کتابت و خطاطی چهره‌ای شاخص پیدا می‌کند و سنتی متمایز پدید می‌آورد، طوری که بعدها مکتب نگارگری هرات را از این حیث سیراب می‌کند

* موسیقی شیراز در سده‌های هفتم تا نهم هجری نه به عنوان یک مکتب موسیقایی خاص بلکه ادامه‌دهنده مباحث طرح شده توسط مکاتبی چون مکتب مدرسی فارابی و بوعلی سینا و مکتب منتظمیه صفی‌الدین ار موی بوده است



که ابراهیم سلطان به نام نقاش، مذهب و کاتب برجسته این مکتب، خواجه نصیرالدین محمد مذهب، صادر کرده است. می‌دانیم که بعدها فرمان کلاتری کتابخانه سلطنتی هرات متأثر از این فرمان نگاشته شده و مفاهیم و معانی آن، گاه، عیناً تکرار شده‌است. این تأثیر گذاری حتی در دوره صفویان هم به ویژه در فرمان کلاتری کتابخانه سلطنتی تبریز که به‌نام کمال‌الدین بهزاد صادر شده، قابل پیگیری است.

خوشنویسی

خوشنویسی و خوشنویسان شیراز در سده‌های هفتم تا نهم هجری چنان ناشناخته مانده‌اند که هیچ پژوهش شایسته‌ای تا این زمان انتشار نیافته و به‌دست علاقه‌مندان نرسیده است. هنر ناب این دوره تحت تأثیر هنرمندان نام‌آشنای تبریز و هرات به‌فراموشی سپرده شده است.

خوشنویسی سده‌های هفتم تا نهم شیراز، برخلاف عرصه‌های پر بار ادبیات و نگارگری، به‌سان کویری خشک می‌ماند که منابع مستند و در خور توجه آن بسیار اندک است و هیچ‌گاه در خور هنر اصیل و پر مایه این سرزمین نیست.

<div></div>	
پنجشنبه ۷ آذر ۱۳۸۷ <div> ۲۸ ذی القعدة ۱۴۲۹</div>	
۲۷ نوامبر ۲۰۰۸	
شماره ۲۴۳۴۹	



روست که اندیشوران بزرگ تاریخ بشریت، در کنار پژوهش‌های نظری و عملی، همواره خود را نیازمند واکاوی و قلم‌فرسایی در این حوزه هنری نیز دانسته‌اند. مراجعه به آثار حکمی، فلسفی و حتی کلامی و دینی، گواه و شاهدی بر این مدعاست و سالک عرصه پژوهش موسیقی اکنون را گزیری جز برگشت و باز کاوی در چنین آثاری نیست.

موسیقی و الحان ملایم چون همذات و همنشین انسان کهن، در گذرگاه‌ها و مقاطع مختلف حیات فرهنگی بشر خود نمایانده است. آن چه امروز از این رهگذر باقی است، دست‌نوشته‌ها و مکتوباتی است که چون سند و شاهدی زنده و گویا، بیانگر قسمتی از حوادث فکری پیشینیان است.

بررسی ردپای این حرکت در سده‌های هفتم تا نهم هجری با مرکزیت فارس بزرگ، از جمله دغدغه‌های گردهمایی مکتب شیراز است. آن چه در این ادوار در نقطه‌ای از ایران بزرگ رخ داده‌است به مثابه حلقه‌ای از زنجیره به‌هم پیوسته، تاریخ موسیقی این مرزوبوم را تشکیل می‌دهد.

بزرگان و اندیشمندانی همچون قطب‌الدین شیرازی، مولانا مبارک‌شاه، یحیی ابن احمد کاشی، حافظ، سعدی و هزاران عارف و صوفی، هر یک به زبان حال خود بازگوکننده مسائل و موضوعاتی بوده‌اند که مبتلابه جامعه موسیقی آن دوران بوده‌است. موسیقی شیراز در سده‌های هفتم تا نهم هجری نه به عنوان یک مکتب موسیقایی خاص؛ بلکه ادامه‌دهنده و پیگیری‌کننده مباحث طرح شده توسط مکاتب بزرگی چون مکتب مدرسی فارابی و بوعلی سینا و مکتب منتظمیه صفی‌الدین ار موی بوده‌است که در این میان هر یک به‌فرخور، همیشه‌ای بر این آتشدان بزرگ افزوده‌اند.

هر چند از نظر گاه کمیت، با کمی موسیقیدان و موسیقی پژوه در این اعصار روبه‌رو هستیم؛ اما در مقابل، مباحث طرح شده توسط برخی از اینسان از چنان کیفیتی برخوردار است که متفکران بعدی را ناگزیر از شناخت مطالب آنان گردانیده‌است.

معماری و شهرسازی

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران در راستای بررسی تاریخ فرهنگ و هنر و معماری این مرزوبوم، در این همایش به بازشناسی ابعاد گوناگون معماری و شهرسازی شیراز، و در مقیاسی وسیع‌تر، خطه فارس، در سده‌های هفتم، هشتم و نهم هجری قمری می‌پردازد. نقش مهم و پررمز و راز فارس و به خصوص شهر گرناقدر شیراز در این سده‌ها، به‌مثابه قطبی خلاق و فرهنگ‌ساز بر کسی پوشیده نیست. در این باره همین بس که در بجزو حه آشوب‌های خانمان‌برانداز این سده‌ها، شخصیت‌هایی بی‌بدیل همچون شیخ مصلح‌الدین سعدی و خواجه شمس‌الدین محمد حافظ را در دامان خود پرورده که آثار فحیمشان نه تنها بر پهنه تاریخ فرهنگ ایران؛ بلکه بر تارک بشریت سایه افکنده‌است.

حکمت و عرفان هنری

یکی از ناشناخته‌ترین دوران تاریخ فلسفه اسلامی، فاصله بین زمان خواجه نصیرالدین طوسی و میرداماد است. در این دوران دارالعلم شیراز مرکز اصلی تدریس، تالیف و مباحثه در مورد فلسفه اسلامی است. اندیشمندان بسیاری در حوزه فلسفی شیراز در این دوران ظهور کرده‌اند که از قطب‌الدین شیراز شروع **بقیه در صفحه ۲**



روایت زندگی پروین اعتصامی در تلویزیون

زندگی «پروین اعتصامی» شاعره شهیر ایرانی، در مجموعه‌ای تلویزیونی و به همت سیما فیلم ر وایت می‌شود.

به گزارش ایرنا، «سهیلا علوی زاده» که بیش از هفت ماه به تحقیق و نگارش اولیه فیلمنامه پروین اعتصامی مشغول بوده، تاکنون بیش از ۱۵ قسمت از سریال نوشته و تا پایان امسال مراحل نگارش این سریال به پایان خواهد رسید.

در آغاز این سریال، بینندگان شاهد دوره کودکی و نوجوانی پروین اعتصامی خواهند بود تا زمانی که بانوی شعر ایران برای تحصیل، وارد مدرسه آمریکایی‌های می‌شود که مدرکی در حد کالج آن زمان داشت. سیما فیلم پیشتر نیز به روایت داستانی مشاهیر فرهنگ و ادب پرداخته که تازه‌ترین آنها، سریال «شهریار» به کارگردانی کمال تبریزی بود که هر هفته روزهای جمعه بینندگان شبکه دوم سیما شاهد پخش آن بودند.

سریال پروین اعتصامی به کارگردانی پوران درخشنده، ساخته خواهد شد. پیشتر از این کارگردان زن، فیلم‌هایی چون «پرنده کوچک خوشبختی» را شاهد بوده ایم. مجموعه پروین اعتصامی بیش از ۱۴ قسمت خواهد بود.

پروین اعتصامی، شاعره نامدار معاصر ایران که به شاعر پند و اندرزهای اخلاقی معروف است، به گواهی استادان و سخن‌شناسان زبان و ادب فارسی، در صف برترین سخن‌سرایان ایران قرار دارد و رمز توفیق این شاعر، علاوه بر استعداد ذاتی، حضور پدری چون یوسف اعتصام الملک و نوع تربیت و توجه‌اوست.

آثار هنرمندان نوگرای ارامنه به صبا می‌آید

مؤسسه فرهنگی هنری صبا با گشایش نمایشگاه هنرمندان نوگرای ارامنه، منطری از دستاوردها و خلاقیت‌های هنری تجسمی معاصر یکی از قومیت‌های ایران را، در یک دوره چندده ساله به نمایش می‌گذارد.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه فرهنگی هنری صبا وابسته به فرهنگستان هنر، این مجموعه از ۱۷ آذر ماه میزبان آثار هنرمندان معاصر نوگرای ارامنه خواهد شد. در این نمایشگاه برجسته‌ترین نمونه‌های هنرهای تجسمی نقاشان معاصر ارامنه در دو بخش نقاشی و عکاسی انتخاب شده و در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. در گزینش و ارائه این آثار کوشش شده، تاجلوه‌های بارز تر و خلاقانه‌تری از منظرهای قومی، آئینی، بومی، ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی و نیز انواع گرایش‌ها و رویکردهای نوگر، مدرن و معاصر هنرمندان اقلیت ارامنه پیش روی علاقه‌مندان قرار گیرد.

در این نمایشگاه که در قالب نقاشی با انواع گرایش‌ها و عکاسی، با ارائه آثاری از پیشکسوتان عکاسی حرفه‌ای ایران که در میان اقلیت ارامنه جای می‌گیرند، ارائه خواهد شد.

در حاشیه این نمایشگاه بر نامه‌نشستها و میزگردهای تخصصی توسط صاحب نظران با موضوع بررسی و تحلیل آثار هنرمندان ارامنه برگزار خواهد شد.

فقر آهن در کودکان باعث کاهش قدرت یادگیری گفتاری می‌شود

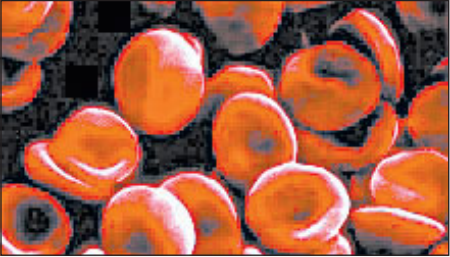
مصرف قطره آهن به همراه غذاهای حاوی ویتامین «ث»، آزمایش و ارزیابی شاخص‌های خونی در پیشگیری از آنمی فقر آهن موثر است.

به گزارش ایسنا، آنمی فقر آهن شایع‌ترین بیماری خونی شناخته شده در سراسر دنیا است که در شش ماهگی تا دو سالگی بیشتر دیده می‌شود. این بیماری با توجه به تأثیری که در این سن بر روی ارگان‌های حیاتی به ویژه مغز می‌گذارد، می‌تواند باعث کاهش قدرت یادگیری و اختلالات گفتاری شود؛ لذا پیشگیری و تشخیص به‌موقع و درمان آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

این پژوهش توسط دکتر شهناز سمسارزاده و جمعی از همکارانش به صورت موردشاهدی بر روی ۱۳۰ کودک کوشش تا ۲۴ ماهه با هدف بررسی ارتباط بین آنمی فقر آهن و الگوی مصرف مکمل‌های آهن در کودکان صورت گرفته‌است.

بر اساس نتایج این پژوهش رعایت الگوی صحیح مصرف مکمل‌های آهن با تجویز و تحت نظر پزشک باعث کاهش آنمی فقر آهن خواهد شد.

در نتایج این بررسی آمده‌است همچنین مصرف شیر گاوبه تنهایی باعث آنمی فقر آهن می‌شود. یافته‌های این پژوهش حاکی از این است که با مصرف قطره آهن به همراه غذاهای حاوی ویتامین ث مانند آب‌میوه، پیروی نکردن از رسوم غلط غذایی و در صورت امکان آزمایش خون و ارزیابی شاخص‌های خونی، می‌تواند در پیشگیری از آنمی کمبود آهن موثر باشد.





(۸۶)

هر سال که اعضای حزب از سراسر پاکستان برای ادای احترام به پدرم، در سالروز شهادتش به لارکانا می آیند، برای قربانیان کرساز (Karsaz)، پلی که نزدیک محل وقوع انفجارها در کراچی است، دعا خواهیم کرد.

بعسداً از تشکیل جلسه ای در لاهور، مکانی که انفجارها در آن به وقوع پیوست، مطلع شدم. طبق گزارش دریافتی، سه مرد که از اعضای یک فرقهٔ سیاسی رقیب بودند، به نرخ نیم میلیون دلار استخدام شده بودند. طبق خبرهایی که به من رسید، نام آنها عجاز (Ejaz) و سجاد (Sajjad) بوده است. نام نفر سوم را فراموش کرده‌ام. یکی از آنها به طور تصادفی مردِ بود، چون نتوانسته بود قبل از انفجار به موقع فرار کند. احتمالاً همان کسی بوده است که بچه را در بغل گرفته بود. به هر حال، برای ساخت بمب به یک بمب ساز نیاز بوده است.

غری سیف الله اختر (Qari Saifullah Akhtar)، تروریست تحت تعقیبی بود که سعی کرده بود دولت دوم مرا سرنگون کند. دولت امارات متحدهٔ عربی وی را به کشور تحویل داده بود و در زندان مرکزی کراچی به سر می‌برد. طبق منبع خبری دیگر، مقامات حاضر در لاهور برای کمک به غری سیف الله اختر مراجعه کرده بودند. طبق خبرهای رسیده، رابط وی با عناصری در دولت، رادیکالی بود که از وی خواسته شده بود بمب بسازد، و آنان خواستار صدور فتوایی شده بودند تا این اقدام را مشروع کنند. وی این فتوا را گرفته بود.

این انفجارها در منطقهٔ پادگان ارتش در لاهور به وقوع پیوست. وقتی مقامات ارتش سر صحنه حاضر شدند، زخمی‌ها با سرو صدا مخالفت خود را اعلام کردند. به درست یا غلط، در پاکستان این تصور وجود دارد که ارتش مسئول بروز خشونت و همهٔ نتایج تأسف بار آن است که گریبان گیر پاکستان و مردم این کشور شده است. خشونت و ستیزه جویی با دیکتاتوری نظامی ضیاء آغاز گشت. وارثان آن دموکراسی را تضعیف کردند تا دیکتاتوری نظامی یکبار دیگر تحمیل شد. دیکتاتوری نظامی مشرف، علی رغم اظهارات علنی‌اش، رشد سریع گروه‌های ستیزه جو و افزایش ناآگاهی اقدامات ستیزه جویانه را در دست داشته که خسارات زیادی را به بار آورده است.

صحنهٔ جنایت قرظینه شد. شواهد را از بین بردند. دولت پاکستان اجازه نداد که کارشناس قضایی اف.بی.آی و اسکاتلند یارد پاکستان در تحقیقات را یاری کنند و این فرضیه را به وجود آوردند که دولت چیزی برای پنهان کردن دارد. ژنرال مشرف تصمیم گرفت قانون اساسی را به حال تعلیق درآورد. اگرچه وی آن را «قانون وضعیف فوق‌العاده» خواند، فرمان تعلیق قانون اساسی توسط قوه‌ی در مقام ریاست ستاد ارتش به امضا رسید. بنابراین، این اقدام عملاً اعلام حکومت نظامی قلمداد می‌شد. وی رسانه‌های الکترونیکی مستقل را تعطیل کرد و مطبوعات را مورد سانسور شدید قرار داد. وی هزاران نفر از وکلاء، قضات، فعالان حقوق بشر و رهبران احزاب سیاسی را بازداشت کرد. وقتی حزب من در نهم نوامبر ۲۰۰۷ اعلام راهپیمایی کرد، وی بیش از ۵ هزار نفر از رهبران و کارکنان PPP را دستگیر کرد و مرا در بازداشت خانگی نگه داشت. وقتی حزب من اعلام کرد که راهپیمایی بزرگ از ۱۳ تا ۱۷ نوامبر از بخش مرکزی پنجاب بر پامی کند، وی یکبار دیگر من و ۱۸ هزار نفر از طرفداران PPP را که منتظر بودند به دنیا نشان دهند که دموکراسی در پاکستان هنوز زنده است،– اگر چه اکنون تحت کنترل دیکتاتوری نظامی است – به طور سراسری دستگیر کرد.

ما امیدوار بودیم که سال ۲۰۰۷ سال پیشرفت باشد؛ سال گذر به دموکراسی با برگزاری انتخاباتی آزاد و عادلانه در پایان سال، و گاهی اوقات نیز معتقد بودیم، به پیشرفت‌هایی نیز نایل آمده‌ایم. ژنرال مشرف علی‌رغم برخورداری از حمایت بنیادی ارتش و اوئیفورم نظامی‌اش، به ستوه آمده بود. احزاب سیاسی که وی مایوسانه تلاش کرده بود، آنها را از بین ببرد، نه تنها از یورش وی جان سالم به در برده بودند، بلکه نیرومند نیز شده بودند. جامعهٔ مدنی، به ویژه وکلاء و قضات به‌طور روز افزون مستقل تر می‌شدند. مطبوعات، به ویژه رسانه‌های تلویزیونی خصوصی، برخلاف رسانه‌های تحت کنترل دولت، به رهبران اپوزیسیون دسترسی داشتند. در نتیجه، روز به روز بر محبوبیت آنها افزوده می‌شد. و غرب به نظر حوصله‌اش از شیوهٔ کار ژنرال علیه تروریسم – فقط حرف زدن و عمل نکردن – سر رفته بود. ژنرال مشرف، با توجه به انتخابات پیش رو، باب گفتگو با PPP و شاخهٔ نواز مسلم لیگ را گشود. وی باید نشان می‌داد که در حال گسترش مبنای سیاسی پاکستان است.

از همان آغاز حکومت مشرف، گفتگوهایی بین PPP و حکومت وی وجود داشت. این مذاکرات همواره با شکست مواجه می‌شدند چون من بر نقشه راه دموکراسی همواره تأکید می‌کردم.

با شکست هر دوره از مذاکرات، دور جدیدی از آزار و اذیت آغاز می‌شد. این چرخهٔ دوجانبه‌ای بود که به دور باطل تبدیل شده بود. در سال ۲۰۰۰ از من خواسته شد تا به مدت ده سال سیاست را کنار بگذارم و در عوض شوهرم آزاد شود و اتهامات وارده علیه ما از بین برود. من امتناع کردم.

در سال ۲۰۰۲ در منزل پسر خاله ام پرفسور احمد اسپهانی (Ahmed Ispahani) در کالیفرنیا بوم که شوهرم با من تماس گرفت. مقامات ارشد ISI با حضور وی جلسه ای تشکیل داده بودند.

نشست نقد و بررسی کتاب «سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی از آغاز تا ۱۳۲۰ شمسی» دیروز در شهر کتاب مرکزی برگزار شد.

این کتاب در چارچوب طرح تطور مضامین داستانی گروه ادبیات معاصر، زیرنظر حسن میرعابدینی توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده است. کتاب شامل ۱۸ فصل است: مقدمه، نمایش، ترجمه، داستان‌های بلند عامیانه، سفرنامه‌نویسی، تأثیر متقابل مطبوعات و ادبیات تا ۱۳۰۰ هجری شمسی، نمایش در عصر رضا شاه، تأثیر متقابل مطبوعات و ادبیات در عصر رضا شاه، ترجمه رمان، پیدایش رمان فارسی، دیپاچه رمان‌های تالیفی، رمان تاریخی، رمان اجتماعی و اخلاقی، نشریات و داستان‌های زنان، دین و داستان، داستان‌های رویایی و علمی – تخیلی، داستان پلیسی و جنایی و داستان کوتاه. برخی از فصل‌ها مباحث گوناگونی را در قسمت‌های مختلف مورد بحث قرار داده‌اند.

احمد سمیعی گیلانی، پژوهشگر ادبی، در این نشست گفت: بیشتر آثاری که تاکنون درباره ادبیات داستانی منتشر شده به «قالب» توجه داشته و کمتر به محتوا پرداخته شده است.

وی گفت: این کتاب، مجلدی از مجموعه‌ای است که شامل چنددوره می‌شود. دوره اول – همین که اکنون منتشر شده است – سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی را از آغاز تا ۱۳۲۰ شمسی در برمی‌گیرد. دوره دوم شامل بررسی این موضوع از ۱۳۲۰ شمسی تا انقلاب اسلامی خواهد بود و دوره سوم نیز به پس از انقلاب اسلامی خواهد پرداخت. سمیعی گیلانی افزود: این کتاب مقدمه‌ای است برای تحقیقات بعدی اما در عین حال تحقیقی گسترده است که پژوهشگران بسیاری در آن مشارکت داشته‌اند. حسن میرعابدینی، سرپرست پژوهشگران این کتاب، گفت: وقتی مادر باره رمان صحبت می‌کنیم، در هر جای دنیا که باشیم معنای مشترکی به ذهنمان می‌آید. رمان به عنوان یک شکل ادبی خاص محصول مدرنیته است؛ اما مدرنیته همه جایکسان تجربه نشده و بنابراین رمان سبک‌ها و گونه‌های مختلفی یافته است. وی گفت: می‌توان پرسید که رمان ایرانی چیست ویژگی‌های آن کدام‌اند؟ و در پاسخ نیز به اختصار می‌توان گفت که رمان ایرانی براساس تجربه زیستی جامعه ایرانی شکل گرفته است.

فرهنگی

نقد و نظر

سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی

میرعابدینی گفت:بخش عمده‌ای از تکاپوی ما در این کتاب این بوده است که ویژگی‌های رمان ایرانی بیان شود و با توجه به طرح مصوب در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، بیشتر این تکاپو براساس مضامین بود.

میرعابدینی با بیان اینکه در این اثر سعی شده که در عین حال به شکل و قالب نیز توجه شود چرا که شکل در پرورش مضمون نقش مهمی دارد، افزود: ما نخست به تبیین



*** میرعابدینی: بخش عمده‌ای از تکاپوی ما در این کتاب این بوده است که ویژگی‌های رمان ایرانی بیان شود و با توجه به طرح مصوب در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، بیشتر این تکاپو براساس مضامین بود**

*** محمدعلی حق‌شناس: برای نهادینه شدن علم یا هنر در جامعه باید علاوه بر آشنایی با موضوع، تأسیس رشته آموزشی آن علم یا هنر نیز لازم است**

ادبیات داستانی در ایران شکل گرفت و پس از ورود آن به ایران چگونه نویسندگان ایرانی تمهیداتی‌اندیشیدند تا آن را با روح زمانه و جامعه ایرانی پیوند دهند.

این کتاب بازتاب‌اندیشه و عمل ایرانیان از دوره مشروطه تا ۱۳۲۰ از جمله طرح موضوع تجددخواهی، تغییر نگاه به انسان و جامعه و ادبیات و... را نمایش می‌دهد.

محمدعلی حق‌شناس، پژوهشگر ادبیات داستانی، نیز در این نشست گفت: برای نهادینه شدن علم یا هنر در جامعه باید علاوه بر آشنایی با موضوع، تأسیس رشته آموزشی آن علم یا هنر نیز لازم است. اما اگر همه آنها هم فراهم شود باز برای نهادینه شدن

درونمایه‌ها پرداختیم و سپس به تطبیق این درونمایه‌ها دست زدیم. در این کتاب دسته‌بندی‌ها در ژانرهای ادبی متعددی صورت گرفته است. کوشیدیم از پیشداوری بپرهیزیم و به خود آثار بپردازیم.

وی گفت: نویسنده‌هایی در این کتاب مطرح‌شده‌اند که قبل‌انامی از آنها در کتاب‌های دیگر برده نشده است. پژوهشگران این کتاب ضمن توجه به آثار، بررسی‌ها و نفرات مطرح شده در مجلات گوناگون آن زمان را نیز مدنظر قرار داده‌اند.

میرعابدینی افزود: در این کتاب به تأثیر متقابل مطبوعات و رمان در آن زمان نیز پرداخته‌شده است؛ زیرا بسیاری از نویسندگان

نقد و نظر

سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی

رمان‌نویسی کافی نیست؛ تاریخمند شدن نهاد نیز اهمیت دارد. با تاریخمند شدن، نهاد در درون فرهنگ ریشه می‌گیرد، مستقر می‌شود و می‌تواند تأثیر‌گذار باشد.

وی گفت: این کتاب منحصر به فرد است چرا که کتابی درباره تاریخ رمان در ایران نداریم. با این کتاب نگارش مسیر ادبیات داستانی به صورت منضبط درمی‌آید و در نتیجه وضعیتی ایجاد می‌شود که آیندگان می‌توانند از پیشینیان درس بگیرند تا اشتباهات آنها را تکرار نکنند.

وی گفت: جنبه مثبت دیگر این کتاب اشاره‌ای است که به گذار جامعه ایرانی از یک جامعه سنتی به یک جامعه جدید دارد.

حق‌شناس در نقد این کتاب گفت: کتاب به رسم داستانخوانی در جمع خانواده‌ها اشاره می‌کند ولی به رسم شاهنامه خوانی، خسرو و شیرین خوانی و... اشاره‌ای ندارد و جادداشت این بررسی صورت بگیرد که جایگزینی این آثار با رمان‌خوانی‌ها چه پیامدهای جامعه‌شناختی می‌توانسته داشته باشد؟ اگر پیش از آن، از رستم و شیرین و فرهاد و... الگوبرداری می‌شد، پس از شکل‌گیری ادبیات داستانی و نگارش رمان‌های ایرانی از چه مواردی الگوبرداری می‌شد؟ آیا این گذار، افراد را از یک عرصه محلی به عرصه‌ای فرامحلی پرتاب می‌کند؟

وی افزود: در این کتاب از تأثیر ادبیات داستانی و منثور ایران بر ادبیات غرب سخنی به میان نیامده است.

در جامعه ایرانی در کناب ادبیات فاخر و رسمی، ادبیات وسیع مردمی نیز وجود داشته است. این وضعیت به طور کلی در شرق وجود داشته است اما، بنابه گفته برخی از پژوهشگران ادبیات غربی، در غرب وجود نداشته و این متفکران غربی خود معتقدند که این نوع ادبیات باید از شرق وارد غرب می‌شد.

حق‌شناس گفت: اگر چه کتاب «سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی...» با رعایت ترتیب تاریخی نوشته شده اما در ارائه مطلب – که موضوعات گوناگونی را در این روند تحولی دربرمی‌گیرد – گسل‌هایی وجود دارد.

وی افزود: در این کتاب اشاره شده که سفرنامه‌نویسی منحصرأ برگرفته از غرب است، اما این سؤال در ذهن خواننده مطرح می‌شود که پس در این صورت، سفرنامه‌هایی از نوع سفرنامه ناصرخسرو، یا کتاب‌های سیره‌نویسی، چه جایگاهی در ادبیات ایران خواهند داشت؟

فیلم

۱۱۹فیلم سینمایی در مرحله تولید

شهبازی»، «هفت و پنج دقیقه» از «محمد مهدی عسگرپور»، «لاک پشت ها» از «ابوالحسن داودی»، «پسر تهرانی» از «کاظم راست گفتار»، «درباره الی» از «اصغر فرهادی»، «کیش و مات» ساخته «محمد حیدری»، «وقتی همه خوابیم» ساخته «بهرام بیضایی»، «پاداش» از «کمال تبریزی»، «نظام از راست» ساخته «محمد ورزی»، «فرزند صبح» ساخته «بهروز افخمی»، و «دو خواهر» از «اصغر بانک» قرار دارند.

«پنالتی» از «انسیه شاه‌حسینی»، «کودک و فرشته» از «مسعود نقاش‌زاده»، «حریم» ساخته «سیدرضا خطیبی سرایی»، «ملک سلیمان» از «شهریار بحرانی»، «شبانه‌روز» ساخته «کیوان علی محمدی»، «آنسوی پرچین» ساخته «محسن محسنی‌نسب»، «پای پیاده» از «فریدون حسن‌پور» و «الایی» ساخته «مینوه حکمت»، در مرحله تدوین به‌سر می‌برند.

فیلم های مرحله فیلمبرداری نیز شامل «تردید» ساخته «واروژ کریم مسیحی»، «یستیی سه بار در نمی‌زند»، ساخته «حسن فتحی»، «اخراجی‌ها ۲» ساخته «مسعود ده‌نمکی»، «دلخون» ساخته «محمدرضا رحمانی»، «بی‌خوابی» ساخته «محمدجعفر باقری‌نیا»، «به کبودی یاس» ساخته «جواد اردکانی»، «بار هستی» ساخته «امیر قویدل»، «برخورد خیلی نزدیک» ساخته «اسماعیل میهن‌دوست»، «پیشانی» ساخته «سیاوش اسدی» است.

سایر فیلم‌های این فهرست (۵۹عنوان) در مرحله پیش از تولید هستند که از این تعداد پیش تولید۱۳فیلم آغاز شده است.

رژیم غذایی یک ورزشکار باید با رژیم غذایی فرد عادی تفاوت داشته باشد. ورزشکاران علاوه بر احتیاجات زندگی روزمره، نیاز به سوخت برای تمرین و مسابقه دارند.

غذا، سوخت لازم برای ورزشکاران را تأمین می‌کند، ولی اغلب ورزشکاران از سوختی که در مخازن خود می‌ریزند غافلند. پروتئین، چربی و کربوهیدراتها، سوخت بدن (انرژی) شما هستند. همه غذاها ترکیب یکسانی از نظر محتوا ندارند. ورزشکاران نیاز به مواد غذایی دارای درجه کربوهیدرات بالا دارند.

*** کالری**

یک ورزشکار نوجوان (به خصوص



فردی که در حال رشد است) نسبت به هر زمان دیگری از زندگی نیاز بیشتری به کالری دارد. انرژی مورد نیاز همچنین به نوع ورزش تخصصی و برنامه تمرین شما بستگی دارد.

یک دختر نوجوان با جثه متوسط که دارای فعالیت متوسط و هنوز در حال رشد است به حدود ۲۲۰۰ کالری در روز نیاز دارد، حال آنکه یک دختر ۱۵ ساله با جثه کوچک که رشدش کامل شده به حدود ۱۸۰۰ کالری یا کمتر نیاز دارد.

پسران نوجوان نیاز بسیاری به کالری دارند. یک پسر نوجوان در حداکثر رشد ممکن است به ۴۰۰۰ کالری در روز احتیاج داشته باشد.

میزان کالری که در ورزش نیز می‌سوزد، متفاوت است. تمرین پیش از یک فصل در یک تیم فوتبال ممکن است در روز ۵۰۰ کالری یا بیشتر بسوزاند.

*** کربوهیدراتها**

کربوهیدراتها، بهترین سوخت برای ورزشکاران هستند. چرا که در مقایسه با چربی و پروتئین برای سوختن نیاز به اکسیژن کمتری دارند. در صورتی که به اندازه کافی از کربوهیدراتها استفاده کنید، قادر خواهید بود شدیدتر ورزش کنید.(چه

همه افراد در طول عمر خود، افسردگی را تجربه می کنند، این احساس که معمولاً به دنبال فقدان یا ناکامی ایجاد می‌شود، در شرایط طبیعی پس از چند ساعت یا چند روز از بین می‌رود؛ اما هرگاه حالت افسردگی ادامه پیدا کند و در سلامتی فرد تاثیر معنی‌داری بگذارد، در آن صورت مداخله درمانی و کمک حرفه‌ای الزامی خواهد بود.

و علائم این بیماری می‌برداریم.

تاریخچه افسردگی

اختلال افسردگی از زمان بابلی‌ها مورد شناسایی قرار گرفته بود. کلمه «Depression» یا افسردگی از عبارت لاتین «Deprimere» به معنای درهم فشردن گرفته شده است. از این رو افسردگی به معنای احساس درهم فشرده شدن روح، غم یایی ارزشی است. در اواخر قرون وسطی، رهبران مذهبی اروپا براین عقیده بودند که افسردگی به واسطه نفوذ و تسلط ارواح شیطانی بر انسان به وجود می‌آید.مارتین ولتر،اصلاح‌طلب مذهبی آلمانی نوشت:«تمامی سنگینی روح و مالیخولیا از شیطان سرچشمه می‌گیرد.»در واقع همین اصطلاح مالیخولیا یا ملانکولیا، به افراد افسرده اشاره داشت و چنین افرادی جن زده، شیطانی، مالیخولیای یا ملانکولیک خوانده می‌شدند. به همین دلیل سالیان دراز، افسردگی با روش‌هایی مانند شلاق زدن (برای خارج کردن ارواح شیطانی و جن)، حجامت، جن‌گیری و سال‌های اخیر با دوش گرفتن آرامش بخش تحت درمان قرار می‌گرفت، در نهایت با کشف داروی ضد افسردگی در دهه ۶۰ میلادی و تسکین افسردگی با تجویز این داروها، کم‌کم روش‌های خرافی برچیده شد.

*** افسردگی چیست؟**

در زبان روزمره، اصطلاح افسردگی برای اشاره به حالت احساسی، واکنش به یک موقعیت و شیوه رفتار مختص به فرد به کار می‌رود، افسردگی، اغتشاشی در خلق است که با درجات متفاوت غمگینی، یاس، تنهایی، ناامیدی، شک درمورد خویشتن و احساس گناه مشخص می‌شود.

بنابراین با این توضیحات بایستی احساس افسردگی را از اختلال تفکیک کرد. همه ما گاهی احساس دلنگی و غم می‌کنیم. این احساس‌ها جزء طبیعی موجود انسان است و بنابراین در مقاطعی کوتاه، فرد را تحت تاثیر قرار می‌دهند، ولی افسردگی به عنوان یک اختلال در دوره‌های زمانی طولانی‌تری تداوم می‌یابد.

رژیم غذایی

ژریم غذایی ورزشکاران

بخش اول

در هنگام ورزش و چه در مسابقه) یک رژیم پر کربوهیدرات به‌شما اجازه می‌دهد که به خاطر بازسازی ذخایر کربوهیدراتی و کاهش زمان بازگشت به حالت اولیه، سخت‌تر تمرین کند. رژیم غذایی در زمان تمرین به ویژه حائز اهمیت است. چرا که اگر شما قادر به تمرین شدیدتر باشید، طی مسابقه نیز به سطوح بالاتری

در کتاب‌ها توصیه می‌شود که یک ورزشکار در حال رشد حدود ۱/۵ گرم پروتئین به ازای هر کیلوگرم از وزن بدن مصرف کند.

استفاده از یک رژیم متعادل، نیاز پروتئینی ورزشکار را تأمین میکند و نیازی به‌مکمل‌های پروتئینی وجود ندارد.مصرف زیاد پروتئین می‌تواند با افزایش ازت، اوره و آمونیموم موجب ضعف شدید شود. در ورزشکارانی که فراورده‌های گوشتی و لبنی را مصرف نمی‌کنند یا رژیم‌های خاص گیاهخواری دارند، ممکن است نیاز به پروتئین تأمین نشود. به هر حال همیشه باید این نکته را مد نظر قرار داد که رشد عضلاتی با خوردن غذاهای پر پروتئین افزایش نمی‌یابد بلکه ورزش است که باعث بزرگی عضلات می‌شود.

*** چربی**

با وجود آنکه اغلب ورزشکاران تلقی نامناسبی از چربی دارند،شما باید بدانید که چربی یک ماده مغذی ضروری است و نقشهای حیاتی زیادی را ایفا می‌کند.

نیازمندند و باید نیاز مضاعف خود به کالری را از کربوهیدرتها تأمین کنند،درصد توصیه شده کالری از چربی کمتر است (۲۰ تا ۲۵ درصد برای ورزشکاران در مقابل ۲۰ تا ۳۰ درصد برای غیرورزشکار) به عنوان مثال یک غیر ورزشکار و یک ورزشکار ممکن است هر دو ۶۰۰ کالری از چربی به دست آورند، ولی در فرد غیرورزشکار ۲۰۰۰ کالری و در فرد ورزشکار ۳۰۰۰ کالری است.

کربوهیدراتها و پروتئین باید ۱۰۰۰ کالری اضافی مورد نیاز ورزشکار را تأمین کنند.

*** مایعات و الکترولیتها**

ورزشکاران به نوشیدن مایعات و الکترولیتهای اضافی نیاز دارند تا بدنشان را سرد نگه دارند. یک فرد بزرگسال متوسط باید در روز ۸ تا ۱۰ لیوان مایعات مصرف کند.

نیاز شما به مایعات ممکن است در زمان بیش از یک ساعت فعالیت در گرما به دو یا حتی سه برابر افزایش بیابد حتی در روزهای خنک و فعالیت‌های کوتاه مدت شما باید بیشتر از یک فرد غیر ورزشکار بنوشید.

*** ویتامین و املاح**

نیاز به ویتامین زمانی که انرژی بیشتری مصرف کنید، افزایش می‌یابد. نیاز شما به بسیاری از ویتامین‌های خانواده B که به بدن در سوختن کربوهیدراتها کمک می‌کنند در غلات و حبوبات یافت میشود.

ویتامین‌های B و آنهایی که به پردازش پروتئینی هاپاری می‌رسانند درفراورده‌های گوشتی و لبنی وجود دارند،بنابراین شما می‌توانید از طریق خوردن بیشتر این غذا با یک تیر دو نشان بزنید و افزایش نیاز خود

*** کربوهیدراتها بهترین سوخت برای ورزشکاران هستند،**

زیرا در مقایسه با چربی و پروتئین برای سوختن نیاز به

اکسیژن کمتری دارند

به انرژی رارفع کنید.

*** ورزش و مکملهای غذایی**

بیشتر متخصصان تغذیه معتقدند که غذا بهترین منبع مواد مغذی است. در صورتی که غذاهای متنوعی از غلات، سبزی‌ها، میوه‌ها، لبنیات و گوشت مصرف کنید، به قرص‌های ویتامین و مواد معدنی نیاز پیدا نمی‌کنید.

با این وجود در صورتی که نوعی بیماری با نیازهای تغذیه‌ای خاصی دارید که با منابع معمول غذایی قابل رفع نیست یا اینکه اصولاً از یک نوع مواد غذایی خاص استفاده نمی‌کنید (مثلا از شیر یا سایر محصولات لبنی مصرف نمی‌کنید) ممکن است مکمل برای شما سودمند باشد.

ادامه دارد

پنهان‌شدن روان

درهم فشردگی روح

*** انواع افسردگی**

همان‌طور که گفته شد، افسردگی درجاتی از یک حالت احساسی زودگذر تا یک اختلال شدید را در برمی‌گیرد. برای فهم بهتر این نکته، لازم است اشاره‌ای به انواع افسردگی داشته باشیم:

۱)**احساس افسردگی:** که معمولاً به عنوان‌اندوه شناخته می‌شود و در اثر تغییرات موقعیتی و شرایط جدید با برخورد‌های مقطعی ایجاد می‌شود. این احساس معمولاً بعد از برطرف شدن موقعیت و سازگار شدن شخص با شرایط تازه، به سرعت از بین می‌رود.

۲)**داغ دیدگی با واکنش سوک:** غمی است که در اثر فوت نزدیکان به وجود می‌آید، وقتی رابطه مهمی پایان می‌یابد، بیشتر بازماندگان حالتی را تجربه می‌کنند که معمولاً این حالت نیز کاملاً عادی است، مگر آنکه واکنش‌های سوک به صورت طولانی باقی بماند.

۳)**اختلال سازگاری با خلق افسرده:** مواجهه فرد با یک موقعیت قابل توجه گاهی منجر به این حالت می‌شود. در چنین وضعیتی، انتظار می‌رود با کاهش تاثیر موقعیت، حالت‌های بیمارگونه نیز از بین برود.

*** خستگی مزمن، بی خوابی، سررد‌ها، بدبینی نسبت به آینده و احساس درماندگی از علائم بیماری افسردگی است**

۴)**اختلال افسردگی عمده:** زمانی که شدت علائم افسردگی به حدی باشد که تمامی عملکردهای آدمی را تحت‌الشعاع قرار دهد و باعث تاثیرات عمده در عواطف، رفتار، تفکر و روابط اجتماعی شود، اختلال افسردگی عمده به وجود می‌آید.

۵)**اختلال دوقطبی خلقی:** نوسانات خلقی شدیدی که بین دوره‌های شیدایی (شادی و خوشی افراطی که به نشئه تعبیر می‌شود) و افسردگی به وجود می‌آید، نشان دهنده و شاخص اصلی این اختلال

پنجشنبه ۷ آذر ۱۳۸۷ – شماره ۲۴۳۴۹

<div><div>روزانه حج</div><div><div>بادداشتها</div></div></div>
<div><div>۷</div></div>
<div><div><div><div>کمیل بین الحرمین</div><div>اکبر کتابدار—مدینه، ۶ آذر ۸۷</div></div></div></div>
<div>دلم گرفته و بی تاب و بی‌قرارم. نمی‌دانم چرا شعر فاضل نظری در ذهنم مرور می‌شود:</div>
<div>بی‌قرار توام و در دل تنگم گله‌هاست</div>
<div>آه بی‌تاب شدن عادت کم حوصله‌هاست</div>
<div>مثل عکس رخ مهتاب که اوفتاده در آب</div>
<div>در دلم هستی و بین من و تو فاصله‌هاست</div>
<div>بی‌تو هر لحظه مرا بیم فرو ریختن است</div>
<div>مثل شهری که به روی گسل زلزله‌هاست</div>
<div>باز می‌پرسمت از مسألهٔ دوری عشق</div>
<div>و سکوت تو جواب همه مسأله‌هاست</div>
<div>چشم‌هایم که بارانی می‌شود و گونه‌هایم خیس، یکی از همسفران، به سمت بقیع هُلم می‌دهد. بی «موزه» در پای راه می‌افتم. لحظه‌ای نصر بن احمد سامانی در ذهنم قدم می‌زند که با شنیدن بوی جوی مولیان رودکی، سر از پای نمی‌شناسد و بی موزه در پای از هرات به سمت بخارا رهسپار می‌شود... اما جایی که من به سمت و سویش می‌روم، هزاران بخارا و سمرقند را در دل خویش دارد و هزاران هزار عاشق سینه چاک، دلخسته و دلسوخته.</div>
<div>خواجهی کرمانی هم اگر یک بار—حتی یک —بار بقیع را و حرم نبوی را درک می‌کرد، مطمئناً در شعرش تجدید نظر می‌کرد و به جای این که بگوید:</div>
<div>در روی زمین نیست چو کرمان جایی</div>
<div>کرمان دل عالم است و ما اهل دلم</div>
<div>حتماً این گونه می‌نوشت:</div>
<div>در روی زمین نیست چو «شرب» جایی</div>
<div>یثرب دل عالم است و ما عاشق آن</div>
<div>بقیع تاریک و روشن مسحور کننده‌ای دارد و جاذبهٔ وصف‌ناپذیری...دلت را کف دست می‌گیری و با پای دل، آسیمه سر به سویش می‌روی، اما قبل از رفتن، انگار، پایت به سوی پله‌های بقیع نمی‌رود؟ ناگاه گنبد خضرا تو را به خود می‌خواند.</div>
<div>— بی اذن کجا؟....</div>
<div>برمی‌گردد و سلام می‌دهی: السلام علیک ایها النبی و رحمه الله و برکاته.....</div>
<div>حالا پله‌های بقیع سر به پایت می‌گذارند و تو را تا پشت پنجره‌هایش راهبری می‌کنند. هوا کمی تاریکتر می‌شود و دلت روشن‌تر. شب شده است، اما خورشید از چندین سو از دل بقیع زیانه می‌کشد. دلت را در گوشه‌ای از بقیع جا می‌گذاری و پشت پنجره‌های فولادپیش تنها جا می‌مانی... واژه‌های هجران به سراغت می‌آیند:</div>
<div>شوق است در جدایی و جور است در نظر</div>
<div>هم جور به که طاق‌ت شوق نباوریم</div>
<div>بی‌قراری‌ات تاب می‌آورد وقتی غربت بقیع دلت را می‌لرزاند. دیگر سیل اشک است که روانهٔ زمین پاک بقیع می‌شود. هوq حق گریه، چشمهٔ جوشان بغض فرو خورده و فرو خفته می‌شود. کمیل تو را می‌خواند....</div>
<div>—«صبرت علی عذابک فکیف اصبرو علی فراقک.....»</div>
<div>حالا نوای آرامشی در دلت جاری شده است... دلت را در بین الحرمین می‌بینی که هروله‌کنان از این سو به آن سو می‌رود و سعی با صفای کمیلیان را در مروه دل نظاره‌گر است.</div>

*** تغییرات در احساسات و ادراکات مثل:**

– گریه‌های مکرر یا فقدان پاسخ‌دهی عاطفی

– ناتوانی از لذت بردن از هر چیزی

– احساس ناامیدی یا بی‌ارزشی

– احساس خود سرزنشی

– فقدان صمیمیت نسبت به خانواده و دوستان

– بدبینی نسبت به آینده

– احساس درماندگی

– افکار خودکشی

– غمگینی، اضطراب، خشم و دیگر عواطف ناخوشایند

*** تغییرات در رفتار و نگرش مثل:**

– فقدان علاقه به فعالیت‌های قبلی و کناره‌گیری از دیگران

– غفلت از مسئولیت‌ها و توجه نکردن به ظاهر شخصی

– تحریک پذیری و به آسانی دستخوش خشم شدن

– فقدان انگیزه به منظور پیگیری اهداف

– نارضایی کلی از زندگی

– کاهش توان حافظه، ناتوانی در تمرکز، بلاتصمیمی و آشفتگی

– تغییرات شناختی

– کاهش توانایی رویارویی با مسائل روزمره

*** تغییرات جسمانی و شکایات بدنی مثل:**

– خستگی مزمن و فقدان انرژی

– فقدان کامل اشتها یا خوردن اجباری

– بی‌خوابی، بیداری زودهنگام صبحگاهی یا خواب بیش از حد

– سردرد‌ها، یشت دردها و سایر شکایات مشابه بدون دلیل

– مشکلات گوارشی شامل درد معده، تهوع، اشکال در هضم و تغییر

در کارکردهای روده‌ای مثل بیوست

– چرخه‌های نامنظم قاعدگی

– کاهش یا افزایش غیر متعارف وزن

توجه به این نکته ضروری است که با توجه به علائم و انواع افسردگی گفته شده، وجود برخی از علائم در افراد، دلیل بر بیماری و اختلال نیست، بلکه هدف صرفاً شناسایی انواع افسردگی است و تشخیص بایستی صرفاً توسط افراد متخصص صورت گیرد.

رضا ساعی شاهی

سایت پزشکان بدون مرز



نگرانی‌های جزیی

چرا وقتی آدم خیلی می‌دود، پهلویش درد می‌گیرد؟

وقتی آدم زیاد کار می‌کند، قلب تندتر می‌زند و آدم به نفس نفس می‌افتد. اما وقتی کسی خیلی زیاد کار می‌کند، دیافراگم که از ماهیچه‌های تنفسی است، نمی‌تواند وظایفش را به درستی انجام بدهد. بله، در این هنگام است که پهلوی آدم درد می‌گیرد!

چرا وقتی به جایی از بدن آدم ضربه می‌خورد، آن جا باد می‌کند؟

چرا جای نیش پشه می‌خارد؟

وقتی پشه‌ای ما را نیش می‌زند، آب دهانش را داخل بدنمان می‌ریزد تا خون ما رقیق‌تر شود. به این ترتیب آب دهان پشه باعث می‌شود زیر پوست کمی ورم کند و جای آن بخارد.

چرا بعضی وقت‌ها پاهای خواب می‌روند؟

اگر مدّت زیادی روی زمین بنشینیم و پاهایت را از زانو خم نکنی، خون نمی‌تواند در پاهایت به راحتی جریان داشته باشد. در این حالت پاهای سوزن سوزن می‌شوند و همین نشانه این است که زودتر باید حالت نشستن خودت را عوض کنی. وقتی پایت سوزن سوزن می‌شود، می‌گوییم پایت خواب رفته است. اما پشه‌های فرانسوی می‌گویند مورچه روی پایشان آمده است.

چرا بعد از غذا باید مسواک کنیم؟

وقتی که غذا می‌خوریم، خرده‌های غذا لای دندان‌ها می‌مانند. میکروب‌ها و باکتری‌ها با این خرده‌های غذا جشن می‌گیرند و خیلی زود تعدادشان بیشتر و بیشتر می‌شود. اگر مسواک نکنیم، باکتری‌ها همه جای دندان را اشغال می‌کنند و آن جا را سوراخ می‌کنند. آن وقت است که می‌گوییم دندان‌ت کرم خورده و پوسیده است.

بهرتر است بدانی!

وقتی در ماشین نشستیم و حرکت می‌کنیم، در مغز ما اطلاعات مربوط به بی‌حرکت بودن بدنمان در ماشین وجود دارد. اما در همان حال، اطلاعات مربوط به حرکت نیز هست، زیرا ماشین دارد حرکت می‌کند. مغز در بین این اطلاعات متفاوت گیر می‌افتد و نمی‌داند چه باید بکند. به همین خاطر است که بعضی‌ها وقتی سوار ماشین می‌شوند، عَق می‌زنند.

منبع: پاسخ به چراهای من - مترجم: مهناز



قورباغه‌ها و وزغ‌ها

وزغ ماده تخم‌هایش را در آب می‌گذارد. تخم‌ها به صورت یک زنجیر طولانی هستند که به مهره‌های ریز سیاه شبیه‌اند. ماده ژله مانند شفافی هم روی تخم‌ها را می‌پوشاند و آنها را حفظ می‌کند.

قورباغه‌ها نیز در آب تخم‌گذاری می‌کنند. تخم‌ها شبیه خوشه‌های انگور هستند. پس از یکی دو روز، درون هر یک از تخم‌های کروی، یک قورباغه نوزاد ظاهر می‌شود. نوزاد در آغاز تولد، دُم و آبشش دارد. آبشش وسیله تنفسی موجودات درون آب است.

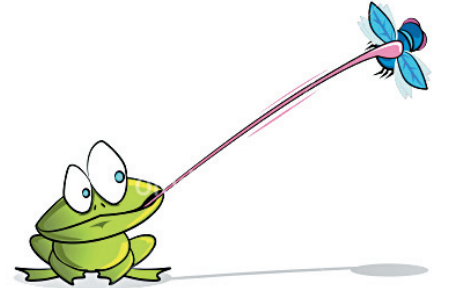
بچه قورباغه با جنبانیدن دُمش شنا می‌کند و گیاهان کوچکی را که در آب آشامیدنی رشد می‌کنند، می‌خورد.

کم کم پاهای عقب بچه قورباغه رشد می‌کند و آبشش او ناپدید می‌شود.

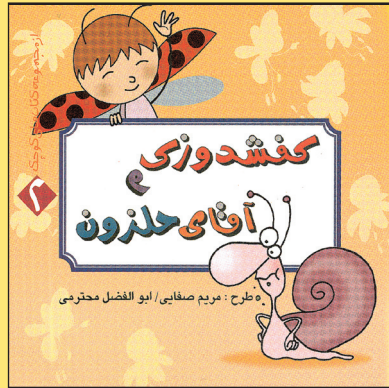
هر چه می‌گذرد، دُم او کوتاه‌تر می‌شود. بسیاری از جانوران دیگر در آب، بچه قورباغه‌ها را می‌خورند.

پس از پانزده هفته بچه قورباغه کاملاً شبیه پدر و مادرش می‌شود.

او دیگر آب را ترک و در خشکی زندگی می‌کند.



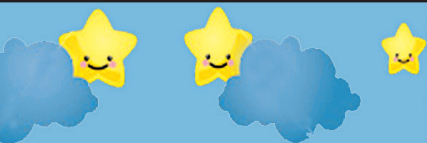
مجموعه «کتاب‌های کوچک» برای کودکان دبستانی طراحی شده. در این کتاب‌ها تعدادی تصاویر مرتبط با هم و متنی کوتاه قرار دارد که کودک یا نوجوان با توجه به ارتباط تصاویر با یکدیگر داستان را کشف می‌کند.



بچه‌ها، این نقاشی زیبا را شادی

کوجولوی ورمزبازی، ۴ ساله کشیده

و برای ما فرستاده است.



تصمیم اشتباه

هم تصمیم گرفته بود که روز به آسمان بیاید، خواب بر او غلبه کرده بود. ماه که از آن جا رد می‌شد، ستاره را دید که گوشه‌ای کز کرده است. به طرفش آمد و پرسید: «چرا با دیگر ستاره‌ها نیستی؟»

ستاره آهی کشید و گفت: «دوست دارم، زمین را تماشا کنم.»

ماه گفت: «تنها سیاهی و سایه زمین دیده می‌شود. چه فایده دارد، وقت را برای دیدن تاریکی سرکنی. از این ساعت‌ها باید استفاده بیشتری کرد.»

ستاره گفت: «اما من دلم می‌خواهد همه جای زمین را ببینم.»

ماه گفت: «هرکس وظیفه‌ای دارد. ما هم وظیفه داریم در شب بیدار و چراغ راه دیگران باشیم. بهتر است به جای آن که فکرهای پریشان کنی.

خسته نفس می‌زند

اسب نجیب کهر

یال پریشان او

دست نسیم سحر

بوی خوش کاهگل

می‌وزد از پشت بام

کوچه پر از عابر است

بر لب آنها سلام

منظره رو به رو

منظره‌ای آشناست

دهکده خوب ما



لک‌لک شاد و سفید

می‌گذرد با شتاب

می‌نگرد لحظه‌ای

عکس خودش را در آب

جنگلی از روی خاک

سرزده تا آفتاب

جنگل وارونه نیز

سبز شده زیر آب

در دل کوه و کمر

پیچ و خم دره‌ها

طعم علف‌های سبز

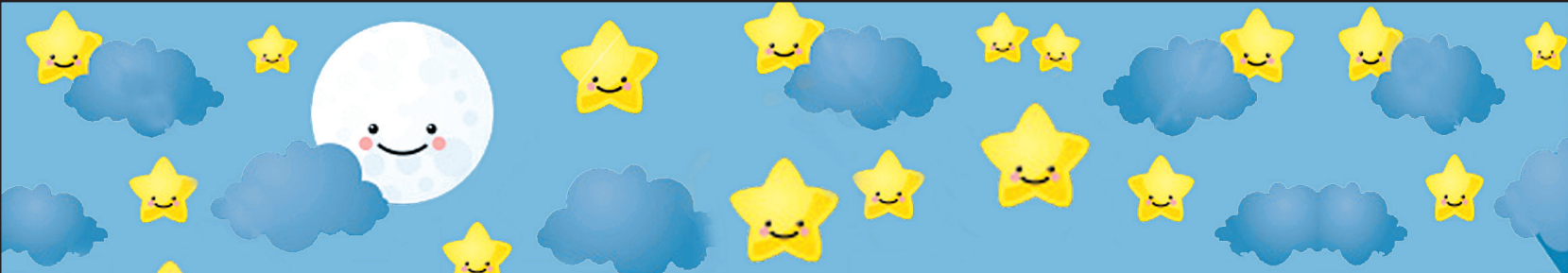
در دهن بزه‌ها

سرزده از سنگ سرد

آتش آلاله‌ها

بر سر هر صخره‌ای

بازی بزغاله‌ها



داستان

بلند شوی و حرکت کنی. و با گفتن این جمله ماه از آن جا دور شد. اما ستاره توجه نکرد. شب به پایان رسید و ستارگان و ماه به طرف جایگاه خود رفتند. اما ستاره کوچک همچنان در جای خود نشسته بود. او تصمیم خود را گرفته بود. خورشید آرام آرام از پشت کوه بیرون آمد. نور خورشید آن‌قدر زیاد بود که ستاره تاب نیاورد و چشم‌هایش را بست.

غروب که همه ستارگان و ماه از جای خود بیرون آمدند، ستاره کوچک نابینا شده بود و هیچ‌جا را نمی‌دید. ماه و ستارگان نیز با تأسف سری تکان دادند. حالا ستاره کوچک فهمیده بود. تصمیمی که گرفته بود، اشتباه بود ولی دیگر پشیمانی سودی نداشت.

روزی یک استاد تیراندازی مشغول تیراندازی بود. او تیر خود را پرتاب کرد. شاگردش پیش او آمد و گفت: «استاد، چگونه وسط هدف می‌زنیدی؟»

استاد جواب داد: «نمی‌توانم رازم را به کسی بگویم. شاگرد گفت: «استاد، قول می‌دهم که به کسی نگویم.»

استاد در جواب گفت: «اول تیر خود را پرتاب می‌کنی، بعد با خودکار دور تیرت خط می‌کشی.»

بعد از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته، از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»

رضا: «هیچی، ماهی یک بار به پدرم نامه می‌نویسد که برایش پول بفرستد!»

پروانه: «شب‌هایی را که برای شام مهمان داریم، خیلی دوست دارم.»

پروین: «چرا؟»

پروانه: «برای این که مادرم برای شام ظرف‌های چینی قشنگ مان‌را می‌آورد و نمی‌گذارد من ظرف‌ها را بشویم!»

علی از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته، از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»

رضا: «هیچی، ماهی یک بار به پدرم نامه می‌نویسد که برایش پول بفرستد!»

پروانه: «شب‌هایی را که برای شام مهمان داریم، خیلی دوست دارم.»

پروین: «چرا؟»

پروانه: «برای این که مادرم برای شام ظرف‌های چینی قشنگ مان‌را می‌آورد و نمی‌گذارد من ظرف‌ها را بشویم!»

علی از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته، از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»

رضا: «هیچی، ماهی یک بار به پدرم نامه می‌نویسد که برایش پول بفرستد!»



آقا تقی: «آقا باقر، داری چه

کار می‌کنی؟»

آقا باقر: «دارم یک نامه برای

برادرم می‌نویسم.»

آقا تقی: «تو که هنوز نوشتن

یاد نگرفته‌ای!»

آقا باقر: «اشکالی ندارد. او هم

خواندن بلد نیست!»

مادر: «شهلا جان، چند بار باید به تو بگویم که با

کارد نباید غذا بخوری؟»

شهلا: «این‌را می‌دانم مادر، ولی با چنگال هم که می‌خورم،

آبش از لای آن می‌ریزد!»

معلم: «چند نوع مار نام ببر.»

شاگرد: «مار زنگی، مار بوآ،

مار افعی، مارمولک!»

روزی یک استاد تیراندازی مشغول تیراندازی بود. او تیر خود

را پرتاب کرد. شاگردش پیش او

آمد و گفت: «استاد، چگونه وسط هدف می‌زنیدی؟»

استاد جواب داد: «نمی‌توانم رازم را به کسی بگویم. شاگرد گفت: «استاد، قول می‌دهم که به کسی نگویم.»

استاد در جواب گفت: «اول تیر خود را پرتاب می‌کنی، بعد با خودکار دور تیرت خط می‌کشی.»

بعد از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته، از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»

رضا: «هیچی، ماهی یک بار به پدرم نامه می‌نویسد که برایش پول بفرستد!»

پروانه: «شب‌هایی را که برای شام مهمان داریم، خیلی دوست دارم.»

پروین: «چرا؟»

پروانه: «برای این که مادرم برای شام ظرف‌های چینی قشنگ مان‌را می‌آورد و نمی‌گذارد من ظرف‌ها را بشویم!»

علی از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته، از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»

رضا: «هیچی، ماهی یک بار به پدرم نامه می‌نویسد که برایش پول بفرستد!»

پروانه: «شب‌هایی را که برای شام مهمان داریم، خیلی دوست دارم.»

پروین: «چرا؟»

پروانه: «برای این که مادرم برای شام ظرف‌های چینی قشنگ مان‌را می‌آورد و نمی‌گذارد من ظرف‌ها را بشویم!»

علی از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته، از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»



دوستان!

لطیفه‌ها، داستان‌ها، شعرها و

نوشته‌های زیبای تان را به آدرس

روزنامه برای ما بفرستید تا آنها را

چاپ کنیم و دوستان تان هم از خواندن آنها لذت

ببرند

فراموش نکنید که روی پاکت بنویسید:

«مربوط به صفحه کودک»



نگرانی‌های جزیی

چرا وقتی آدم خیلی می‌دود، پهلویش درد می‌گیرد؟

وقتی آدم زیاد کار می‌کند، قلب تندتر می‌زند و آدم به نفس نفس می‌افتد. اما وقتی کسی خیلی زیاد کار می‌کند، دیافراگم که از ماهیچه‌های تنفسی است، نمی‌تواند وظایفش را به درستی انجام بدهد. بله، در این هنگام است که پهلوی آدم درد می‌گیرد!

چرا وقتی به جایی از بدن آدم ضربه می‌خورد، آن جا باد می‌کند؟

چرا جای نیش پشه می‌خارد؟

وقتی پشه‌ای ما را نیش می‌زند، آب دهانش را داخل بدنمان می‌ریزد تا خون ما رقیق‌تر شود. به این ترتیب آب دهان پشه باعث می‌شود زیر پوست کمی ورم کند و جای آن بخارد.

چرا بعضی وقت‌ها پاهای خواب می‌روند؟

اگر مدّت زیادی روی زمین بنشینیم و پاهایت را از زانو خم نکنی، خون نمی‌تواند در پاهایت به راحتی جریان داشته باشد. در این حالت پاهای سوزن سوزن می‌شوند و همین نشانه این است که زودتر باید حالت نشستن خودت را عوض کنی. وقتی پایت سوزن سوزن می‌شود، می‌گوییم پایت خواب رفته است. اما پشه‌های فرانسوی می‌گویند مورچه روی پایشان آمده است.

چرا بعد از غذا باید مسواک کنیم؟

وقتی که غذا می‌خوریم، خرده‌های غذا لای دندان‌ها می‌مانند. میکروب‌ها و باکتری‌ها با این خرده‌های غذا جشن میگیرند و خیلی زود تعدادشان بیشتر و بیشتر می‌شود. اگر مسواک نکنیم، باکتری‌ها همه جای دندان را اشغال می‌کنند و آن جا را سوراخ می‌کنند. آن وقت است که می‌گوییم دندان‌ت کرم خورده و پوسیده است.

بهرتر است بدانی!

وقتی در ماشین نشستیم و حرکت می‌کنیم، در مغز ما اطلاعات مربوط به بی‌حرکت بودن بدنمان در ماشین وجود دارد. اما در همان حال، اطلاعات مربوط به حرکت نیز هست، زیرا ماشین دارد حرکت می‌کند. مغز در بین این اطلاعات متفاوت گیر می‌افتد و نمی‌داند چه باید بکند. به همین خاطر است که بعضی‌ها وقتی سوار ماشین می‌شوند، عَق می‌زنند.

منبع: پاسخ به چراهای من - مترجم: مهناز



قورباغه‌ها و وزغ‌ها



قورباغه‌ها و وزغ‌ها موجوداتی دوزیست هستند. یعنی نیمی از عمر خود را در آب و نیم دیگر عمرشان را در خشکی زندگی می‌کنند.

قورباغه‌ها شباهت زیادی به وزغ‌ها دارند و گاهی با هم اشتباه گرفته می‌شوند. قورباغه‌ها پوستی نرم و مرطوب دارند اما پوست وزغ‌ها زیر و خشک و زگیل‌دار است.

پاهای عقبی قورباغه بسیار قوی است؛ به همین دلیل خیلی خوب می‌پرد.

وزغ‌ها، چاق‌تر از قورباغه‌ها هستند و نمی‌توانند به راحتی قورباغه‌ها بپرند، آنها با پرش‌های کوتاه مسیر خود را طی می‌کنند.

در بهار وزغ نر جست و خیز کنان خودش را به نزدیک‌ترین برکه می‌رساند و در آنجا آواز می‌خواند. هنگام آوازخوانی، گلویش مثل یک بادکنک پف می‌کند. وزغ ماده با شنیدن آواز جفتش به سوی او می‌آید.

وزغ ماده تخم‌هایش را در آب می‌گذارد. تخم‌ها به صورت یک زنجیر طولانی هستند که به مهره‌های ریز سیاه شبیه‌اند. ماده زله مانند شفافی هم روی تخم‌ها را می‌پوشاند و آنها را حفظ می‌کند.

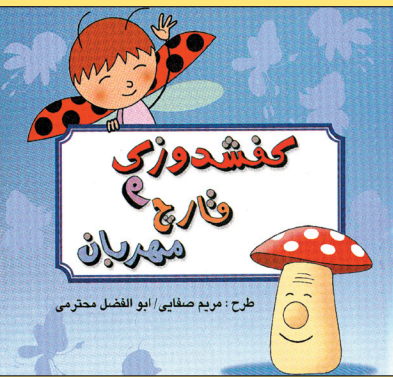
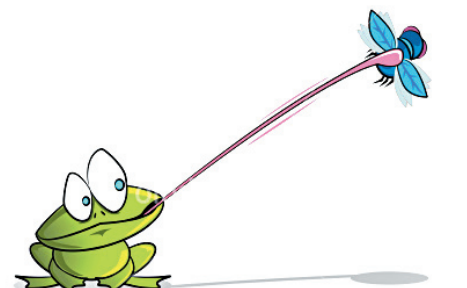
قورباغه‌ها نیز در آب تخم‌گذاری می‌کنند. تخم‌ها شبیه خوشه‌های انگور هستند. پس از یکی دو روز، درون هر یک از تخم‌های کروی، یک قورباغه نوزاد ظاهر می‌شود. نوزاد در آغاز تولد، دُم و آبشش دارد. آبشش وسیله تنفسی موجودات درون آب است.

بچه قورباغه با جنبانیدن دُمش شنا می‌کند و گیاهان کوچکی را که در آب آشامیدنی رشد می‌کنند، می‌خورد.

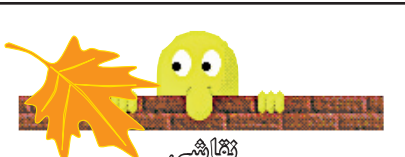
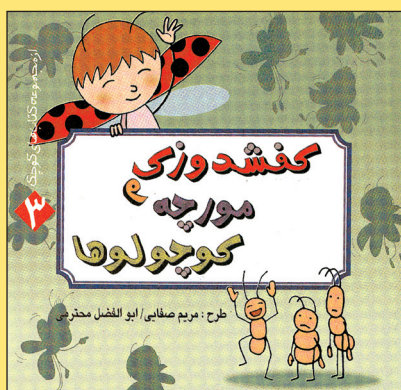
کم کم پاهای عقب بچه قورباغه رشد می‌کند و آبشش او ناپدید می‌شود.

هر چه می‌گذرد، دُم او کوتاه‌تر می‌شود. بسیاری از جانوران دیگر در آب، بچه قورباغه‌ها را می‌خورند. پس از پانزده هفته بچه قورباغه کاملاً شبیه پدر و مادرش می‌شود.

او دیگر آب را ترک و در خشکی زندگی می‌کند.



مجموعه «کتاب‌های کوچک» برای کودکان دبستانی طراحی شده. در این کتاب‌ها تعدادی تصاویر مرتبط با هم و متنی کوتاه قرار دارد که کودک یا نوجوان با توجه به ارتباط تصاویر با یکدیگر داستان را کشف می‌کند.



بچه‌ها، این نقاشی زیبا را شادی

کوجولوی ورمزبازی، ۴ ساله کشیده

و برای ما فرستاده است.



تصمیم اشتباه

ستاره روی افق نشسته بود و اطراف را می‌نگریست. ستارگان دیگر نیز در آسمان در رفت و آمد بودند، ولی او حرکت نمی‌کرد و تنها به زمین خیره شده بود. دلش می‌خواست می‌توانست تمامی چیزهایی را که در زمین قرار داشت، به وضوح ببیند. اما چون نور به اندازه کافی نبود، فقط سایه‌ای از اشیاء و موجودات به چشمش می‌خورد. آرزو داشت او هم در روز همراه خورشید به آسمان بیاید و همه چیز را ببیند، و هر روز به اشتیاقش نیز افزوده می‌شد. او از دیگران شنیده بود که زمین در روز بسیار قشنگ و دیدنی است. هر بار

هم تصمیم گرفته بود که روز به آسمان بیاید، خواب بر او غلبه کرده بود. ماه که از آن جا رد می‌شد، ستاره را دید که گوشه‌ای کز کرده است. به طرفش آمد و پرسید: «چرا با دیگر ستاره‌ها نیستی؟»

ستاره آهی کشید و گفت: «دوست دارم، زمین را تماشا کنم.»

ماه گفت: «تنها سیاهی و سایه زمین دیده می‌شود. چه فایده دارد، وقت را برای دیدن تاریکی سرکنی. از این ساعت‌ها باید استفاده بیشتری کرد.»

ستاره گفت: «اما من دلم می‌خواهد همه جای زمین را ببینم.»

ماه گفت: «هرکس وظیفه‌ای دارد. ما هم وظیفه داریم در شب بیدار و چراغ راه دیگران باشیم. بهتر است به جای آن که فکرهای پریشان کنی.

خسته نفس می‌زند
اسب نجیب کهر
یال پریشان او
دست نسیم سحر

بوی خوش کاهگل
می‌وزد از پشت بام
کوچه پر از عابر است
بر لب آنها سلام

منظره رو به رو
منظره‌ای آشناست

منظره دهکده
دهکده خوب ماست

دهکده ما ولی
در دل یک قاب بود
باز به خود آدمم
این همه در خواب بود

■ قیصر امین‌پور-فروردین ۶۶



آقا تقی: «آقا باقر، داری چه

کار می‌کنی؟»

آقا باقر: «دارم یک نامه برای

برادرم می‌نویسم.»

آقا تقی: «تو که هنوز نوشتن

یاد نگرفته ای!»

آقا باقر: «اشکالی ندارد. او هم

خواندن بلد نیست!»

مادر: «شهلا جان، چند بار باید به تو بگویم که با

کارد نباید غذا بخوری؟»

شهلا: «این را می‌دانم مادر، ولی با چنگال هم که می‌خورم،

آبش از لای آن می‌ریزد!»

معلم: «چند نوع مار نام ببر.»
شاگرد: «مار زنگی، مار بوآ،

مار افعی، مارمولک!»

روزی یک استاد تیراندازی
مشغول تیراندازی بود. او تیر خود

را پرتاب کرد. شاگردش پیش او

آمد و گفت: «استاد، چگونه وسط هدف می‌زنیدی؟»

استاد جواب داد: «نمی‌توانم رازم را به کسی بگویم.»

شاگرد گفت: «استاد، قول می‌دهم که به کسی نگویم.»

استاد در جواب گفت: «اول تیر خود را پرتاب می‌کنی،

بعد با خودکار دور تیرت خط می‌کشی.»

علی از دوستش رضا پرسید: «رضا، برادرت که به خارج رفته،

از چه راهی زندگی می‌کند؟»

رضا: «از راه نویسندگی.»

علی: «چه می‌نویسد؟»

رضا: «هیچی، ماهی یک

بار به پدرم نامه می‌نویسد

که برایش پول بفرستد!»

پروانه: «شب‌هایی را که

برای شام مهمان داریم، خیلی

دوست دارم.»

پروانه: «برای این که مادرم برای شام ظرف‌های

چینی قشنگ مان را می‌آورد و نمی‌گذارد من ظرف‌ها

را بشویم!»

دوستان!

لطیفه‌ها، داستان‌ها، شعرها و

نوشته‌های زیبای تان را به آدرس

روزنامه برای ما بفرستید تا آنها را

چاپ کنیم و دوستان تان هم از خواندن آنها لذت

ببرند

فراموش نکنید که روی پاکت بنویسید:

«مربوط به صفحه کودک»



۲۸۰

هر چند اعضای هر دو گروه هنوز تحت تأثیر طبقات زمین دار بودند، ویگ‌ها در ابتدا از حمایت ثروتمندانی که ثروت خود را در اثر صنعتی شدن به دست آورده بودند، قرار داشتند. وزیرای محافظه‌کار تا دهه ۱۸۳۰ در دولت اکثریت داشتند و نسبت به تغییر در نظام موجود سیاسی و انتخاباتی علاقه‌ای نداشتند. رهبران محافظه‌کار در طول جنگ‌های ناپلئون نسبت به حرکت‌های اصلاح‌گرایانه و افراط‌گرایی که رفتار غالب آنها پس از سال ۱۸۱۵ بسیار احتیاط آمیز بود، نگران بودند.

نارضایی عمومی پس از سال ۱۸۱۵ به علت مشکلات شدید اقتصادی به سرعت افزایش یافت.

عکس‌العمل دولت‌های محافظه‌کار نسبت به کاهش قیمت محصولات کشاورزی، تصویب قانون ذرت در سال ۱۸۱۵ بود که بر اساس آن، تعرفه بسیار بالایی بر واردات غلات خارجی تعیین شده بود.

هر چند این عمل به نفع زمین‌داران بود، ولی قیمت‌های بالای نان ناشی از آن، شرایط زندگی را برای طبقات کارگر دشوارتر کرده بود.

تظاهرات عمومی پس از آن که یک گردان سواره نظام به یک جمعیت ۶۰هزار نفری از تظاهرکنندگان در میدان سن پیتِر در منچستر در سال ۱۸۱۹ حمله کردند، سیر نامطبوعی به خود گرفت.

مرگ ۱۱ نفر که قتل عام پترلو^۱ نامیده شده است باعث شد تا پارلمان دست به اقدام‌های سرکوب‌کننده‌تری بزند.

دولت گردهمایی‌های عمومی بزرگ و توزیع اعلامیه بین افراد فقیر را محدود کرد. قبل از این که سرکوب جدید به خشونت‌های جدیدی منجر شود، دولت محافظه‌کار با پیوستن افراد جدید به آن که اعتقاد داشتند به اعطای بعضی امتیازات به معترضان به جای سرکوب، می‌تواند از وقوع انقلاب جلوگیری کند، خود را تقویت کرد. با انجام یک رشته اصلاحات جزئی در دهه ۱۸۲۰، محافظه‌کاران توانستند حداقل تا سال ۱۸۳۰ از انجام اصلاح انتخابات سر باز زنند.

فرانسه

در سال ۱۸۱۴، خاندان بوربون دوباره با به تخت نشستن لویی هیجدهم در فرانسه به سلطنت بازگشت (۱۸۲۴–۱۸۱۴). لویی با زیرکی دریافت که برای جلوگیری از فاجعه سلطنت مجدد نیاز به قبول کارهای مفید دوره انقلاب و ناپلئون دارد. لویی آنقدر زیرک بود که تشخیص دهد که پادشاهی مجدد در فرانسه باید اقدام‌های سازنده دوره انقلاب و ناپلئون را درک کند. والا به مصیبت دچار خواهد شد. در نتیجه، منشور ۱۸۱۴ موافقت‌نامه قانونی ناپلئون با پاپ را مورد تأیید قرار داد و قانون مدنی ناپلئون که شامل برابری افراد در مقابل قانون بود را پذیرفت؛ و حقوق مالکیت افرادی که زمین‌های مصادره‌ای را در دوره انقلاب خریداری کرده بودند را حفظ کرد.

منشور ۱۸۱۴ همچنین یک نظام دو مجلسی را ایجاد کرد که نمایندگان آن را از طریق هیئت انتخاب‌کنندگان (شامل ۱۰ هزار تن از ثروتمندان)، انتخاب می‌شدند.

خوی میانه روی لویی، به‌هرحال، با مخالفت آزادخواهانی که مشتاق توسعه اصلاحات انقلابی بودند و گروهی از شاه‌دوستان افراطی که از تمایل شاه نسبت به مصالحه و حفظ بسیاری از خصوصیات دوره ناپلئون انتقاد می‌کردند، روبرو شد. این افراطیون در آرزوی بازگشت به نظام پادشاهی و برقراری مجدد امتیازات اشراف زمین‌دار و نفوذ سابق کلیسای کاتولیک بودند.

در سال ۱۸۲۴ پس از مرگ لویی و جانشینی برادرش کنت آرتوا^۲ که به نام شارل دهم از سال ۱۸۲۴ تا ۱۸۳۰ سلطنت کرد، ابتکار عمل به دست سلطنت‌طلبان افراطی افتاد.

شارل که خود رهبر سلطنت‌طلبان افراطی بود، نهایت سعی خود را در بازگرداندن نظام سلطنتی به کار برد. در سال ۱۸۲۵، او به اشرافی که املاک آنها در دوره انقلاب مصادره شده بود، غرامت پرداخت کرد. به علاوه، شاه سیاست مذهبی را در پیش گرفت که کلیسا را تشویق به کنترل بر نظام آموزشی فرانسه می‌کرد.

در سال ۱۸۲۷ خشم عمومی که از سوی روزنامه‌های آزادپنخواه دامن زده می‌شد، شاه را مجبور به مصالحه و حتی قبول اصول مسئولیت اجرایی کشور که طبق آن وزیران شاه در مقابل قوه قانون‌گذاری مسئول هستند، کرد. اما در سال ۱۸۲۹ او تعهد خود را نادیده گرفت. ولی اعتراض نمایندگان باعث شد که شاه مجلس را منحل کند و انتخابات جدیدی را برپا کند.

در آن زمان فرانسه در لبه یک انقلاب دیگر قرار گرفته بود.

ایتالیا و اسپانیا

در سال ۱۸۱۵، شبه جزیره ایتالیا یکی از عقب‌مانده‌ترین نواحی اروپا محسوب می‌شد.

بسیاری از ساکنان آن کشاورزان فقر زده و بی‌سوادی بودند که در سال ۱۸۱۵ از این که کنترل کشورشان از دست فرانسویان خارج و در دست اتریشی‌ها قرار گرفته بود، نگرانی زیادی نداشتند.

پی نویس

- Peterloo
- Artois

آیا تاکنون برای شما پیش آمده است که یکی از نزدیکان و دوستان‌تان از شما درخواست کرده باشد که بلوتوٲ تلفن همراهتان را فعال کنید تا او جدیدترین فایل دریافتی‌اش را برای شما ارسال کند؟!

آنچه که امروزه گریبانگیر گروهی از اقشار نوجوان و جوان این مرز و بوم و جامعه ما شده، ارسال و دریافت بلوتوٲ‌های جدید است، تصاویر مهمانی‌های بازیگران معروف سینما و تلویزیون، تقلید صدای افراد و شخصیت‌های مختلف، آخرین مدل‌های لباس و موی داخلی و خارجی، قطعاتی از تصاویر و فیلم‌های هالیوودی، تصاویر غیر مجاز از میهمانی‌های خانوادگی، عروسی‌ها، جشن تولد دختران، کلاس‌های دانشجویان دانشگاه‌ها و… هر روز که می‌گذرد بر تعداد آنها افزوده می‌شود. البته این نوشتار به صورتی کوتاه فقط به بلوتوٲ‌هایی که برروحیه، اعتقادات، و بینش گروه‌های مختلف جامعه تأثیر نامطلوب می‌گذارد، خواهد پرداخت و مطمئنا خطاب آن به تمام جامعه و در خصوص تمامی فایل‌های صوتی و تصویری ارسالی از طریق بلوتوٲ نیست! چرا که در بسیاری از موارد استفاده‌های مطلوب نیز دارد. بلوتوٲ یکی از روش‌های ارتباطی است که با فشار دادن دکمه‌ای از تلفن همراه به‌طور خودکار به جستجوی فرکانس‌های ارسالی از اطراف خود پرداخته و آنها را به‌صورت صوت یا تصویر دریافت و ارسال می‌کند. این امر نیز مانند دیگر فناوری‌ها در ابتدای قرن حاضر و از سال ۲۰۰۰ عرضه شد و یکی از فناوری‌های جدید در صنعت ارتباطات است و موجب می‌شود استفاده‌کننده امکانات بسیار بیشتری را برای دستیابی به اطلاعات مورد نیاز خود داشته باشند.

یکی از دلایل توسعه روزافزون استفاده از این فناوری در میان اقشار ایرانی شاید نبود لزوم شناخت طرف مقابل برای دریافت یا ارسال اطلاعات باشد. مسأله‌ای که می‌توان به راحتی در اماکن عمومی مانند اتوبوس، مترو، سینما، پارک و… به راحتی آن را مشاهده نمود. افراد بسیاری را مشاهده می‌کنید که دائماً با تلفن همراه خود در حال ارسال و یا دریافت فایل‌های صوتی و تصویری‌اند.

در فاصله بین یک تا دو دهه اخیر، در بیشتر کشورهای جهان توجه خاصی نسبت به مسأله صدا و آلودگی ناشی از آن به وجود آمده که منجر به تدوین آئین‌نامه‌ها و اجرای قوانین خاص مبارزه با آلودگی صوتی در آن کشورها شده است. در کشور ما نیز اقداماتی در خصوص مبارزه با این آلاینده زیست محیطی آغاز شده که برای دستیابی به شرایط بهینه و به‌منظور بررسی و برآورد تأثیرات صدا، لازم است دو نوع استاندارد در ایران تعیین شود:

۱. استاندارد محیطی یا محدود:

این استاندارد حد آستانه مجازی را برای محیط‌های مختلف شهری تعیین می‌کند. در صورتی که هر فردی چه به عنوان عابر و یا به عنوان

واقعاً جای سؤال دارد که جامعه با فناوری‌هایی که هر روز با پیشرفت تکنولوژی شاهد گسترده‌گی روزافزون آن‌ها هستیم، چگونه باید برخورد کند؟

بیا توجه به تأثیرات گوناگونی که بلوتوٲ‌های غیر اخلاقی بر افکار و خلق و خوی جوانان و نوجوانان و حتی بزرگسالان دارد وظایف نهادهای نظارتی، تبلیغاتی، ارشادی و … در این خصوص چیست؟

مطمئناً برانگیخته شدن حس کنجکاوی، کسب اطلاعات از افراد مشهور و مورد علاقه، نبود کنترل بر پیام‌های ارسالی، سهولت در استفاده و بسیاری موارد دیگر باعث این امر شده است. مضرات استفاده از بلوتوٲ‌های غیر اخلاقی را شاید در اخبار و نشریات گوناگون خواننده و یا شنیده‌اید؛ مشکلات روحی و یاروانی به‌وجود آمده برای افرادی که در تصاویر منتشر شده حضور دارند،

* بدون تردید برای استفاده از هر وسیله ارتباطی و فناوری جدید باید فرهنگ خاص استفاده از آن نیز تدوین شده و در اختیار همگان قرار گیرد



سلامت

استانداردهای آلودگی صوتی

است:

۱-تمویض خودروهای فرسوده

به علت قدیمی و یا فرسوده بودن خودروها صدای تولیدی از اجزای مختلف آنها مثل موتور، آگزوز و سیستم انتقال نیرو در حد بالایی قرار دارد. به عبارتی چنانچه خودروهای قدیمی با خودروهای جدید جایگزین شوند، علاوه بر کاهش آلودگی هوای منتشره از آنها میزان صدای

نظر قرار گیرد:

۱- کاهش و کنترل صدای منبع تولید کننده

صوت

۲- کاهش و کنترل صدا در مسیر انتشار صوت

۳- کاهش و کنترل صدا در محل دریافت صوت



ساکن در یک منطقه مسکونی و یا به عنوان شاغل در یک منطقه تجاری یا صنعتی تحت آستانه‌های مجاز زیست‌محیطی قرار داشته باشد، دچار عوارض سوء صدا نخواهد شد.

۲. استاندارد خروجی:

با استفاده از این استاندارد، میزان ترازهای خروجی منابع ایجادکننده صدا قابل مقایسه و ارزشیابی است. استانداردهای زیست‌محیطی لازم است به منظور آسایش و آرامش انسان

بلوتوٲ، فرهنگ استفاده و باید‌ها و نبایدها

ایجاد مشکلات خانوادگی و اجتماعی، ترور شخصیت‌ها، از بین رفتن حجاب‌ها و مرزهای اعتقادی و شرعی، تحریک ریشه‌های قومی و قبیله‌ای و هزاران مورد دیگر.

به‌طور کلی استفاده از بلوتوٲ به عنوان یک فرایند جدید ارتباطی برای ایجاد ارتباط بیسیم دستگاه تلفن همراه و هندزفری با یکدیگر، امکان ارتباط بیسیم بین کامپیوترها در محیط‌های کوچک، امکان ارتباط بیسیم با دستگاه‌های ورودی و خروجی کامپیوترهای PC مانند صفحه کلید، چاپگر و موس، امکان انتقال فایل‌های صوتی و تصویری بین گوشی‌های تلفن همراه و کامپیوتر، امکان استفاده در دستگاه‌های کنترل از راه دور و موارد دیگر است ولی آیا به‌راستی در جامعه ما فرهنگ استفاده از این ابزار پرسود معرفی و برای چگونگی استفاده از آن آموزش‌های لازم ارائه شده است؟

بدون تردید برای استفاده از هر وسیله ارتباطی و فناوری جدید باید فرهنگ خاص استفاده از آن نیز تدوین شده و در اختیار همگان قرار گیرد. البته ممکن است در ابتدا با موانع و مشکلاتی روبرو شویم اما مطمئناً در دراز مدت اثرات بسیار مثبت و خوشایندی خواهد داشت. برای رسیدن به این مقصود استفاده از وسایل ارتباط جمعی مانند تلویزیون (ساخت فیلم‌های کارتونسی و انیمیشن)، پیام‌های رادیویی و روزنامه‌ها می‌توان در مدت زمان کوتاهی اقشار جامعه را با استفاده بهینه از فناوری‌های جدید اطلاعاتی و ارتباطی آگاه کرد.

حضور جامعه شناسان، روان شناسان اجتماعی و سازمان‌های مرتبط نیز برای تدوین فرهنگ مذکور به منظور بررسی شناخت، آسیب شناسی و ارائه راهکارهای جدی و قابل انجام بسیار ضروری است.

به زعم نگارنده دو نهاد خانواده (پدر، مادر، بستگان و محیط خانواده) و جامعه (مدرسه، محیط کار، محیط‌های آموزشی و…) مهم‌ترین عامل تأثیرگذار در این عرصه‌اند که هر یک و وظایفی بر عهده دارند و باید این وظایف توسط اندیشمندان و فرهیختگان جامعه تدوین و ارائه شود.

مجید بو جارزاده و آرش رضایی

سلامت

استانداردهای آلودگی صوتی

از مسیرهای اصلی صورت گیرد، آلودگی صوتی مناطق مسکونی در شب کاهش خواهد یافت.

۴-استفاده از پوشش گیاهی

پوشش گیاهی اگر دارای ارتفاع کافی، عرض و تراکم مناسب باشد، می‌تواند صدای ناشی از ترافیک بزرگ‌راه‌ها را کاهش دهد. استفاده از پوشش گیاهی علاوه بر کاهش صدا، اثرات روانی مطلوبی نیز در بر دارد و برای ایجاد یک پوشش

* پوشش گیاهی اگر دارای ارتفاع کافی، عرض و تراکم مناسب باشد، می‌تواند صدای ناشی از ترافیک بزرگ‌راه‌ها

را کاهش دهد

گیاهی نیاز به فضای زیاد است.

۵-استفاده از آسفالت‌های متخلخل

در خصوص تماس سطح تایر با سطح جاده عوامل موثر در ایجاد صدا، شکل آج و نوع لاستیک ماشین، همچنین نوع و قدمت آسفالت مورد استفاده مهم است. هرچه سطح جاده هموارتر و دارای تخلخل بیشتری باشد، صدای تولیدی کمتر خواهد بود.

۶-عایق بندی ساختمان‌ها

در حالت کلی مواد جاذب صوتی میزان تراز صوت را کاهش می‌دهند و برای ساختمان‌ها می‌توان از مصالح مناسب برای جذب صوت دریافتی یا انعکاس آن از سطح ساختمان استفاده کرد. انرژی صوتی در مواد نرم و دارای تخلخل زیاد به‌صورت موثری جذب می‌شود. در حالی که برای انعکاس، از مصالح سخت و فشرده استفاده می‌شود. در خصوص عایق بندی ساختمان‌ها می‌توان از پنجره‌های دو جداره که درزبندی آن به صورت کامل انجام شده است، استفاده کرد.

دیوارهای آجری عایق‌های صوتی بسیار خوبی هستند ولی در جذب صوتی بسیار فقیرند و با ترکیب یک مانع با چگالی بالای می‌توان در کاهش بیشتر سروصدا در ساختمان‌ها استفاده کرد.

پیشنهادنامگذاری سال ۲۰۱۰ به نام جوانان

تونس از سازمان ملل خواست سال دو هزار و ده را سال جهانی جوانان نامگذاری کند.

«زین العابدین بن علی» رئیس جمهوری تونس پیشنهاد داد به منظور فراخواندن جوانان به پرهیز از افراط گرایی و خشونت، سازمان ملل متحد سال دوهزار و ده را به جوانان جهان اختصاص دهد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از تونس، بن علی خواستار ارائه پیمانی بین‌المللی شد تا بر اساس آن جوانان از تفکرات افراطی و اقدامات خشونت بار دوری جویند.

بر اساس این گزارش، وی همچنین خواستار برپایی همایشی بین المللی شد تا در آن ارزشهای جهانی به یک پیمان بین المللی تبدیل شود.

نسل جدید سیستم‌های حضور، غیاب و کنترل تردد

نسل جدیدی از سیستم‌های حضور و غیاب و کنترل تردد در نمایشگاه الکامپ به نمایش گذاشته شد.

علی‌میزانی اسکویی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این‌که دستگاه‌های حضور و غیاب به دو نوع کلی آنالاین و آفلاین تقسیم می‌شود اظهار کرد: دستگاه‌های آنالاین دارای حافظه داخلی نیستند و اطلاعات تردد را مستقیما برروی رایانه تخلیه می‌کنند بنابراین به یک رایانه روشن نیاز دارند تا اطلاعات را تخلیه کنند.



وی افزود: دستگاه‌های آفلاین دارای حافظه داخلی هستند و اطلاعات را برروی حافظه داخلی ذخیره کرده و زمان تخلیه آن‌ها به دلخواه کاربر است و از طرفی سیستم‌ها بسته به نوع ثبت تردد به سمت مدل کارت، اثر انگشت، کارت و اثر انگشت تقسیم می‌شوند. او گفت: نسل جدیدی از سیستم‌های حضور و غیاب را عرضه کردیم که آنالاین – آفلاین هستند یعنی نوع ارتباط را به طور هوشمند تشخیص داده و درصورت متصل بودن به رایانه اطلاعات را مستقیما برروی رایانه تخلیه می‌کند و در غیر این صورت اطلاعات را برروی حافظه خود نگهداشته و در اولین ارتباط با رایانه اطلاعات را تخلیه می‌کند بنابراین تمامی مزایای دستگاه‌های آنالاین و آفلاین را یک جا خواهند داشت.

مرمتگرانی که هم اینک به کار مرمت آرامگاه کورش مشغول هستند، علیرغم دلسوزی کار مرمت را تنها با کسب تجربه نزد مرمتگران خارجی که قبل از انقلاب در محوطه پاسارگاد و تخت جمشید مشغول به فعالیت بودند، فراگرفته اند. با منتشر شدن خبرهایی در رابطه باغیر علمی‌وغیر کارشناسی بودن مرمت آرامگاه کوروش در محوطه پاسارگاد و آسیب دیدن این بنای تاریخی در این مرمت‌ها، وعلیرغم تکذیب برخی مراکز زیر نظر سازمان میراث فرهنگی، یکی از کارشناسان و اساتید دانشگاه در رشته باستان‌شناسی در گفتگو باخبرگزاری مهر با تایید این اخبار چگونگی این آسیب‌ها و مرمت غیر کارشناسی انجام گرفته در این بنا را توضیح داد.

این استاد دانشگاه که‌مدیر گروه باستانشناسی یکی از دانشگاه‌های معتبر کشور نیز هست گفت: اولین کارهای مرمتی و استحکام بخشی در پاسارگاد و تخت جمشید عموماً توسط پژوهشگران موسسه مطالعات آسیایی، آفریقایی، ایتالیا(ایژمئو) انجام شده‌است. رهبری آن را«بریتا تیلیا» مرمتگر برجسته ایتالیایی در دست داشت و کسانی که هم اکنون در آرامگاه کوروش به کارهای مرمتی و حفاظتی می‌پردازند شاگردانی هستند که نزد این استاد برجسته و مرمتگر مشهور ایتالیایی به صورت تجربی کار مرمت را فراگرفته‌اند و دانش علمی روزآمد کافی در رابطه با کاری که به آن مشغول هستند ندارند.

این کارشناس باستان‌شناسی که سابقه چندین کاوش مهم در نقاط مختلف کشور را نیز دارد و به دلیل پاره‌ای ملاحظات شغلی از افزایش نام خود پرهیز می‌کند در ادامه افزود: علاوه بر «بریتا تیلیا»ی ایتالیایی فرد دیگری که مطالعات گسترده‌ای را بر روی این مجموعه انجام داد «کارل نیلندر» استاد دانشگاه اِپسالای سوئد بود که در رابطه با نوع و جنس سنگ‌های به کار رفته در بناهای محوطه، تکنیک، ابزارها و شیوه ساخت آنها تحقیقات بسیار زیادی انجام داد که مجموعه اطلاعات خود را در کتابی به زبان انگلیسی با عنوان «ابزارهای کار در پاسارگاد» نیز منتشر کرده است.

محوطه جهانی پاسارگاد از بارزترین و شاخص ترین محوطه‌های باستانی جهان است که نزد پژوهشگران شاخه‌های مختلف رشته باستان‌شناسی، حفاظت و مرمت بناهای باستانی، تاریخ عمومی هنر و تاریخ مورد توجه است.

مجموعه این میراث باستانی و به‌ویژه آرامگاه کوروش بنیانگذار امپراطوری هخامنشیان که در این محوطه واقع شده است بیناگر سبک و ستهای اولیه معماری هخامنشیان است که برای شناخت هنر و معماری آن زمان از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

این استاد باستان شناس با اشاره به این که بعد از انقلاب فعالیت پژوهشگران و مرمتگران خارجی در این محوطه نیمه کاره رها شد، به خبرنگار مهر می‌گوید: با رفتن گروه مرمت گر خارجی کار حفاظت و مرمت بناهای محوطه پاسارگاد به ناچار به کسانی که پیش از این کار مرمت را به صورت تجربی نزد همان کارشناسان خارجی فرا گرفته بودند واگذار شد. اگر چه هیچ کدام از کارشناسان و علاقمندان میراث باستانی کشور در صداقت و دلسوزی مرمتگران فعلی محوطه و آرامگاه کوروش شکی ندارند اما بدون شک باید پذیرفت به دلیل آنکه این افراد فاقد دانش علمی و آکادمیک روز هستند بیش از آنکه به حفاظت بنای آرامگاه کمک کرده باشند چه بسا موجب تخریب آن شده اند.

این مدیر گروه باستانشناسی یکی از

ایینچا و آنچا

مرمت آرامگاه کوروش و چند پرشش

باشد.

از سوی دیگر کارشناس و استاد دانشگاه در رشته باستان شناسی که از زمان شروع مرمت بنای آرامگاه تاکنون چندین بار از مراحل کار همه سال در مقابل آسیب‌های مختلف طبیعی و انسانی استقامت کرده است ولی در چند سال اخیر در اثر نشت آب از سقف شیروانی شکل آن به داخل اتاقک آرامگاه با مشکلاتی روبرو شد به گونه ای که این مسئله موجب رشد گل سنگ و میکروارگانیزم‌هایی نظیر کپک، جلبک و قارچ در



* متصل کردن داربست‌ها به بنای آرامگاه یکی از اشتباهات خطرناک گروه مرمتگر است چرا که این داربست‌ها خود بار اضافی به بنا وارد می‌کند که در نهایت به سنگهای آرامگاه آسیب وارد خواهد کرد

* متاسفانه در برخی از نقاط نیز میله‌های داربست اطراف آرامگاه با سیمان به سنگ‌های آن متصل شده است

♦

میان سنگهای آرامگاه شده است که می‌تواند در دراز مدت موجب تبدیل شدن سنگ‌ها به گياه خاک شود.

به گفته وی مرمتگران مجموعه برای مقابله با این مشکل اقدام به مرمت و استحکام بخشی بنا کرده اند که با وجود دلسوزی و تلاش فراوان به دلیل غیر علمی‌بودن کار در زمان فعالیت آسیب‌های جدی به سقف آرامگاه وارد کرده اند.

این باستانشناس و کاوشگر درباره اتصال داربستها به آرامگاه می‌گوید: متصل کردن داربست‌ها به بنای آرامگاه یکی از اشتباهات خطرناک گروه مرمتگر است چرا که این داربست‌ها خود بار اضافی به بنا وارد می‌کند که قطعا در نهایت به سنگهای آرامگاه آسیب وارد خواهد کرد و متاسفانه در برخی از نقاط نیز میله‌های داربست اطراف آرامگاه با سیمان به سنگ‌های آن متصل شده‌است که موجب تاسف و تاثر همه کارشناسان و علاقمندان میراث باستانی کشور شده است.

این استاد دانشگاه با اشاره به شیوه معماری بنای آرامگاه کوروش گفت: در ساخت این بنا مانند همه بناهای هخامنشی از هیچ ملاتی برای متصل کردن سنگ‌ها به هم استفاده نشده است و سنگها به صورت خشکه چین در کنار هم چیده شده و سطح اتصال آنها بر روی هم به صورت زیره تراش انجام شده و سنگها به حالت نرمیگی مادینگی در هم قفل شده اند به همین دلیل نیز نباید از روشهایی برای مرمت این بنا استفاده کرد که با شیوه اولیه ساخت آن تفاوت فراوانی داشته



گردنبند ۵۲۰ هزار دلاری

جستجوگر آماتور گنج در انگلیس بصورت کاملاً اتفاقی یک گردنبند طلا مربوط به عصر آهن را از دل خاک بیرون کشید. کارشناسان ارزش این گردنبند را حدود ۵۲۰ هزار دلار تخمین زده‌اند. اکنون این گردنبند گرانبها در یکی از موزه‌های شهر لندن نگهداری می‌شود.

چهارم سال پیش...

تمام مطالب از روزنامه اطلاعات

پنجشنبه ۷ آذرماه ۱۳۴۷ (برابر با ۲۸ نوامبر ۱۹۶۸ و ۷ رمضان ۱۳۸۸) نقل شده است.

مسیحیان اورشلیم جشن نمیگیرند

عمان – ۷ آذر – خبرگزاری فرانسه – اعراب مسیحی اورشلیم تصمیم گرفتند که بعلت اشغال این شهر از طرف نیروهای اسرائیلی اسمال از برگزاری مراسم عید میلاد مسیح و سال نو مسیحی خودداری کنند.

مفاد این تصمیم که از طرف رهبران مسیحی اتخاذ شده ضمن یادداشتی بهمه اعراب مسیحی اطلاع داده شده است.

رهبران مسیحی در یادداشت خود از همه مسیحیان ساکن اورشلیم درخواست کرده‌اند که مراسم کریسمس را با سادگی تمام برگزار کنند.

رهبران اعراب مسیحی در یادداشت خود از اعراب مسیحی درخواست کرده‌اند که مخارج عید میلاد مسیح و عید سال نو را به آسیب‌دیدگان جنگ بپردازند.

«ماه» نقش مهمی در سیاست بین‌المللی دارد
واشنگتن – ۷ آذر – خبرگزاری فرانسه – «جرج مولر» رئیس «برنامه‌های پرواز» سازمان ملی فضائی آمریکا ضمن نطقی در باشگاه ملی فضا اظهار داشت که در زمینه تسخیر فضا و در درجه اول کره ماه اکنون رقابت شدیدی بین شوروی و آمریکا در گرفته است ولی هنوز نمی‌توان گفت فضانوردان کدامیک از دو کشور برای نخستین‌بار در کره ماه پیاده خواهند شد.

عامل مهمی که در مسابقه تسخیر کره ماه مایه دلگرمی شورویها است موفقیت بزرگ آنها در پرتاب سفینه‌های زوند پنجم و زوند ششم بمدار کره ماه و بازگردانیدن آنها بزمین است.

دومین عاملی که تصمیم شوروی‌ها را در تسخیر کره ماه راسخ‌تر کرده و جنبه سیاسی و روانی دارد اعتماد و اطمینانی است که شورویها پس از بازگشت زوند پنجم از مذاکره زمین نسبت به برنامه‌های فضائی خود پیدا کرده‌اند.
باین ترتیب اکنون مسئله تسخیر کره ماه بیشتر جنبه پرستیژ یخود گرفته است و اینک هر دو طرف تصمیم گرفته‌اند به یک «ریسک حساب شده» دست بزنند.

در اغتشاش مصر ۴۰ نفر کشته شدند

بیروت – ۷ آذر – خبرگزاری‌ها – دولت مصر به فرمانداران شهرهای «منصوره» و اسکندریه اختیارات تام داد تا بهر وسیله‌ای که لازم می‌دانند تظاهرات دانشجویان و کارگران را سرکوب کنند.
بسیب وجود سانسور شدید اخبار ارسال هرگونه خبری از داخل خاک مصر یخارج غیرممکن است و خبرنگاران خارجی مقیم قاهره می‌توانند تنها خبرهایی را بمراکز خود بفرسند که از طرف دولت مصر در اختیار آنها گذارده شده است.

با اینحال گزارش‌های رسیده به بیروت حاکی است علیرغم سرکوبی تظاهرکنندگان اوضاع سیاسی مصر بشدت روبوخامت میرود و گروه زیادی از افسران جوان ناراضانی خود را از سیاست



دولت مصر پنهان نمی‌کنند.
ظاهرا دولت مصر بیم آن دارد که بر اثر ادامه تظاهرات دانشجویان ناراحتی بداخل ارتش سرایت کند.

بهمین سبب پریزدنت ناصر شخصا ریاست کنفرانس‌های متعددی را که برای رسیدگی به بحران تشکیل شده بعهدہ گرفته است.

روزنامه‌های لبنان امروز از قول خبرنگاران خود در قاهره گزارش دادند که در جریان اغتشاشاتی که طی شش روز اخیر در المنصوره اسکندریه، و برخی دیگر از شهرهای مصر بوقوع پیوسته بود در حدود ۴۰ نفر کشته شده‌اند.

خرسهای گرسنه!

شب گذشته چهار خرس در کوه‌های «آرتانهی» بختیاری ۱۷۵ کیلومتری مسجدسلیمان به یک گله گوسفند حمله کرده، چوپان و چندین رأس گوسفند را دریدند.

خبرنگار ما در مسجدسلیمان گزارش داد: چوپان گله که در حمله خرسها کشته شد محمد کوهی نام داشت.

جوان دیگری بنام حسین کوهی که همراه محمد بود با مشاهده حمله خرسها فرار را بر قرار ترجیح داد ولی بعلت ریزش قسمتی از کوه سقوط کرد و بسختی مجروح گردید.

همه را خاکستر میکنم

دودشان را بهوا میفرستم!

«همه قضات را خاکستر میکنم، دودشان را بهوا میفرستم!» ولی بعد از غضب خود صرفنظر کرد و روانه زندان شد.
شما فکر میکنید چه کسی می‌توانسته قضات را خاکستر کند؟

اینطور که خبر می‌رسد: آقای احمدعلی ربانی.
این آقا دعای می‌نویسد، رمل می‌اندازد، اسطرلاب می‌چرخاند و گاهی هم که بیکار میشود بندگان خدا را خاکستر میکند و دودشان را بهوا میدهد.

دفعه آخری که رمال مشهدی را گرفتند جرمش خیلی «کم و قابل گذشت» بود:

اخاذی، اهانت، کلاهبرداری!

وقتی که پاسبان خواست دست‌بند را به دست‌های مبارک رمال آشنا کند، قیافه او برگشت، چشم‌هایش پر از رگه خون شد و مظلومانه فریاد! زد: «همه قضات را خاکستر میکنم!» ولی بلافاصله پشیمان شد و همراه پاسبان‌ها براه افتاد.



شماره ۲

گردهمایی هنرمندان
دوبله برای بزرگداشت
استاد علی گسماپی



شماره ۸

ناملی در شعر و شاعری
عبدالجبار کاکایی



شماره ۷

مرگ به نرخ دولتی!
طنزی از جلال رفیع

ادبیات مقاومت

ادبیات منظوم دفاع مقدس



می توان یافت.

۳- سروده‌ها و نوشته‌هایی که با تکیه بر اندیشه و آرمان دینی، تصویری از بیدادها و جنایات جهانی را ترسیم می کنند.

این نوع سرودن سابقه‌ای چندان طولانی ندارد. نخستین نمونه‌های آن به پنجاه سال اخیر برمی گردد. حساسیت شاعران و نویسندگان نسبت به مسائل جهانی مانند فلسطین، ویتنام، آفریقای جنوبی، کوبا، شیلی و اخیرا بوسنی و افغانستان و ... شاعران و نویسندگان را برمی انگیزخت تا برای مظلومیت و رنج مردم این سرزمین‌ها یا فداکاری مبارزان و آزادی‌خواهان آن‌ها شعر، مقاله و احیاناً نمایشنامه و فیلم‌نامه (سناریو) بنویسند. عمده آثار پیش از انقلاب اسلامی در ایران در این زمینه از آن باورمندان تفکر چپ (مارکسیسم) یا روشنفکران متمایل به غرب بود. گاه در برخی مجلات مذهبی آن زمان نیز بر سروده‌هایی با جهت‌گیری مذهبی، بویژه درباره فلسطین و الجزایر به چاپ می‌رسید. اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در این زمینه شاهد سروده‌هایی قابل توجه و نوشته‌هایی ارجمند بوده‌ایم. در این اواخر، در طیفی گسترده در باب بوسنی و هرزگوین، شاعران و نویسندگان به خلق آثار زیبا دست زدند که به دلیل پیوند این آثار با تفکر و باور مذهبی، آن‌ها را می‌توان در مجموعه «ادبیات دفاع مقدس» جای داد. هرچند می‌توان این آثار را با سروده‌های قبلی (بند ۲) یکی دانست اما برای شناخت بهتر افاق شعر دفاع مقدس، تفکیک آنها بایسته‌تر است.

۴- سروده‌ها و نوشته‌هایی که به هشت سال جنگ تحمیلی و تبعات آن (بازگشت آزادگان، بازگشت پیکر پاک مفقودالائرها، موضوع شهادت، بسیج و بسیجی‌ها، دلواپسی کم‌رنگ شدن ارزش‌های به یادگار مانده از شهیدان،

ادبیات دفاع مقدس به مجموعه نوشته‌ها و سروده‌هایی گفته می‌شود که درون مایه و موضوع آنها، به مسائل هشت سال دفاع مقدس و پیامدها و تبعات آن بازگردد. در نگاهی وسیع‌تر می‌توان طیفی گسترده‌تر و جغرافیایی فراخ‌تر برای این عنوان تصور کرد و با تکیه بر ویژگی «مقدس بودن» که تداعی قلمرو «الهی و دینی» برای این نوشته‌ها و سروده‌ها می‌کند موضوعات زیر را در این حوزه قرار داد:

۱- سروده‌ها و نوشته‌هایی که به ایستادگی در مقابل کشش‌های سقوط آفرین روحی و معنوی دعوت می‌کنند.

این حوزه وسیع و شکوهمند، مجموعه آثار حکمی، اخلاقی، عرفانی و صوفیانه را دربر می‌گیرد. طرح ناپایداری دنیا، دعوت به خردورزی و پرهیز از تسلیم در برابر هوس‌ها و خواهش‌های نفسانی، حق‌پرستی و پرهیز از خودپرستی که در شعر فردوسی، ناصر خسرو، سعدی و مولانا و دیگر شاعران و آثار گران‌سنگ مثنوی فارسی چون سیاست‌نامه، کلیله و دمنه، کیمیای سعادت، مرزبان‌نامه، کشف‌الاسرار و ... تموج و درخشش دارد، همگی در این بخش قرار می‌گیرند. وقتی مولانا می‌گوید:

مادر بت‌ها بت نفس شمامست

زان که آن بت، مار و این بت آزدهاست

آهن و سنگ است نفس و بت شرار

آن شرار، از آب می‌گیرد قرار

سنگ و آهن زآب کی ساکن شود؟

آدمی با این دو کی ایمن شود؟...

بت شکستن سهل باشد، نیک سهل

سهل دیدن نفس را، چهل است جهل

صورت نفس ار بجویی ای پسر

قصد دوزخ بخوان با هفت سر

ما را به نوعی دفاع و ایستادگی در مقابل کشش‌ها و وسوسه‌های نفسانی می‌خواند. این نوع پایداری، همان است که «جهاد اکبر» نامیده شده و بدون آن در عرصه «جهاد اصغر» نمی‌توان پیرومند واقعی نبرد بود.

این نوع «دفاع مقدس» در گستره شعر فارسی، برترین و والاترین جایگاه و پایگاه را دارد.

۲- سروده‌ها و نوشته‌هایی که ما را به دفاع در مقابل ستم و بیداد ستمگران برمی‌انگیزانند یا تصویری از بیداد زمان برای هوشیاری و بیداری ترسیم می‌کنند.

هرگاه چنین سروده‌هایی مبتنی بر آرمان و اندیشه الهی (مقدس) باشند می‌توان آنها را «سروده دفاع مقدس» نامید. از مجموعه سروده‌های دوره مشروطه، سروده‌هایی که گریزگاه‌ها و تکیه‌گاه‌های مذهبی دارند می‌توانند زیرمجموعه این نوع سرودن باشند. مثلاً برخی سروده‌های نسیم شمال، ملک‌الشعرای بهار، عارف و فرخی یزدی را می‌توان در سبک این گونه اشعار تلقی کرد.

جز ادبیات ایران، در ادبیات ملت‌های دیگر نیز که رنگ و بوی اسلامی دارد از این نوع آثار

پرتوی از خورشید

علی شیرازی



فرازهایی از زندگانی مقام معظم رهبری

دقت در قضایای

سیاسی - اجتماعی

مقام معظم رهبری دقت عجیبی در مسائل سیاسی - اجتماعی دارند. معظم‌له در این مسائل، همه جهات قضیه را بررسی می‌کند. این دقت مربوط به سال‌های اخیر و یا پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم نیست، ایشان در دوران طاغوت نیز همین دقت را در قضایای سیاسی - اجتماعی داشتند. من در سال ۱۳۵۳، برای اولین بار خدمت ایشان رسیدم. معظم‌له از من پرسیدند: اهل کجایی؟

گفتم: شهرضا

گفتند: فرهنگ شهرضا چگونه است.

گفتم: جدیداً یک پادگان نظامی در شهر ما ایجاد شده و به همین علت وجهه شهرضا تغییر کرده و فرهنگ بومی آنجا دست خورده است.

ایشان پرسیدند: آن پادگان مقر چه واحدی است؟ مقر تیپ است یا گردان یا لشکر؟

گفتم: با این چیزها خیلی آشنا نیستم.

معظم‌له فرمودند: در سفر بعدی که به مشهد می‌آیی، در خصوص موضوع فوق برای من توضیح بده. من مدتی در زندان ارتش بودم و همان‌جا، تشکیلات و درجات نظامی را آموختم.

این موضوع برای من خیلی جالب بود؛ چون نشان از دقت عمیق ایشان در قضایای سیاسی - اجتماعی داشت.

*** حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابوالحسن نواب**

توجه به اطرافیان

زمانی که مقام معظم رهبری با سران کشورها جلسه دارند، فردی از طرف دفتر معظم‌له به عنوان مترجم انتخاب می‌شود. آقا روی انتخاب مترجم، توجه خاصی دارند و تأکید دارند که مترجم در ترجمه و تلفظ کلمات، مهارت دقیق داشته باشد.

روزی یکی از رئیس‌جمهورهای کشورهای همسایه شمالی به ملاقات آیت‌الله خامنه‌ای آمد.

طبق معمول، مترجم را انتخاب کردیم. مترجم علاوه بر تسلط به زبان آن رئیس‌جمهور، به زبان ترکی نیز سخن می‌گفت.

چون خدمت مقام معظم رهبری مشرف شدیم، رئیس‌جمهور مذکور اصرار کرد که سفیر آن کشور به عنوان مترجم عمل کند. به رغم پافشاری دفتر بر رد این موضوع، آقای رئیس‌جمهور نپذیرفت و مسئولان مجبور به تن دادن به این مسأله شدند.

چون نگاه رهبر معظم انقلاب به مترجم اصلی افتاد و متوجه شدند که وی از این قضیه ناراحت شده است؛ به وی فرمودند:

آقای... مثل این که شما به زبان ترکی هم تسلط دارید. بعد، از منطقه تولد وی پرسیدند و گفتند: حتماً زبان ترکی شما هم اردبیلی است؟

او پاسخ داد: همین طور است.

لحظاتی گفت و گو ادامه داشت تا معظم‌له مطمئن شدند که مترجم آرامش خود را به دست آورده است. بعد، صحبت با رئیس‌جمهور آغاز شد.

برای من خیلی جالب بود که بینم در چنین جلسه‌ای آیت‌الله خامنه‌ای از اطراف غافل نیستند و حتی نمی‌گذارند یک فرد به خاطر برخورد دیگری ناراحت شود.

*** حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی حقانی**



با موزائیک سربریده و جسد او را روی سنگفرش‌ها کشانده و نواری از خون همه جا را گلگون کرده بود.

در این صحنه جنایت، نه ارتشی وجود داشت، نه ژاندارمری و نه شهربانی. ولی احزاب مخالف دولت نمی‌توانستند حتی وجود ۲۵ پاسدار مسلح کرد بومی را که مخالف آنها بودند، تحمل کنند.

وقتی خبر را دریافت کردم به خودم گفتم بروم و کشف کنم واقعیت چیست. از طرفی می‌خواستم بدانم کردستان کجاست؟

تا آن روز تنها آشنایی من از مردم و منطقه کردستان از طریق روزنامه و کتاب بود. ابتدا سردبیر با مأموریت من موافقت نکرد.

ادامه دارد

رشته خبرنگاری برایم بسیار جذاب و بااهمیت بود. جوان بودم و پر جنب و جوش. همیشه به دنبال ناشناخته‌ها و کشف حقایق بودم. سابقه‌اش برمی‌گردد به دوران دبیرستان. اما این آرزو برایم دور می‌نمود. به خاطر جو خانوادگی. جو اجتماع و...

پیش از پیروزی انقلاب در انگلیس بودم و درس می‌خواندم. از آنجا به فرانسه رفتم و با امام خمینی روبرو شدم. فرصتی شد تا به صورت سؤال مکتوب از امام بپرسم ورود یک زن به وادی خبرنگاری درست است یا نه! امام هم جواب دادند:

«مشروع است به شرط رعایت حجاب»

بعد از سفر فرانسه و بازگشت به ایران در روزنامه انقلاب اسلامی مشغول به کار شدم. روزنامه‌ای نوپا بود، من هم بیشتر عکاسی می‌کردم، اما چون در صفحات، عکس زیاد کار نمی‌شد، وارد گروه خبر شدم. در شرایط بعد از انقلاب عمده خبرها حول و حوش مسائل سیاسی بود. من هم تجربه کسب می‌کردم. آن‌قدر مستقل نبودم که پای چاپ یک خبر بایستم. کنجکاوی، شور و هیجان و تازگی موضوع برایم اهمیت داشت. به نوعی حادثه‌جویی هم بخشی از این خواسته‌ها بود. مثل جریان کردستان؛ این واقعه به سرویس ما ارتباطی نداشت. مربوط بود به سرویس شهرستان‌ها. اما من اصرار به رفتن داشتم. یکی از همکاران جلوتر از من رفته بود.

علت اصلی رفتن من دریافت خبری بود؛ که در می‌وان عده‌ای از نیروهای سپاه را سربریده‌اند و اینها به جرم هواداری از جمهوری اسلامی محکوم به مرگ شده‌اند. در گزارشات مسئولین آمده بود که در شهر می‌وان ۲۵ پاسدار کرد محلی زندگی می‌کردند که اهل می‌وان بودند و در آنجا خانه داشتند. تنها گناه آنها این بود که به انقلاب اسلامی معتقد بودند و از احزاب چپ و مخالف دولت تبعیت نداشتند. در تاریخ ۲۳ تیر ۱۳۵۸ صدها نفر از افراد مسلح وابسته به احزاب چپ وارد شهر شده و پاسداران را محاصره کرده بودند. نیمی از آنها را کشته و بقیه را مجروح یا متواری کرده بودند. یکی از مجروحین پاسدار را

خاکریز خاطره

فرازهایی از خاطرات مریم کاظم‌زاده

خبرنگار جنگی

*** رضا رئیسی**

اشاره:

وقتی شنیدم خانم مریم کاظم‌زاده آن دختر جوان دانشجو از انگلیس رهسپار پاریس می‌شود تا از نزدیک امام خمینی را ببیند و درس و دانشگاه را رها کرده و به ایران بازمی‌گردد، وقتی گفتند درهای زندان اوین به دست مردم انقلابی ایران باز شد و اصغر و صالی آن جوان ریزنقش مبارز از حبس ابد نجات یافت، وقتی برایم تعریف کردند که چه طور عده‌ای از جوانان انقلابی، به طور اتفاقی یکدیگر را در سنگرهای گوناگون انقلاب پیدا کردند، وقتی فهمیدم که گروه دستمال سرخ‌ها به فرماندهی اصغر و صالی تشکل یافت، وقتی از چگونگی پیوستن خانم مریم کاظم‌زاده به گروه دستمال سرخ‌ها سردر آوردم و شرح ازدواج او با اصغر و صالی و ماجرای لحظه به لحظه شهادت او و بیشتر اعضای گروه را از زبان خودش شنیدم؛ جمله‌ای از آخرین نوشته‌های مرحوم دکتر شریعتی را به یاد آوردم: «نمی‌دانم که در طرح بزرگ خدا من چه نقشی دارم و چه سرنوشتی؟ ولی این قدر مطمئنم که بی‌هیچ نیست.»

شعر؛ لطیفه‌ای از جنس وحی



رضا اسماعیلی

به اعتراف همه بزرگان ادب پارسی، شعر مقوله‌ای تعریف‌ناپذیر است. ارائه تعریفی جامع و مانع برای شعر، اگر محال نباشد، کاری است بس دشوار و سخت. چرا که شعر مولودی این جهانی نیست و پیش از آن که با زمین نسبت داشته باشد، با آسمان نسبت دارد. به این معنا که شعر در احساس و اندیشه و تخیل انسان ریشه دارد و محصول تجلیات روحانی موجودی به نام انسان است که به تعبیر قرآن کریم، اشرف مخلوقات و «خليفة الله» است. شعر آینه روح شاعر و الهام حضرت کریم است. «لامارتین» شاعر فرانسوی می گوید:

«نخستین بیت یک شعر، الهامی است از جانب خدا»، ولی درست تر آن است که بگوییم تمام ابیات و اجزا یک شعر اصیل و ناب الهامی است از جانب حضرت پروردگار؛ چرا که در ابتدا «کلمه» بود و کلمه نزد خدا بود و «کلمه» خدا بود. از همین روست که خداوند در قرآن به تکریم «کلمه» می‌پردازد و به قلم و آنچه که می‌نویسد سوگند یاد می‌کند: «ان والقلم و ما یسطرون...»

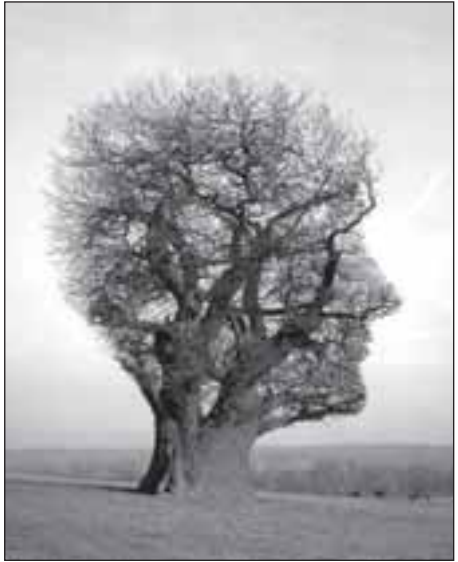
از این منظر، شعر نوعی عبادت است و شاعر، عابد سالکی که به واسطه کرامت شعر به آستان قرب حضرت دوست راه می‌یابد و شاهدر رستگاری را در آغوش می‌گیرد. اگر شاعر با اخلاص و طهارت روح یا به این حریم مقدس بگذارد، با نفس مسیحایی شعر می‌تواند اعجاز بکند. چنان که بزرگوارانی همچون حافظ با غزل‌های آسمانی‌اش، محتشم با ترکیب‌بند عاشورایی‌اش، و عمان سامانی با «کنجینه‌الاسرار» بی‌بدیش، با زبان شعر طعم این اعجاز را چشیده‌اند.

شاعر در لحظات ناب و نایاب سرودن، در حالتی غیرقابل توصیف که بیشتر صیغه‌ای اهورایی و معنوی دارد، قرار می‌گیرد. در این لحظات خجسته خلسه و خلوص، شاعر برچکاد کوهی می‌ایستد که نظر دوختن به آن کار هر بیننده‌ای نیست و ارتفاع آن برای دنیانشینان ناپیداست. شاعر در این لحظات در کوثری از شهرد و اشراق شناور است و به عارفی «هوهو» زن می‌ماند که خبر جلوه‌های رحمانی و ملکوتی چیزی نمی‌بیند. به آینه‌ای بی‌زنگار می‌ماند که آن حادثه ناگهان و رستاخیز ناگزیر را با تمام تاروپود وجودش ادراک می‌کند و شعر محصول این لحظات درخشان و آینه‌گون است. و چه زیبا گفته است زنده‌یاد «اخوان» که شعر «پرتویی از شعور نبوت است».

به تعبیر حضرت امام (قدس سره‌الشریف): «لسان شعر، بالاترین لسان است»، چرا که شعر محصول الهام است و الهام لطیفه‌ای است از جنس «وحی» و به عبارتی مرتبه نازل وحی است. چنان که «نظامی» نیز در تأیید این نکته گفته است:

پیش و پس بست صف کبریا

پس شعرا آمد و پیش انبیا
آری، شعر مرتبه نازل وحی است. از همین رو تنها شاعران می‌دانند که چه حکمت‌هایی در لابه‌لای این واژه‌های معمولی پنهان شده‌اند. حکمت‌هایی که گاه حتی فیلسوف‌ترین



فیلسوف‌ها نیز از درک آن عاجزند.

شاعر واقعی کسی است که از روزنه سرودن به فطرت خود سرک می‌کشد و گاهی از پیوند عاشقانه‌اش با یک برگ به تسبیح خدا می‌نشیند:

برگ درختان سبز در نظر هوشیار

هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
شاعران رسالت مدار و اصیل، شعرشان باید در زمره شعر انبیاء و اولیای الهی قرار گیرد و اگر غیر از این باشد، پرداختن به شعر و شاعری جز خسارت و افسوس، چیز دیگری به بار نخواهد آورد. بنابراین شاعر باید آینه اندیشه و احساسش را از زنگار معصیت و زشتی بپیراید و ادب و آداب «فرشتگی» بیاموزد تا «محرم» شود و به آستان حضرت دوست راه یابد: چشم آلوده نظر از رخ جانان دور است

بر رخ او نظر از آینه پاک انداز

پیش در آمدی بر ادبیات قدسی

مادر ره عشق تو اسیران بلا ییم

کس نیست چنین عاشق بیچاره که ماییم

بر مانظری کن که در این ملک غریبیم

برما کرمی کن که در این شهر گدا ییم

ما را نه غم دوزخ و نه حرص بهشت است

بودار ز رخ پرده که مشتاق شماییم

یادم هست زمانی «لوکاج» کارشناس غربی گفت: «رمان حماسه جهان بی‌خداست». در شگفتم که این جمله در حضور «او» گفته شده است. زمانی که «او» تمام ذهن و ذات و زبان واقعیت، رمان، داستان و شعر و... را به تصرف خود در آورده، زمانی که هیچ جایی خالی از حضور «او» نیست. دیرگاهی است که این فکر همچون خوره در جانم افتاده است که چگونه می‌توان داستانی نوشت یا شعری سرود و یا فیلمنامه‌ای طرح‌ریزی کرد که از طریق آن تلنگری زد به درون آدمیزاد، تا خوب باشند، صادق باشند و...
حال اگر کمی دقیق‌تر بخواهم بگویم واقعاً چگونه می‌توان داستانی، شعری، فیلمنامه‌ای و... نوشت که ایمان در شخص بیدار شود، قویتر شود و...
البته منظور ادبیاتی است که بدون اشاره مستقیم به مسائل مذهبی ایمان را در شخص قویتر کند. زیرا کسانی که ایمانشان در توهّمات اختاپوستی جهان مدرن تضعیف شده است یا اصولاً اعتقادی به مسائل مذهبی ندارند، در همان دید نخست کتابهایی با اسامی دینی و مذهبی را پس زده، از آنها دوری می‌گزینند، چون تصوّراتی همچون «دین افیون توده‌هاست» و... هنوز هم در میان روشنفکران دیده می‌شود.

آیا واقعاً چنین تفکری که بتوان ادبیاتی قدسی تولید کرد که بر روی انسان‌ها تأثیر مثبت بگذارد و جهان کنونی را از نقطه نظر اخلاق عملی و نظری به سوی جهانی آرمانی رهنمون سازد یک رویاست و یا باز هم می‌توان همچون مولانا، حافظ، عطار، سعدی و... فضایل اخلاقی و انسانی را در لفافه اشعار و حکایات شیرین و نغز و... به مردم هدیه کرد؟
نوع نگاه ادبیات قدسی چیزی است که ما در این قرن بسیار به آن نیازمندیم. شاید برای برخی حضور عناصر چشمگیر دینی در سطور ادبیات کسل کننده جلوه کند در این صورت آیا می‌شود متنی نوشت که این عناصر نباشد اما «او» باشد؟ آیا می‌توان عمقی از دین را نشانه رفت که دیده نمی‌شود.

نوشت نعمت «او» است

انشتین زمانی می‌گفت: فقط دو راه برای گذراندن زندگی وجود دارد. یا این که فکر کنی هیچ چیزی معجزه نیست و یا اینکه فکر کنی همه چیزی معجزه است.

کم نیستند ادیبان و شاعرانی که راه اول را انتخاب کرده‌اند، راهی بس سخت و دشوار که حتی در غرب نیز سهو بودن چنین راهی کم‌کم در حال اثبات است، حال آنکه راه دوم سهل است و آسان که خطوتان قد وصل... (حضرت رسول(ص)) دریغ و افسوس که بعضی روشنفکر – ادیان داخلی هم به تبعیت از همان روندگان راه اول در غرب، با افتخار و عصا قدرت داده همان راه اول را می‌روند و حتی بعضی وقتها دیگرانی را که دغدغه و عشق «او» دارند، به دیده تحقیر و تمسخر می‌نگرند. و شعارشان این است که «او» مرده است. و «او» انسان را آفریده است و یا انسان «او» را! بعضی وقتها که بعضی متون معاصر ادبی داخل را می‌خوانم، دلم می‌گیرد، حس بدی در وجودم رخنه می‌کند، آخر اصل چنین متونی را در آثار فرانتس کافکا، توماس مان و... آنهم به زبان اصلی و بکرش خوانده‌ام، تا کی بعضی چشم‌ها، گوش‌ها و دل‌ها

به خالق اثر ادبی است و در هر مسیری می‌توان از آن بهره‌برداری نمود.
ادبیات این توانایی را دارد که برخلاف کاربرد آن‌ها در مسیر ابتذال در جهت حیات روحی، احیای فطرت و در مسیر حکمت معنوی و حقیقت نبوی استفاده گردد. هرچند امروزه هنر و ادبیات مدرن، تحت مدیریت عقل دکارتی و علم تجربی فطرت گریز است و بیشتر در دور نمودن و قطع ارتباط بشر با آسمان استفاده گردیده است، اما نباید فراموش کرد که هنر و ادبیات دارای هویت سیال و وابسته به هنرمندی می‌باشند که به خلق اثر هنری و ادبی می‌پردازد.
حال که مخاطبان هنر و ادبیات و رسانه‌های گروهی چنان فراوان هستند و به تعبیر هایدگر نسل امروز نسل عرضه است نه نسل اثبات، پس سزاوارست تا اندیشمندانی که درد

«او» دارند، آثار خود را به زبان روز ارائه دهند.

ناگفته نماند که استفاده از شیوه تلطیف ساز معنا و مفهوم و استفاده از آموزش غیرمستقیم در تفهیم معانی در تاریخ فرهنگ اسلامی از قدمت بیشتری نسبت به فرهنگ غرب برخوردار است. اما واقعاً اکنون در کشور ما این گونه است؟ آخر ما چرا این قدر دین زده شده‌ایم؟! دین زدگی بخصوص در بعضی محافل ادبی هنری بی‌داد می‌کند کافی است که تصادفاً گذر تان به چنین محافلی بیفتد بخاطر قضا نشدن، استین بالا بزنید که وضویی بگیرید، انوقت است که نگاههایی حاکی از تحقیر، تمسخر و نگاه عاقل اندر سفیه را با جان و دل حس می‌کنید، حتی بعضی وقتها بی‌خیال می‌شوید و قضایش را می‌خوانید و این است بحران معنا در جهان به ظاهر بی‌معنا.

در پایان بعضی جملاتی را که حتماً شنیده‌اید می‌نویسم تا نوشته‌ام صفحتاش کم نباشد!
* برتراند راسل فیلسوف، پزشک و ادیب انگلیسی، کسی که دو جایزه نوبل ادبیات و پزشکی گرفت، همان



آیا واقعاً چنین تفکری که بتوان ادبیاتی قدسی تولید کرد که بر روی انسان‌ها تأثیر مثبت بگذارد و جهان کنونی را از نقطه نظر اخلاق عملی و نظری به سوی جهانی آرمانی رهنمون سازد یک رویاست و یا باز هم می‌توان همچون مولانا، حافظ، عطار، سعدی و... فضایل اخلاقی و انسانی را در لفافه اشعار و حکایات شیرین و نغز و... به مردم هدیه کرد؟ ...

* احترام الکساندر پوشکین (فردوسی روسیه) به اسلام و قرآن در همین اواخر به اثبات رسیده است. ولی به دلایل نامشخصی این دسته از آثار پوشکین به ویژه اشعاری که با الهام از قرآن کریم سروده شده‌اند کمتر مورد توجه مترجمان و محققان ایرانی قرار گرفته و تا بحال در حد و اندازه‌ای که شایسته آن است ترجمه و تحلیل نشده است.

* اما چگونه می‌توان از یاری سخن گفت که پرده برنمی‌دارد، هست و نیست و نیست و هست...
ویتگن اشتاین یکبار گفت: در طبیعت اتفاقاتی می‌افتد که دست خدا بیرون می‌آید و مردم آن را می‌بینند و به سوی ایمان گام برمی‌دارند.
آیا می‌توان انحصار بی «او» پی و فطرت‌گریزی را در ادبیات مدرن و پست مدرن و... شکست و آن را با شیوه‌های مخصوص به چالش کشاند؟ امید دارم که روز ادبیات در تبعیدمان، بیشتر سرشار از گلبوی «او» شود...

* پی نویسن:

Gothe und der Islam,
"Katherina Momsen, Insel Verlag, Frankfurt۲۰۰۱
۲. قرآن را اشعار الکساندر پوشکین، دکتر جان اله کریمی مطهر، دکتر مرضیه یحیی‌پور، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران ۱۳۸۴

* قیصر بزرگ آسمان فردیش



امیر شریفی خضارتی

کارگردانی خستگی ناپذیر



در هالیوود به مدت ۴ دهه فعالیت، یعنی از ۱۹۳۰ تا ۱۹۷۰ دست نخورده باقی ماند. هاکس که نه آثاری به‌طور مشخص هنری و نه چندان اجتماعی می‌ساخت، هرگز کسی نبود که طبق ذوق و سلیقهٔ عام کار کند. فیلم‌های او موضوع مورد بحث مجالس مُد روز دورهٔ خود نمی‌شد، اگر چه برخی از آثارش به دلیل حضور ستارگان، بسیار مورد توجه قرار می‌گرفت. هاکس هرگز توسط منتقدان فیلم نیویورک ستایش نشد و هیچ‌گاه تصویرش روی جلد نشریهٔ «تایم» چاپ نشد و حتی جایزهٔ اسکار هم نگرفت و فقط یک بار برای «گروهیان یورک» نامزد دریافت اسکار شد و «گری کوپر» جایزهٔ اسکار بهترین بازیگر را برای بازی در این فیلم به دست آورد. فقط چند سال قبل از فوت هاکس، به او یک اسکار افتخاری تعلق گرفت که معنی جبران مافات یک عمر بی‌توجهی و غفلت بود. او در مورد فیلم‌های ماندگاری که در عالم سینما به جا گذاشته، گفته است. «فکر نمی‌کنم به عنوان یک فیلمساز حق داشته باشم به مردم بگویم چه کار کنند یا به چه فکر کنند. سینماگر باید داستان‌های ساده اما واقعی را تعریف کند.»

هاکس در پرورش هنرپیشه‌ها و یا کشف استعداد‌های بزرگ، نقش عمده‌ای داشته است. «گری کوپر» نخستین جایزهٔ اسکار خود را مدیون او بود. همچنین «کارول لومبارد»، «لورن باکال»، «امونتگمری کلیف» و «آنجی دیکسنسون» توسط هاکس کشف شدند. او در شهرت «پل مونی»، «جرج رافت»، «ریتهایورث»، «جین راسل» و «مریلین مونرو» سهم بزرگی داشته است. «هانری لانگلوآ» سینماشناس بزرگ فرانسوی در مورد هاکس می‌گوید: «او مرد زمانهٔ خود بود؛ ولی سینمای او، از سینمای زمانه‌اش جلوتر بوده و سریعتر حرکت می‌کرد.»

در فیلم‌های جنگی و حادثه‌ای هاکس، جای خاصی برای مردان شجاع و شریف وجود دارد. این نوع مردها و دوستی‌ها و فداکاری‌های آنها و همچنین پیوند و وابستگی‌شان با طبیعت آزاد، خصلت اساسی فیلم‌های او است. ستایش مردی و مردانگی و تکیه کردن روی جلوه‌های دوستی مردانه از تم‌های همیشگی آثار هاکس است که با تعمق در آثار او آشکار می‌شود. هر فیلم او مملو از موقعیت‌های بی‌شمار است. نزدیکتر فیلمسازی می‌توان چنین قدرت خارق‌العاده‌ای در پرورش حوادث، رهبری صحنه و جایگزین کردن حوادث متعدد را ببینیم. هاکس همیشه به‌عنوان همکار سناریست، دخالت مستقیم در سناریوهای

وضوح عمیق اصلاح شد. هاکس در زمینه فیلم‌های کم‌دی و حادثه‌ای توانست آثار خوش ساختی همچون «قرن بیستم» (۱۹۳۴) و «بزرگ کردنِ بینی» (۱۹۳۸) را به تصویر بکشد. او همچنین توانست داستان پر از حادثه و نسبتاً بی‌عیب و نقص «فقط فرشتگان بال دارند» (۱۹۳۹) را کارگردانی کند. این دسته از فیلم‌های پرکشش هاکس، به راحتی تماشاگران را به خنده یا هیجان وامی‌داشت. فیلم «دختری به نام جمعه» (۱۹۳۹) اقتباسی آزاد از نمایشنامه «بن‌هکت» و «چارلز مک آرتور» بود. این فیلم بر قهرمان‌گونه بودن آثارش‌یستی تأکید می‌کند که به اعدام یا صندلی الکتریکی محکوم شده است. «گروهیان یورک» (۱۹۴۱) با بازی «گری کوپر» (۱۹۱۱–۱۹۰۱) چنان چشم‌اندازهای سیاه و و تلخ جنگ و شعله‌ها و دودهای مارپیچ را (به صورت همبرش) به تصویر می‌کشد که صدای انفجار گلوله‌ها و توپ‌ها، مرگ را به بیننده القاء می‌کند. هاکس برای این فیلم نامزد اسکار بهترین کارگردانی شد، اما نهایتاً جایزه به «جان فورد» (۱۹۷۳–۱۸۹۴) برای فیلم «چقدر درهٔ من سر سبز بود» رسید.

داشتن و نداشتن» (۱۹۴۵) و «خواب بزرگ» (۱۹۴۶) آثار بعدی هاکس بودند که در هر دوی آنها «همفری بوگارت» (۱۹۵۷–۱۸۹۹) و «لورن باکال» ایفای نقش می‌کردند. همچنین هاکس در مجموع ۶ وسترن ساخت که «رود سرخ» (۱۹۴۸)، «ریورباو» (۱۹۵۹)، «الدورادو» (۱۹۶۶) و «ریولوبو» (۱۹۷۰) شاخص‌ترین آنها می‌باشند. وسترن‌های او توانستند به شکلی ظریف و گیرا، مقطعی از تاریخ‌پیدایش و شکل‌گیری «غرب وحشی» را به تصویر بکشند. هاکس جزء بزرگ‌ترین وسترن‌سازان سینمای جهان محسوب می‌شود. او همچون دیگر فیلمسازان معاصر خط‌نظیر «جان فورد»، «رائول والش»، «ویلیام ولمن»، «آنتونی مان» و «هنری کینگ» از فیلمسازان حرفه‌ای به‌شمار می‌آمد که وجه مشخصه‌شان، حس ظریف مشاهده و ظرافت کار است.

در میان کارگردانان آمریکایی «اورسن ولز» دربارهٔ هاکس می‌گوید: «قطعاً با استعدادترین بود.» همچنین «هانری آئزل منتقد فرانسوی نوشته است: «هاکس یکی از ناب‌ترین اشراف سینما بود که توجه به نجابت انسانی از اصول اخلاقی او محسوب می‌شد.» از دیدگاه «مانی فابر» منتقد آمریکایی «هاوارد هاکس شخصیت کلیدی



«هاوارد وینچسترهاکس» در سی‌ام ماه مه ۱۸۹۶ در شهر «گاشن» ایالت «لوئیزیانا» به دنیا آمد. پدرش «فرانک» و مادرش «هلن» نام داشتند. پدرهاکس در صنایع کاغذسازی دارای موقعیت مناسبی بود و مالک مرفه کارخانه کاغذسازی محسوب می‌شد. هاکس دارای ۲ برادر بود که هر دو کار فیلم می‌کردند؛ اولی «کنت» نام داشت. او کارگردانی بود که در جریان فیلمبرداری از یک صحنه پرواز کشته شد. دومی نیز «ویلیام» نام داشت که کارگزار و تهیه‌کننده بود و در ۱۹۶۹ درگذشت.

هاواردهاکس ۲ خواهر هم داشت: «گریس» که در ۱۹۲۷ بر اثر بیماری سل از دنیا رفت و خواهر دیگری که در بچگی مسموم شد و مرد. خانواده‌هاکس وقتی او ۲ ساله بود، اول به شهرک «نینا» در ایالت «ویسکانسین» مهاجرت کرده و بعد از ۱۰ سالگی او، به شهر «پازادنا» در «کالیفرنیا» نقل مکان کردند. هاواردهاکس دوره دبیرستان را در شهر «گلندورا» در کالیفرنیا گذراند. سپس در کالج تکنولوژی «شروپ» در پازادنا، آکادمی «فیلیپ اکتر» در نیوهمشایر و دانشگاه «کرنل» در نیویورک به تحصیل پرداخت. او در دانشگاه «کرنل» دوره مهندسی مکانیک را گذراند و بعد از آن به لس‌آنجلس بازگشت. او در جریان جنگ جهانی اول در تگزاس و در نیروی هوایی آمریکا خدمت کرد و معلم پرواز ارتش بود. هاکس پس از ترخیص از خدمت نظام، در مسابقه‌های اتومبیلرانی شرکت کرد و سازنده و خلبان هواپیما شد. او سه بار ازدواج کرد و دارای ۴ فرزند (۲ دختر و ۲ پسر) و یک پسر خوانده بود.

هاکس در هنگام تعطیلات خود حین تحصیل در دانشگاه «کرنل» در سال‌های ۱۹۱۶ و ۱۹۱۷، در قسمت مربوط به لوازم صحنه در استودیوی «فیموس پلیرز – لاسکی» که شاخه‌ای از استودیوی «پارامونت» بود به کار پرداخت. او در سال ۱۹۱۷ چند صحنه از فیلم «شاهزاده خانم کوچک» ساخته «مارشال نیلان» و با شرکت «مری پیکفورد» را کارگردانی کرد. هاکس در پایان جنگ جهانی اول و پس‌از اشتغال به رانندگی اتومبیل‌های مسابقه ای، خلبانی و هواپیماسازی، شخصاً چند فیلم کوتاه کم‌دی را کارگردانی نمود و تهیه تعدادی فیلم به کارگردانی افرادی همچون «مارشال نیلان» و «الن دوان» را به عهده گرفت. او مدتی نیز با «سیسیل ب. دومیل» (۱۸۸۱–۱۹۵۹) همکاری نمود. هاکس در ۱۹۲۲ به قسمت تدارک داستان در کمپانی «پارامونت» پیوست و روی سناریوی تقریباً ۶۰ فیلم (اغلب بدون ذکر نام خودش) کار کرد. او در سال ۱۹۲۴ به امید شروع کارگردانی فیلم به استودیوی «مترو گلدوین مایر» رفت، اما بعد از یک سال کار، آنجا را ترک کرد و قراردادی را برای کارگردانی با «استودیوهای ویلیام فاکس» منعقد ساخت. هاکس در این استودیو ابتدا به فیلمنامه‌نویسی پرداخت و سپس فرصت کارگردانی به او داده شد («جاده افتخار» ساخته ۱۹۲۶).

بینش اجتماعی هاکس در دهه ۱۹۳۰ شکل گرفت؛ یعنی زمانی که در فیلم‌هایش شروع به بررسی برخوردهای دراماتیک میان گروهی از مردان که حرفه و فعالیتی مشترک دارند، نمود همچون خلبان‌ها در «گشتی صبحگاهی» (۱۹۳۰)، «ارتفاع صفر» (۱۹۳۶) و «فقط فرشتگان بال دارند» (۱۹۳۹)؛ گانگسترها در «قانون تبهکاری» (۱۹۳۱) و «صورت زخمی» (۱۹۳۲)؛ سربازان در «امروز زندگی می‌کنیم» (۱۹۳۳) و «جاده افتخار» (۱۹۳۶)؛ رانندگان اتومبیل‌های مسابقه در «جمعیت می‌خروشد» (۱۹۳۲)؛ و ماهیگیران در «ببرکوسه» (۱۹۳۲). این فیلم‌های اکشن، تجلیل‌هایی از وابستگی‌های میان مردان و فعالیت جمعی و تخلیه تنش‌های میان اشخاص بودند. سبک بصری‌هاکس به تدریج و طی دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ متحول شد تا بازتاب بینش اجتماعی او باشد. دوربین او هم سطح چشم بیننده عادی و متناسب با وضعیت خود شخصیت‌ها باقی ماند؛ ولی فضایی که برخوردهای شخصیت‌ها در آن صورت می‌گرفت به تدریج گسترده‌تر شد و از عمق میدان نسبتاً کم اوایل دهه ۱۹۳۰ به



در میان کارگردانان

آمریکایی «اورسن ولز»

دربارهٔ هاکس می‌گوید:

«قطعاً با استعدادترین بود»

همچنین «هانری آئزل

منتقد فرانسوی نوشته است:

«هاکس یکی از ناب‌ترین

اشراف سینما بود که توجه

به نجابت انسانی از اصول

اخلاقی او محسوب می‌شد

خود به عمل می‌آورد. دوربین در آثار او حرکات و زوایای کاملاً طبیعی دارد و عملیات حیرت‌آور انجام نمی‌دهد و هرگز زوایای غیرعادی به خود نمی‌گیرد. دوربین فیلم‌های هاکس جانشین چشم بیننده است، آن‌هم درست در ارتفاع چشمان او. هاوارد هاکس کارگردانی بود که فقط سوژه‌هایی را در دست می‌گرفت که خوش‌آیند تمام وجودش باشد و همین امر است که کمبود نسبی فیلم‌های او را توجیه می‌کند. در واقع می‌توان گفت زمینه‌های مختلف آثار هاکس، بازتاب‌های خصائص زندگی او هستند. او در پرداخت شخصیت‌ها توانایی فوق‌العاده‌ای داشت. اغراق نیست اگر گفته شود که در آثار او فقط سیاهی لشکرها هستند که شخصیتی ندارند. به هر حال هاکس جزء استادان بزرگ عالم سینما محسوب می‌شود. هاوارد هاکس در ۲۶ دسامبر ۱۹۷۷ در منزلش واقع در «پالم اسپرینگز» از ایالت کالیفرنیا درگذشت مرگ او به دنبال جراحی که به خاطر یک حادثه برایش پیش آمد.

فیلم‌های با ساختار مردانه است. زیرا او حداکثر سرعت و زندگی درونی را در نهایت سرراستی نشان می‌دهد. اما «ژاک ریوت» کارگردان مشهور فرانسوی چنین می‌گوید: «اگر هاکس مظهر سینمای کلاسیک آمریکا است و اگر نجابت و اشراف‌زادگی را وارد هرژانری کرده است، به این دلیل است که او به هر شکلی موفق شده تا کیفیت خاص هرژانر سینمایی را به درستی کشف کند و موضوع‌های مورد علاقهٔ خودش را همان‌طور که پیش از غنی‌شده بود به صورتی برجسته و شایسته بسازد.» با نگاهی بر آثار متعدد و متنوع هاکس مشاهده می‌کنیم که او تقریباً در همهٔ گونه‌های سینمایی کار کرده و این حکایت از کارگردانی خستگی ناپذیر می‌کند که دوست دارد درگیر شود و حتی بارها بازسازی کند. شخصیت‌های آثار او نیز همین‌طور هستند. هاکس این مساله را ساده کرده و می‌گوید: «به نظر من بهترین درام آن است که مردی در خطر بیفتد.» این فرانسوی‌ها بودند که هاوارد هاکس را واقعا جلدی گرفتند. فیلم‌های او همیشه و همه جا مورد توجه بود و استقلال وی

بیات زند (بیات ترک)

تحقیق و نگارش:

محمد رضا ممتاز واحد



نت شاهد بیات زند بر روی درجه سوم گام شور و از لحاظ ملودی و فواصل گام این آواز به دستگاه ماهور بسیار نزدیک بوده، ولی درجه هفتم گام (به دلیل کُرُن بودن) ۲ گام بیات زند را از گام دستگاه ماهور متمایز می کند. گوشه های معروفی که در بیات زند اجرا می شود عبارتند از: درآمد، مهدی ضرابی، دوگاه، روح الارواح، قطار، شهابی، مهربانی، جامه دران، امیری، فیلی، شکسته، مثنوی ...

«درآمد» مؤید شناسنامه هر دستگاه یا هر مایه آوازی است که با شنیدن آن بلافاصله گام مربوطه مشخص می شود. درآمد را گاه به دو یا سه نمونه نیز روایت کرده اند. «مهدی ضرابی» حالت خاصی از ملودی در پرده درآمد را گویند که به احتمال متنسب به شخصی با همین نام است. «دوگاه» نام یکی از مقام های قدیمی موسیقی ایران بوده و به غیز از آن چون قدما به دلیل اشکالات فنی و به خصوص تکنیکی در پرده بندی سازها، قادر به استفاده از پوزیسیون های مختلف نبودند، یک نت را به عنوان پایه در نظر گرفته و براساس آن نت اولیه گامی را می بستند که زیربنای همه گام ها واقع می شده و درجات آن گام را به ترتیب «گاه ها» به خود اختصاص می داده اند، به طوری که درجه اول آن گام را یگاه (جایگاه ماهور کنونی)، درجه دوم آن گام را دوگاه (جایگاه شور کنونی)، درجه سوم آن گام را سه گاه، درجه چهارم آن گام را چهارگاه و درجه پنجم آن گام را پنجگاه نامیده (که در حال حاضر سه گاه، چهارگاه و پنج گاه در ردیف کنونی موسیقی موجودند). اکنون این تقسیم بندی به دلیل تغییراتی که در طبقه بندی و اصول زیربنایی موسیقی ردیف دستگاهی رخ داد، تغییر یافته است.

به هر حال دوگاه را در حال حاضر گوشه ای در بیات ترک می دانند. «روح الارواح» وزن و حالتی از ملودی که بر وزن اشهد ان لا اله الا الله بوده و در آواز ابوعطا، بیات زند و در پرده گوشه رضوی دستگاه شور نیز قابل اجراست. وجه تسمیه این گوشه به کلی نشانگر حالات زیبا و معنوی آن است. در این گوشه اذان های زیبایی نیز اجرا شده است که اذان جاویدان مرحوم مؤذن زاده اردبیلی یکی از آنهاست. ۳ «قطار» معرب کلمه گاتار بوده و گاتار (به معنای خواننده گات) ریشه در زبان پهلوی باستان دارد. این گوشه بیشتر در بین ایلات کردهای گروس معمول است و در حال حاضر به صورت گوشه ای در بیات زند اجرا می شود. «شهبای» حالت زیبایی از ملودی در بیات زند است که نت شاهد آن روی درجه اول گام و گستره ملودی آن تا درجه چهارم گام قرار می گیرد و در ریشه یابی آن نظرات و تعبیر بسیاری وجود دارد که انتساب این گوشه به دو شخصیت شهاب السادات اصفهانی (واعظ مشهور عصر قاجار) و سیدصادق شهاب (خواننده بنام اصفهانی و مشهور به شهاب چشم دریده) بارزترین آنهاست. ۴

«مهربانی» را تغییر یافته نام لحن مهر گانی (مهر گانی خردک و مهر گانی بزرگ) در طول تاریخ دانسته اند و برخی آن را به سروه های ویژه ای که در جشن مهرگان اجرا می شده نسبت داده اند. در الحان سی گانه بارید، نام لحنی به نام «مهر گانی سرود» موجود بوده است. «جامه دران» نام لحنی از ساخته های نکیسا موسیقیدان زمان خسرو پرویز بوده که به هنگام نواختن همه حاضرین از فرط شور و شغف جامه ها را بر تن خویش می دریدند. در حال حاضر گوشه ای است به غیر از بیات زند، در آواز افشاری، بیات اصفهان، دستگاه نوا و دستگاه ماهور نیز قابل اجراست. ملودی «امیری» بر مبنای اشعار شاعر مازندرانی «امیری پازواری» خوانده شده و به آن طبری یا طبرستانی نیز می گویند. از طریق امیری می توان از بیات زند به آواز دشتی مولا سیون کرد. ۵

«فیلی» نام چند ناحیه از نواحی ایران بوده و حالتی از ملودی را گویند که به صورت پله ای به طرف درجه پنجم گام حرکت کرده (گستره تا درجه ششم گام) و سپس به نت شاهد بیات زند فرود می آید. در «شکسته» به دلیل شکسته شدن فواصل گام امکان تغییر گام (خصوصاً به آواز افشاری) میسر است. البته لحن ویژه این گوشه همراه با آزدگی و پریشانی خاصی که در آن نهفته در وجه تسمیه آن بی تأثیر نبوده است. ۶ «مثنوی» نیز حالتی از ملودی است بر وزن فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن (رمل مسدس مخدوف) که در قریب به اتفاق دستگاه ها و آوازهای ایرانی قابل اجراست، اما در این میان، مثنوی بیات ترک، مثنوی شور، مثنوی افشاری، مثنوی مخالف سه گاه و مثنوی اصفهان بیشتر معمول است.

* پی نوشت:

- ۳- مرحوم محمد آقاسی و جناب صبحدل نیز در این مایه اذانهای زیبایی را اجرا کرده اند.
- ۵ و ۶- ثبت این گوشه در ردیف را به جناب ابوالحسن صبا نسبت داده اند.
- ۶- اجرای شکسته از درجه پنجم گام و گستره آن تا درجه هشتم گام صورت می گیرد.

* منابع و مآخذ:

- ۱- راه و رسم منزل ها، منصور اعظمی کیا، انتشارات سوره
- ۲- نظری به موسیقی، روح...، خالقی
- ۳- گام های گمشده، مرتضی حنانه
- ۴- چشم انداز موسیقی ایران، دکتر ساسان سپنتا

گردهمایی هنرمندان دوبله برای بزرگداشت استاد علی کسمایی

علیرضا پورصباغ

سکان دار دوبله فیلم «شین»



گویندگان: منوچهر اسماعیلی (وان هفلین)، محمود قنبری (بن جانسون)، منوچهر والی زاده (آلن لاد)، چنگیز جلیلود (جک پالانس)، زهره شکوفنده (جین آر نور)، ناهید امیریان (براندون دوایلد) و نصراله مدقالجی، حمید منوچهری، میثم نیکنام، امیر حکیمی، رضا آفتابی، شایان شامیاتی، علی اصغر رضایی نیک، امیر منوچهری، علیرضا دیباج، فریده کاکاوند، مهرخ افضلی، مینا شجاع و امیر عطرچی

صدابردار: حجت اسماعیلی

یک اتفاق شیرین در تاریخ دوبله ایران در ۳۴ دهه گذشته رخ داد که طی آن، همه گویندگان بزرگ انجمن گویندگان برای بزرگداشت «استاد علی کسمائی» در فیلمی به مدیریت دوبلاژ این گرانقدر، کنار هم گردآمده بودند. در دوبله این فیلم، حضور منوچهر اسماعیلی و زهره شکوفنده و چهره سر حال چنگیز جلیلود که گل در دست برای قدردانی از بزرگمرد تاریخ دوبله آمده بود، فضای زیبایی را خلق کرده بود. اما چهره محمود قنبری به عنوان دستیار استاد ۹۳ خود و ذوق و قریحه فراوانش دست به دست دادند و در یک جمعه پائیزی آذرماه ۱۳۸۷ بزرگترین اتفاق تاریخ دوبله فارسی در گرامیداشت یک استاد بزرگ بر صفحات فرهنگ و هنر این سرزمین نقش ببندد. بی تردید باید حق مطلب را ادا کرد و نوشت که دوبله کم کم به افرادی مدیون می شود که نامشان هیچوقت برده نشده است. عباس مطمئن زاده و محمد مهدی جعفری بیشترین نقش را در این گردهمایی باشکوه داشتند.

در این مجلس، جای هنر دوستان بسیار خالی بود و آنچه مرابیشتر از پیش منقلب کرد حضور مهین کسمائی (صدای آدری هپبورن) در ایران بود. او هم به استودیو آمده بود تا ضیافت بزرگان صدا مهمانی عزیز، برادرزاده استاد، را به خود ببیند و انگیزه مضاعف همه گویندگان را چند برابر

حضور داشته اند، بسیار جالب است. این دوبانوی بزرگوار او را همچون پدر دوست می دارند. استاد به خانم امیریان می گفت: دخترم، آن زمان که اشک ها و لبخندها را دوبله می کردیم من عصا نداشتم. و آنها اشک می ریختند که پدر دوبله فارسی دیگر قیراق و سر حال مثل گذشته نیست.

نصراله مدقالجی که حس و حال عارفانه ای داشت می گفت که حضور استاد و جمع شدن این همه گوینده بزرگ در کنار هم، یک اتفاق بی سابقه به شمار می رود. این اتفاق تکرار نشدنی بعد از ۲۵ سال دوباره نوید روزهای خوش برای تاریخ دوبله می دهد و دوستان و همکاران سابق که کارهای مختلف و گرفتاری های روزمره بین آنان فاصله انداخته، چه زیباست که در کنار هم گرد آمده اند. این صدای موج دوبله ۴۲ سال قبل یک نقش کوچک و خاطره انگیز را از همکاری با کسمائی در سینه سپرده است و این قدم اول برای قدم های بزرگتر است و واقعا راست می گفت که: یک فیلم و این همه گوینده تراز اول؟

حمید منوچهری (صدای رئیس کلاه در انیمیشن کارآگاه گجت) صدای پخته ای که شنونده را به وجد می آورد، در حافظه اش هر چه جستجو می کند فقط سال

■ اگر امروز پرویز نارنجی ها زنده بود، نقش

کشیش را استاد به او می داد. وقتی که

می پرسم چرا؟ ایشان می گوید: استاد نقش

کشیش ها را فقط به نارنجی ها می داد!

اولین کار با استاد (۱۳۳۸) را به یاد می آورد و اسم اثری که مدیریتش بر عهده کسمائی بوده است و او رلی را در آن گفته آن را به یاد نمی آورد.

آخرین همکاری این دو نفر به ۲۵ سال قبل در مجموعه میرزا کوچک خان جنگلی باز می گردد. او شوق فراوان امروز خود را نمی تواند پنهان کند.

محمود قنبری که باعث پیوند نسل هنر گویندگی دیروز و امروز است و الحق هنر در کنار هم قرار دادن بزرگان دیروز و جوانان مستعد امروز را خوب می داند، در این کار دستیار استاد برای جایگزینی صدای نسل تازه به جای صداهایی است که استاد در ذهن دارد ولی دیگر در بین ما حضور ندارند. حضور موثر قنبری برای جایگزینی مستعدان امروز به پیشرفت کار کمک شایانی کرده است. او خاطره جالبی از «کسمائی» نقل می کند: «هر روز بعد از پایان کار روزانه به استودیو می رفتم و بعد از شش ماه استاد تنها نقشی که به من سپرده گفتن یک «پله قربان» به جای یک



زهره شکوفنده



ناهید امیریان



عباس مطمئن زاده



منوچهر والی زاده



نصرالله مدقالجی



چنگیز جلیلود



حمید منوچهری



رضا آفتابی



منوچهر اسماعیلی



محمود قنبری



عکس ها: محمد رضا مبینی

در دنیای شما کمتر رخ می دهد که همه در کنار هم به این شکل در کنار هم جمع شوند. و او در ادامه حرف من می گوید: «خود من از لحظه بازگشت از سفر خارج در فکر این اتفاق بوده ام که هر بار بنا به دلایلی عقب افتاد تا این که به لطف و همت آقای مطمئن زاده و جعفری این محفل را به وجود آمد که نباید زحمات این دو عزیز نادیده گرفته شود. او در فیلم های قایقاران و لگا به جای جان دریکی، دادگاه نورنبرگ به جای برت لنکستر و مکسیمیلیان شل در دو نقش گوینده استاد بوده است که جزو اولین کارهای او به شمار می رود. یکی از مهمترین رل های جلیلود که با مدیریت استاد سخن گفته به جای برت لنکستر در فیلم «المرگتتری» است.

تمام اعضای گروه بالاتفاق جای آقای لطیف پور را که در کانادا سکنی گزیده است، در این مراسم خالی می دانند. در پایان مراسم نیز این حرف منوچهر والی زاده بسیار تکان دهنده بود که اگر امروز پرویز نارنجی ها زنده بود، نقش کشیش را استاد به او می داد. وقتی که می پرسم چرا؟ ایشان می گوید: استاد نقش کشیش ها را فقط به نارنجی ها می داد. روحش شاد و خاطره اش گرامی باد.

درشکه سوار بود! به استاد اعتراض کردم که سهم من پس از شش ماه آمدن فقط یک پله قربان بود؟ و استاد در جواب من گفت: اگر شش ماه دیگر بیایی یک «نه قربان» هم به تو خواهم داد! و همین اتفاق بود که مقاومت و عشق من را به کار چند برابر کرد و در ادامه باعث شد تا با مرحوم منوچهر نوزدی در استودیوی دیگری نقش بزرگتری بگیرم.»

او در مورد بازسازی دوبله این فیلم می گوید: بسیاری از صداهایی که رفته اند جایگزین ندارند. مثل مرحوم مقبلی، نوزدی، ناظریان و دوستان. جای آنها در هنر دوبله تا همیشه خالی خواهند ماند. آقای قنبری آرزو دارد که این رخداد چندین بار دیگر تکرار شود و همه همکاران قدیمی در کنار هم حضور یابند.

منوچهر والی زاده نازنین هم می گوید: اولین کاری که در آن با استاد همکاری داشتم به سال های ۳۷ و ۳۸ بر می گردد. من در آن زمان کارمند اداره مخابرات بودم و از طریق دوستان استاد در اداره تئاتر به او معرفی شدم و بعد چند ماه توانستم به جای من فر یک نقش اول را از استاد بگیرم.

به چنگیز جلیلود گرامی می گویم: معمولاً این اتفاق

نقدینه

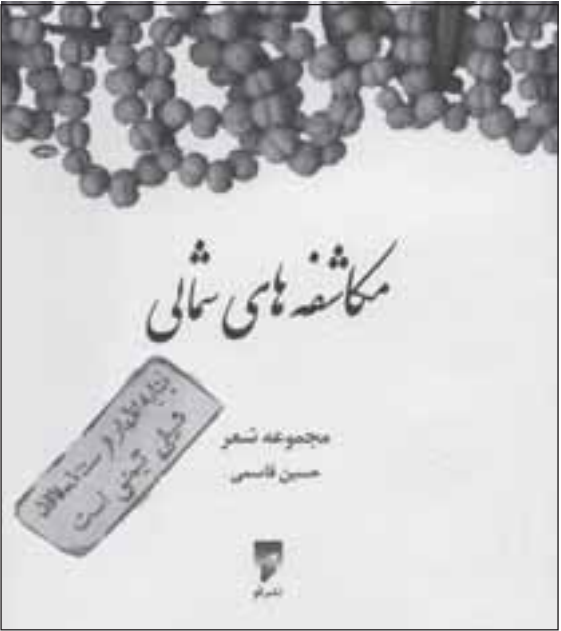
به بهانه مروری بر مجموعه شعر مکاشفه‌های

شمالی/ حسین قاسمی/ نشر قو

دزدان برای بردن رؤیا آمده‌اند، شاید!

نوسروده‌های این دفتر شامل شعرهای آزاد و نیمایی است که حال و هوای دهه پنجاه را دارند و عطر و بویی از رنگ زمانه ندارند. شعرها با آن که ساده و روان هستند اما اغلب به خاطر ذهنی بودن در گیر مفاهیم رؤیایی اند. در عین حال، استفاده از واژگان عینی که از محیط شاعر حکایت دارند به شعرها روح بخشیده است. حسین قاسمی عینیت را در خدمت ذهنیت قرار داده و زندگی را از پشت عینک خود دیده است. طبیعت را به نوعی در شعرها نشان داده و از شالی و باران و جنگل گرفته تا ماهی و مرغان دریایی... در شعرها حضور دارند اما این حضور چون در هاله‌ای از اوهام پیچیده شده‌اند، همانند روحی سرگردان در صفحات کتاب رژه می‌روند.

حسین قاسمی خود را تهدیدست‌ترین عاشقی می‌داند که از



خاک گذشته است. کاش او از شعر می‌گذشت و به تبع آن از عشق کاذب و دوم شخص مفرد مؤنث مفلوک! و به جای آن که متخصص آرایش و زیبایی باشد، گزارشگر معضلات محیط زیست و مشکلات انسان همسایه خود بود. در این فرصت به چند فتنان شعر شما را دعوت می‌کنم که به شنیدنش می‌ارزد. نوش جان!

پارس می‌کند تشویش/ در شبان اندوه/ دزدان/ برای بردن رؤیاها/ آمده‌اند شاید!

(ص ۱۸ کتاب)
آسمان را آبی بنویسد/ پشت پنجره احساس/ به پاکی آواز صبحدامان/

به بهانه مروری بر مجموعه شعر مکاشفه‌های شمالی/ حسین قاسمی/ نشر قو

ازحاح آدم‌ها/ در ایستگاه آه/ من مسافر شمالی‌ام بقیچه‌ام را بسته‌ام در دقایق اشک/ راه تو شهادت‌تکه نانی و ترانه آبی‌ست (ص ۳۴)

چشمانم را پرندگان برده‌اند/ من با چشمان تو به تماشای آسمان می‌نشینم/ بر آرامش لبخند تو/ آفتاب را ترانه می‌خوانم.

(ص ۴۵ کتاب)

حسین قاسمی‌های زیادی در گوشه گوشه ایران آرام و بیقرار(!) در حال سرودن هستند و با آن که دو دهه از شعر امروز فاصله دارند اما با ولعی خاص می‌سرایند و پخش می‌کنند و دل به تحسین شبهای شعر و کنگره‌های کلیشه‌ای می‌سپارند. نه معلمی داشته‌اند. و نه به قدر واقعی خود ارزیابی شده‌اند. حدیث این عزیزان، حدیث مکرر شوکران و شعور است. ناخواسته

سیریف‌جان را باید در فرازونشیب آن بیازاری. دره را قله ببینی و قله را دره و... کشیدن این بار تعهد از شاعران موبایلی بلوتوث‌پران کاپوچینو خور نازنازی ساخته نیست!

قاسمی جان، می‌بخشید که از مطلب دور افتادم. چه می‌شود کرد. غم دل باتو گفتنم هوس است.

چون نزدیکی رشت هستیم بد نیست یادی از استاد بزرگوار شعر فارسی و گیلکی جناب آقای تیمور گورگین بکنیم که با تمام پیرسالی جواندل است و چالاک در تشویق جوانان. او ضمن تشویق تلفنی می‌گفت: فلائی، نقدیه‌هایت را می‌خوانم. خوب بلدی به بهانه نقد حرف دلت را بزنی. بزنی بزنی که داری خوب می‌زنی!

همین استاد بزرگوار که ترانه‌سرایی گیلان مدیون زحمات اوست، در دهه چهل کتاب نفیسی چاپ کرد با نام: «امروز چه کسی می‌تواند شاعر باشد؟» و رمز ماندگاری شعر و شاعران امروز را خیلی استادانه گوشزد کرد.

قاسمی جان، واقعا امروزه روز شاعر شدن خیلی سخت است. حتی سخت‌تر از کشت برنج! برویم سراغ شعرهای بخش دوم کتاب تا که احساس هوایی بخورد:

✱
من هجوم خستگی، ای آسمان/
من شکستم یک نفس با من بخوان!
تا کجا تکیه بر این تکرارها/ دست سائیدن بر این دیوارها

واژه‌ها، محض خدا کاری کنید/
تازگی را در دلم جاری کنید

✱
دستهامان خالی‌اند و خواب ما خاکستری/ چشم‌ها آلوده و آوازا خاکستری
ای شقایق‌ها که در متن بهاران سوختید/ می‌نویسم آب و باد و خاک را خاکستری

(ص ۷۸ کتاب)
✱
حسین قاسمی به گواهی همین چند سطر ی که از کتابش نقل شد شاعر است. آن هم شاعری باتجربه که کلمه و کلام چون موم در دستانش تاب می‌خورد. او میل شدیدی به نو شدن دارد. پریدن از پیله تکرار و پرواز تا آسمان آبی شعر عینی و کوتاه و مردمی فرانو.

بی‌شک نمونه کارهای جدیدش نویدبخش است که در آینده نزدیک او را شاعری غیر مترقبه ببینم. شاعری که با لحن وحشی شعر به مکاشفه‌های شمالی ادامه می‌دهد اگر رضا قاسمی عزیز بگذارد!

مسافر

کریم فیضی

ساربان رفت و کاروان شترها، در بیابان‌ها آواره شدند. هر کدام از آنها به سویی رفتند.

چونان خاطره‌ای که از هم بگسلد و رو به فراموشی برود. گویا شترهای سرگردان ساریان، آخرین نشانه امید بود که هر لحظه، از این دیار دورتر می‌شد اما چه کسی باور می‌کرد پیشگو روزی در جامهٔ ساربان به قلب قبیله باز گردد، در حالی که شترها را به صف بسته بودو برگردن هریک آهنگی آویخته بود که هر لحظه به جویبار خشک سرزمین مادرزادی پیشگو نزدیک می‌شد. آفتاب که از کمان مشرق رها شده بود، اینک در حال شتافتن به اوج آسمان بود. روز در خود می‌درخشید. آخرین قطره‌هایی که در جان رود می‌خزید، جامه‌ای زلال بر تن کرد.

در نگاه تنبیدهٔ صحراها آوایی سربه‌نظین برداشت که گام‌های پیشگو را هر آن به انبوه انتظار مردان و زنان قبیلهٔ انسان نزدیک‌تر می‌کرد. این طنین و این گام برای دهکده آشنا نبود، با روح‌هایی که پیش از این برجام جانشان دمیده بود.

این قند پارسی

مشق نویسندگی



می‌پرسم: نویسندگی چه صیغه‌ای است؟

می‌گوید: صیغه مبالغه است. یعنی هر چه را می‌دانی و فکر می‌کنی که به درد دیگران می‌خورد با آب و تاب بر روی کاغذ بیاوری و آن چنان فضای مورد نظرت را توصیف کنی که خواننده یا مخاطب آن را با تمام وجود احساس کند.

می‌پرسم: نویسندگی استعداد ذاتی می‌خواهد یا این که به کمک آموزش دست یافتنی است؟

می‌گوید: هر دو و هیچ کدام! چون بسیاری استعداد توصیف کردن را دارند، اما دائم فک می‌زنند و به قول خودشان حوصله سیاه کردن کاغذ را ندارند و عده‌ای دیگر هم دائم از این کلاس به آن کلاس می‌روند، اما دست آخر اگر خیلی پیشرفت کنند یا فتوکی (پخوانید برگردان) یک نویسنده مشهور می‌شوند و یا این که عطای این کار را به لقای آن می‌بخشند!

می‌پرسم: اگر استعداد و آموزش به کار نیاید، این وسط چه چیزی باقی می‌ماند که این آرزو را برآورده کند؟

می‌گوید: استعداد و آموزش به کار می‌آید، اما پیش از اینها یک چیز دیگر لازم است؟

می‌پرسم: چه چیزی؟

می‌گوید: وقتی چیزی بر روی سینه‌ای سنگینی می‌کند و تو می‌خواهی دیگران را به خلوت خود راه دهی، اما حوصله، جرأت یا مجال حرف زدن با آنها را نداری، آن وقت است که اگر خاصیت قلم و کاغذ را بدانی، بی‌اختیار به سراغ آنها خواهی رفت.

می‌پرسم: با این حساب نویسندگی در درجه اول حاصل یک حس انباشته شده در آدم است و این که آدم دوست دارد دیگران را در این حس شریک کند.

می‌گوید: همین طور است: و شاید بهتر باشد که بگویم از یک گره در وجود آدم شروع می‌شود، گرهی که اگر در کار نبود نویسندگی در جرگه بیپوده‌ترین کارها به شمار می‌آمد.

می‌پرسم: پس تکلیف لذت بردن و لذت بخشیدن به دیگران چه می‌شود؟ این که گفتی بیشتر رنگ و بوی تراژدی و غمنامه می‌دهد! یعنی پیش نمی‌آید که انگیزه نوشتن از یک احساس لذت‌بخش آغاز شود؟

می‌گوید: منظور من از گره درونی تنها به معنای غمگنانه آن نبود، وقتی ما با یک گره مواجه می‌شویم و یا وقتی یک گره را کشف می‌کنیم، آن وقت است که با تمام وجود درصدد گره‌گشایی بر می‌آییم. بنابراین رنج و لذت با یکدیگر هم‌نشین می‌شوند، ولی حتی همان موقع که احساس سرخوشی و لذت تو را فرا گرفته، اگر فقط به خود بیندیشی چیزی بر روی کاغذ نمی‌آید. فقط وقتی که در قسمت کردن لذت را با دیگران احساس می‌کنی، در جست و جوی قلم و کاغذ برمی‌آیی تا تو را به دیگران وصل کند.

می‌پرسم: اگر همه این توصیف‌ها را بخواهم در یک عبارت بریزم تا از نویسندگی یک تعریف شسته رفته به دست آید، چه چیزی باید بگویم؟

می‌گوید: تعریف‌های این طوری زیاد قابل اطمینان نیستند، با این حال اگر بخواهی نویسندگی را در یک عبارت تعریف کنی، می‌توانی آن را گره افکنی و گره‌گشایی در قالب یک نوشته یا متن بدانی. هر چند بعضی از نویسنده‌ها دوست دارند که فقط گره‌افکنی کنند و گره‌گشایی را به مخاطب واگذار کنند و بعضی دیگر هم تمام گره‌ها را خود باز می‌کنند تا مبادا مخاطب با خیال ناراحت کتاب را ببندد!

می‌پرسم: این تعریف شامل و دربرگیرنده همه جور دست‌نوشته‌ای می‌شود؟

می‌گوید: دست نوشته‌ها دایره وسیعی را در بر می‌گیرند. از یک نامه‌نگاری ساده تا خاطره‌نویسی، گزارش و نوشته که رنگ و بوی یک متن ادبی را دارند منظور من از نویسنده به معنای خاص آن کسی است که با متن ادبی سر و کار دارد.

می‌پرسم: یعنی همان چیزی که بعضی‌ها آن را قلمبه‌گویی توصیف می‌کنند؟

می‌گوید: کار نویسنده در شکل دادن یک متن ادبی قلمبه‌گویی و فضل‌فروشی نیست و نویسنده نمی‌خواهد که با نوشتن چنین متن‌هایی مخاطب خود را تحقیر کند، ولی از طرف دیگر باید در نظر داشته باشی که به هر حال متن ادبی یک گزارش سرسرات از اتفاق‌ها و حوادث نیست. چون نویسنده نگاه خود را در بیان واقعیت‌ها دخالت می‌دهد و به عبارت دیگر واقعیت را از زاویه نگاه خود توصیف می‌کند و آن چیزهایی را که به نظرش اهمیت دارند، برجسته می‌نماید.

می‌پرسم: پس این چیزی که به اسم واقع‌گرایی یا رئالیسم ادبی مشهور است، به چه معناست؟

می‌گوید: رئالیسم ادبی با رئالیسم فلسفی تفاوت دارد. ما در رئالیسم فلسفی باواقعیت سر وکار داریم یعنی آن چیزی که در جهان خارج از ذهن می‌توان از آن سراغ گرفت. در حالی که در رئالیسم ادبی واقعیت آن چیزی است که از صافی ذهن نویسنده عبور می‌کند و با اندیشه‌ها و گرایش‌های او آمیخته می‌شود.

می‌پرسم: با این حساب ما در متن ادبی، با یک واقعیت تحریف شده مواجهیم؟

می‌گوید: ادبیات را اگر یک بنا فرض کنیم، قاعده یا به قول مهندسان فونداسیون آن خیال‌ورزی نویسنده است و اگر عنصر خیال را از بنای ادبیات حذف کنیم، چیزی بر جا نمی‌ماند. بنابراین یک متن ادبی ادعای آن را ندارد که همانند یک متن علمی واقعیت را به شما گزارش دهد، حتی بر عکس معیار و نسخهٔ ارزش ادبی یک متن بستگی تام به میزان دخالت عنصر خیال در آن دارد.

ادامه دارد



اسماعیل آتشی در سال ۱۳۱۱ در بروجرده به دنیا آمد و از دانشگاه تهران در رشته‌های ادبیات فارسی و روانشناسی و علوم تربیتی فارغ‌التحصیل شد. بیش از پنج سال با نشریه فکاهیون همکاری داشت و اشعار و نوشته‌هایش را با امضاءهای آتش فشان، آق‌اسمال، منوچهر خان و شوت‌علی در آن نشریه به چاپ می‌رساند.

*نمونه آثار طنز منظوم:

رستم‌نامه نوین

چو سهراب سرشاخ شد با پدر
دلبرانه بردش به بالای سر
ولو کرد او را به روی زمین
فرو ریخت انگار دیوار چین
چنان کنده پیلتن را کشید
که رستم شد از خویشتن نا امید
ولی با زرنگی و دوز و کلک
رسانید خود را کنار تشک
چو برخاست و در پی چاره شد
به فرمان داور دو اخطاره شد
تهمتن پس از خواری این شکست
کمر در پی قتل سهراب بست
ز رنج حقارت دل آزرده بود
وجودش سراسر پر از عقده بود
چو بار دگر کشتی آغاز شد
سر عقده پیلتن باز شد
غضبناک و بی‌باک و پر زور بود
ولی چشم ادراک او کور بود
به ناگاه سهراب را زد زمین
دلش بود بی‌مهر و مملو ز کین
کشید از کمر خنجر و با تلاش
جگرگاه وی را بکرد آتش و لاش
چو دانست مجروح فرزند اوست
به چنگ از سر و روی خود کند پوست
پریشان و گریان و ناله‌کنان
پر اندیشه از گردش آسمان
پی نوشدارو به هر سو شتافت
ولی جز «نداریم» چیزی نیافت
شتابان و پر سان به هر جا دوید
ز «داروگران» هیچ خبری ندید
جوابش همانا «نداریم» بود
دل دردمندش پر از بیم بود
ز نومی‌آشفته و خسته شد
ره کامیابی بر او بسته شد
چو دانست دارو در این شهر نیست
غریبانه کنجی نشست و گریست
همی گفت با ناله: ای وای من
کسی نشنود آه و آوای من
در اینحال یک عابر تیز هوش
صدای تهمتن رسیدش به گوش
به او گفت: پایین دارالفنون
که معروف باشد به «درب اندرون»
دواجات! با نرخ آزاد هست
به دکان بقال و قناد هست
به یکباره بینی که «ب کمپلکس»
برون آید از گل‌فروشی «رکس»
و یا قرص درمان درد کمر
شود یافت در دکه کل صفر
دواخانه آنجا فراوان بود
ولی دارو از چشم، پنهان بود
تو دریاب دلال این کار را
که دارد به کف نبض بازار را
که تا چشم برهم زنی، بی‌درنگ
دوا هرچه خواهی بیارد به چنگ
ولی نرخها آنچنانی بود
که من دانم و تو ندانی بود
تهمتن شتابان و هن‌هن‌کنان
هراسان به آن آدرس شد روان
همان‌سان که عابر به او گفته بود
در آن خطه، بازار آشفته بود
بیاورد چون نوشدارو به دست
به دل گفت: فرزندم از مرگ رست
ولیکن به بالین او تا رسید
به یکباره شد پیر و پشتش خمید
دریغا که فرزند او مرده بود
تهمتن دوا دیر آورده بود!

«...از شما چه پنهان مدتی بود می‌خواستیم هر طور شده با اجازه شما فوت کنیم و برویم پی کارمان!... به هر دری می‌زدیم نمی‌شد!... تا این که یک شب...»
-ببین برادر مرده شور من!... هوای اینجا سرد است، معطل‌مان نکن، از پریشب توی این صف در خدمت حضرت تعالی (جسارت است) همینطور رو به قبله دراز کشیده‌ایم. مریدم از سرما!... باور بفрма...
-والله بنده پنجاه شصت سال است مرده‌شورم، تا حالا مرده‌ای به این پرحرفی ندیده بودم!... نوبت را که مراعات نمی‌کنی. دو سه مرده عقب‌تر بودی آمدی جلوتر! مدارک اثبات هویت را هم که نیاورده‌ای! کو دفتر چه بسیجت؟ کو شناسنامه صاحب مرده‌ات؟ من از کجا بدانم تو مرده‌ای؟ با ادعا که نمی‌شود مُرد! سؤمندش (!) پدر آمرزیده! کو کفنت؟ این چیه همراه آورده‌ای؟ این پرده را از کجا کندی؟
-فرض کن کفن دست دوم است! کفن آکبند گران است، لحاف کرسی را هم که نمی‌توانستم بیاورم. بی‌پرده هم که نمی‌شود! لااقل حضرت تعالی به عنوان کارشناس بگو یک «ستاد جهیزیه اموات» درست کنند، بلکه اهل قبور برای لباس سفید شب اولشان اینقدر سرگردان نشوند.
-به هر حال پدرجان، نه خلعت آخرت خریدی نه قبر، نه پول آب و برق آوردی نه مدارک، نه گواهی نه زمین، نه مسکن، نه کار، نه پول... این دیگر چه مدل مرده‌ای است؟ مشخصات آدم‌های زنده را دارد. نکند زنده‌ای تو؟!
-به پیر و به پیغمبر، به نکیر به منکر، والله بالله ما مدت مدیدی است فوت فرموده‌ایم، امروزه و دیروز نیست، سابقه طولانی داریم...
-لااقل یک برگه، مرگی (!)، عدم سوء سابقه‌ای، تأییدیه‌ای، گزینشی، از کجا بفهمم مرده مورد تأییدی هستی، خوبی، خوش سابقه‌ای یا نه؟ از کجا که تصادفی نباشی، سکنه‌ای نباشی؟ از کجا که اصلاً در قید حیات نباشی؟!
-به جان خودم من مرده‌ام، تو بمیری من مرده‌ام!
-مرده‌شور ریخت رابرادر!... تو این هوای لجنی تهران به چه روزی افتاده، صدرحمت به مینی‌بوس‌های «لطفاً مرا بشوید، سالهای دور از آب»!... راستی مرده دودزاهم که هستی، باید بیندازندت توی وسایل نقلیه اسقاطی!
-ببین برادر! من اینجا نیامده‌ام که استخدام بشوم، نیامده‌ام در کنکور شرکت کنم، چرا این قدر سؤال جواب می‌کنی؟ من نمی‌خواستم در یک همچه برهه حساسی که همه جا کویت ۲ شده، این منطقه نفت‌خیزمان این طور مساله‌دار شده،

آمریکایی و عرب این همه به وجود حضرت تعالی نیازمند شده‌اند، تصدیع بدهم! نمی‌خواستم وقتی بمیرم که گران تمام بشود! هرچه نفس در سینه حبس کردم منتظر ماندم که نرخ مارک و دلار پایین آمده خرج کفن و دفن از این وضع ارزی-ریالی بیرون بیاید و مردن ارزان بشود، نشد که نشد!... ای خوش‌شایه حال بخش خصوصی که در هر قبرستانی باشد باغش آباد است.
-به نرخ دولتی بمیر جانم!
-متقاضی زیاد است، نوبت نمی‌رسد...
-مردن در بازار آزاد برای شماها گران تمام می‌شود پدرجان! از این قلمی که در جیبت مانده پیداست

-نخیر، صحیح و سالم بود، عقلش هم سر جایش بود، فقط مرده بود!
-این طر حها پدرجان، نوشدارو بعد از فوت سهراب است.
-لااقل یک سهمیه‌ای، کفن تعاونی‌یی، خلعت آخرت دولتی‌یی، یک مقدار مصالحی، سهمیه سیمانی، سنگ‌لوحی، خشتی، خاکی...همینطور بی مقدمه فوت فرمودی، زدی به چاک قبر که چی؟ خیال کردی دست خالی می‌شود شادروان شد؟ زنده یاد شد؟... حالا نعش این عزیز روی دست ما باد می‌کند، بفрма چه خاکی به سرش بریزیم!
-ما در قید حیات هم که بودیم، در قید حیاط نبودیم مرده‌شور جان!



که باید مرده فهمیده‌ای باشی، مرده قلمی‌یی باشی، میت فرهنگی - هنری‌یی باشی!...
می‌رفتی از بودجه مخصوص دولت استفاده می‌کردی. من از یکی از همین مرده‌های فرهنگی هنری خودتان شنیدم، آدم چیز فهمی بود. دفن شد!
-خدا رفتگان شما را هم بیامزد. چی می‌گفت؟
-به گمانم از یک بودجه‌ای حرف می‌زد که برای کشف استعدادها و تشویق محققان و هنرمندان و یک همچه چیزهایی منظور شده بود!
-خیالاتی نشده بوده؟... تب نداشت؟

خانه به دوشی و قبر به دوشی برانزده ماست.
-پاشو شادروان زنده یاد! خودم برایت یک قبر نقلی مامانی، اکازیون، یک خوابه، رو به قبله، رهن می‌کنم، اجاره می‌کنم... فوقش این است که سر سال تخلیه می‌کنی... اگر هیچ جا نشد، تو یکی را توی گور پدر خودم هم که باشد حتما دفن می‌کنم...
-گور پدرت!... مثل ساختمان صدا و سیما نباشد که تخلیه‌کنند، گور به گور کنند! ما می‌میریم ولی دادگستری برو نیستیم، مگر چند دفعه می‌توانیم فوت کنیم؟!
-والله پدرجان، گور پدرم هم باشد بی‌خرج نمی‌شود، مهم این است،

جلال رفیع

بقیه‌اش را ولش!
-جون بکن! حالا با همین حساب سرانگشتی بفрма چقدر خرج دارد...
-دویست دلار خرج قبر داری، پنجاه مارک خلعت آخرت، ده بیست دلار سدر و کافور، پنجاه شصت مارک بابت قبض آب و برق، چند دلاری برای شهرداری و دارایی به عنوان البته اگر کفن آکبند و اتوکشیده، شامپو، شوار، ماساژ و مشت و مال و... چوب پنبه خارجی هم بخواهی...
-غسالخانه است یا حمام سونا؟ بعد از دو سه ساعت جروبحث و نقد حال و سخن روز و دو سه کلمه حرف حساب ۴، پدرجان! باز می‌رسی لیلی نراست یا ماده؟!
-...ا... وایستا! کجا در می‌ری شادروان؟ وایستا زنده یاد! تو نمیری راست راست گفتم...
-نخیر... این تو بمیری از اون تو بمیری هانیست...

... با صدای زنگ زده ساعت از جا پریدم. عجب خواب خوشی!... مرده‌شور هم دلاری می‌شود! نه...! فعلاً در این اوضاع و احوال مردن صرف نمی‌کند، باید دست نگه داشت. مردن هم موقع ارزانی‌اش می‌چسبد نه حالا که غیر از اموات مرفه بی‌درد، که یکراست می‌روند توی قبر رزرو شده‌شان، بیچاره اموات مستضعف یک قبر کلنگی هم نمی‌توانند بخرند؛ فلذا گور به گور می‌شوند!... زنده باد بخش خصوصی! مرده دولتی به مفت نمی‌ارزد!... مگر همتی بشود و یک «وزارت مسکن اموات» هم تشکیل بشود.

پی‌نویس‌ها:

۱. به آیندگانی که خواهند پرسید نرخ دولتی یعنی چه، عرض می‌کنم: روزی بود روزگاری بود، یکی بود یکی نبود، نرخ اجناس، در زمان و مکان واحد، چند جور بود. تعاونی، دولتی، آزاد و غیره!
۲. در ایام نگارش این مطلب، آمریکا و همیمانانش در کویت با عراق می‌جنگیدند و از کشته پُشته پُشته می‌ساختند - یادش بی‌خیر و جای شما (که از آیندگانید) خالی!
۳. در حوالی همین هیر و ویر (!) حکم تخلیه یکی از ساختمانهای استیجاری رادیو و تلویزیون هم صادر شده بود و اسباب و اثاثش...؟ نمی‌دانم چطور شده بود!
۴. اسامی چند ستون از ستونهای طنز روزنامه اطلاعات به قلم کیومرث صابری.



حقوق چتر بازی خیلی کم بوده که نتوانسته خرج عروسی را بدهد. البته من و ساناز تفافق کرده‌ایم که به جای شام عروسی چیپس و خلالی نمکی بدهیم. هم ارزان‌تر است، هم خوشمزه‌تر است. تازه وقتی می‌خوروی خش خش هم می‌کند.
اگر آدم زن خانه‌دار بگیرد خیلی بهتر است و گر نه آدم مجبور می‌شود خودش خانه بگیرد. زن دایی مختار هم خانه‌دار نبود و دایی مختار مجبور شد یک زیر زمینی بگیرد. می‌گفت چون رهم و اجاره بالا است آنها رفته‌اند پایین.
اما خانوم دایی مختار هم می‌خواست برود بالا. حتمن از زیر زمینی می‌ترسید. ساناز هم از زیر زمینی می‌ترسد. برای همین هم برایش توی باغچه یک خانه درختی درست کردم. اما ساناز از آن بالا افتاد و دستش شکست. از آن موقه خاله با من قهر است. قهر بهتر از دعواست. آدم وقتی قهر می‌کند بعد آشتی می‌کند ولی اگر دعوا کند بعد کتک کاری می‌کند بعد خانومش می‌رود دادگاه شکایت می‌کند بعد می‌آیند دایی مختار را می‌برند زندان! البته زندان آدم را مرد می‌کند. عزدواج هم آدم را مرد می‌کند، اما آدم با عزدواج مرد بشود خیلی بهتر است!... این بود انشای من.

نویسنده: شناسایی نشد!

از دفتر انشای یک بچه

موزوی انشاع: عزدواج!

هر وقت من یک کار خوب می‌کنم مامانم به من می‌گوید بزرگ که شدی برایت یک زن خوب می‌گیرم. تا به حال من پنج تا کار خوب کرده‌ام و مامانم قول پنج تایش را به من داده است. حتمن ناسرادرین شاه خیلی کارهای خوب می‌کرده که مامانش به اندازه استادیوم آزادی برایش زن گرفته بود. ولی من مؤ تقدم که اصولن انسان باید زن بگیرد تا آدم بشود، چون بابایمان همیشه می‌گوید مشکلات انسان را آدم می‌کند.
در عزدواج توهم خیلی مهم است یعنی دو طرف باید به هم بخورند. مثلن من و ساناز دختر خاله‌مان خیلی به هم می‌خوریم. از لهاز فکری هم دو طرف باید به هم بخورند، ساناز چون سه سالش است هنوز فکر ندارد که به من بخورد ولی مامانم می‌گوید این ساناز از تو بیشتر هایش می‌شود. در عزدواج سن و سال اصلن مهم نیست.
چه بسیار آدم‌های بزرگی بوده‌اند که کارشان به تلاغ کشیده شده و چه بسیار آدم‌های کوچکی که نکشیده شده. مهم اشق است! اگر اشق باشد دیگر کسی از شوهرش سکه نمی‌خواهد و دایی مختار هم از زندان در می‌آید. من تا حالا کلی سکه جم کرده‌ام و می‌خواهم همان اول قلکم را بشکنم و هم‌هانش را به ساناز بدهم تا بعدن به زندان نروم.
مهریه و شیر بالال هیچ کس را خوشبخت نمی‌کند. همین خرج‌های اضافی باعث می‌شود که زندگی سخت بشود و سر خرج عروسی، دایی مختار با پدر خانومش حرفش بشود. دایی مختار می‌گفت پدر خانومش چتر باز بود. خب شاید

سبزینه



هدیه طبیب ادیب

گلایه

* دکتر صناعتی (پویا)

نازم نمی کشی و نوازش نمی کنی!
وز خاطرات خفته گزارش نمی کنی
مرهم نمی نهی چو دلم ریش می شود
زخم مرا دوباره نوازش نمی کنی
شعر مرا که رفته زاوراق خاطرات
چون روزگار رفته، ستایش نمی کنی
با رازهای سرزده همدم نمی شوی
با سازهای دلشده سازش نمی کنی
دیگر به بارگاه خدا نیمه‌های شب
شعر مرا صلا‌ی نیایش نمی کنی
دیگر مرا به گردش دنیای آرزو
تا وارهم ز رنج، سفارش نمی کنی
از من بخواه تا دهمت جان به خنده‌ای
می خواهمت، چه سود که خواهش نمی کنی

شیدائی

* رضا پنبه‌کار - جویبار

در نگاه آبی‌ات دریائی‌ام
می‌رود از دل غم تنهائی‌ام
آسمان در آسمان تردید باز
می‌تراود در شب فردائی‌ام
پنجره در رقص آمد با نسیم
تا شنید این قصه‌ی شیدائی‌ام
کوچه می‌فهمد هر آنچه خوانده‌ام
بی‌تو با بغض شب یلدائی‌ام
از غبار آینه تنهاتر است
گم شدن در واژه‌ی پیدائی‌ام
با نگاهت شایدم امضاء کنی
برگ برگ دفتر رسوائی‌ام
در هوای شعر من افسانه باش
با تو چون شاعر شدم نیمائی‌ام

شعر و شاعر

عبدالجبار کاکایی



عبدالجبار کاکایی پانزدهم شهریور ماه ۱۳۴۲در ایلام به دنیا آمد. همان ابتدای تولد به همراه خانواده خود در عراق سکونت گزید و هنگامی که یک سال ونیم بیشتر نداشت با خیل رانده شدگان به ایران بازگشت. دوران کودکی و تحصیلات ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان را در زادگاه گذراند و در سال ۱۳۶۰ دیپلم اقتصاد گرفت.

در سال ۱۳۶۱ به تهران آمد و تحصیلات خود را تا مقطع کاردانی زبان و ادبیات فارسی در دانشسرای تربیت معلم ادامه داد. او در سال ۱۳۶۴ وارد دانشگاه شهید بهشتی تهران شد و در سال ۱۳۶۸ به دریافت مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی نایل آمد. سپس به منظور ادامه تحصیل در سال ۱۳۷۱ به جمع دانشجویان دانشگاه آزاد مرکز تهران پیوست و در سال ۱۳۷۳ مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی را دریافت کرد. کاکایی چندین سال است که در تهران سکونت دارد و کارمند رسمی وزارت آموزش و پرورش است، اما فعالیت‌های خود را بیشتر در زمینه سرودن شعر، نقد و بررسی، اجرای برنامه‌های ادبی در صدا و سیما و فعالیت در مطبوعات متمرکز کرده است.

علاقه کاکایی بیشتر معطوف به قالب‌های غزل و مثنوی است و در سالهای اخیر بیشتر به قالب ترانه روی خوش نشان داده و حضوری پر رنگ و موفق داشته است. از کاکایی مقالات و نقدهای فراوانی پیرامون شعر این روزگار در مطبوعات درج شده است. وی تا کنون در برخی از همایش‌های سراسری شعر که در سطح کشور برگزار گردیده به عنوان دبیر، مدیر اجرایی و عضو هیأت علمی مسئولیت داشته است. او هم اکنون دبیر جشنواره شبهای شهریور نیز هست که هشتمین دوره آن همین ۱۴ آذرماه پیش رو در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود.

آثار منتشر شده:

- آوازهای واپسین، مجموعه شعر، همراه، ۱۳۶۹
- مرثیه روح، مجموعه شعر، حوزه هنری، ۱۳۶۹
- سال‌های تاکنون، مجموعه شعر، محراب اندیشه، ۱۳۷۲
- حتی اگر آیینه باشی، مجموعه شعر، اهل قلم، ۱۳۷۵
- نگاهی به شعر معاصر ایران، نقد و بررسی، عروج، ۱۳۷۶
- بررسی تطبیقی ادبیات پایداری جهان، نشر پالیزان، ۱۳۸۰
- گزیده ادبیات معاصر، شماره ۷، انتشارات نیستان، ۱۳۷۸
- زنبیلی از ترانه، منتخب غزل، لوح زرین، ۱۳۸۱
- فرصت نایاب، مجموعه شعر، انجمن شاعران ایران، ۱۳۸۵
- ۱۰- با سکوت حرف می‌زنم، مجموعه ترانه، نشر علم، پاییز ۸۷ ...

خبر

«باز آمدی» ناگه رساندند این خبر را

بادی به هم کویید مشتاقانه در را

عمر سفر امروز هم پایان نمی یافت

نفرین نمی کردم اگر دیشب سفر را

دیر آمدی تا اشک‌هایم قد کشیدند

با اشک دیدم چهره هر رهگذر را

از من چرا-باخویش گفتم-دور کرده‌است

دست سفر آن خوب را، آن خوبتر را

امروز اما آمدی عاشق تر از پیش

بادی به هم کویید مشتاقانه در را

شک

به تموم واژه‌ها شک می‌کنم

بر و اما دیگه اسممو نبر

هیچکی مثل من نمیشه نا امید

هیچکی مثل تو نمیره بی‌خبر

بی تو دنیا که برام خواستنی بود

رو سر خاطره‌هام خراب میشه

مٹ شمع نیمه جون چشمای من

تو شبای بی ستاره آب می‌شه

یه سلام ساده بین من و تو

واسه ما زندگی دوباره بود

دنیارو هدیه می‌دادیم و هنوز

باغ چشممون پر از ستاره بود

به تموم واژه‌ها شک می‌کنم

حسی امروز تورو از من می‌گیره

دوس دارم دوباره برگردی ولی

برا برگشتن تو خیلی دیره

به تموم واژه‌ها شک می‌کنم

واژه‌هایی که به بن بس می‌رسن

طفلکی چشمای خیس من و تو

هنوزم برای هم دلواپسن

اشعار عاشقانه

* اشکان صمصام (آشنا)

دوباره فکر تو و حس شاعرانه‌ی من
بیا و هلهله کن در رگ ترانه‌ی من
برای دلخوشی‌ام یک نفس بچند عزیز
که تا شکوفه کند شوق شاعرانه‌ی من
بیا که منت بال نسیم را نکشم
از این که بوی تو را آورد به خانه‌ی من
مرا ببر به هوایی که با تو خوش باشم
مرا ببر به تب و تاب کودکانه‌ی من
هنوز روزنه‌ای از حیاط دل باقی است
بتاب آیت خورشید بر جوانه‌ی من
از آن دقیقه که بستی دو بال پنجره را
هوای تازه نیامد به آشیانه‌ی من
برای شعر سرودن دلیل باید داشت
تو هم دلیل منی در غزل، بهانه‌ی من
نماز من به خدا بیت بیت این غزل است
و عشق... رکعت اشعار عاشقانه‌ی من

لبخند

* فرامرز محمدی‌پور

غفلت
آسمان
با چشمان حنایی
می‌درخشد
تا
مہتاب
سلامی دوباره دهد به آدم‌ها...
های
«روزی» را به غفلت نخوری!

جشن عاطفه‌ها

* یاشار صلاحی

پدر با یک تکه نان به خانه رسید
بچه‌ها سیر خوابیدند
و مادر هنوز در کار وصله بود
سالها بعد در خانه‌ی سالمندان
پیرمرد و پیرزنی
سالگرد ازدواجشان را به هم تسلیت گفتند!

کاریکاتور:یست مهمان



فیروز ارجمندنیا

- متولد ۱۳۱۱ در تبریز
- تدریس طراحی و نقاشی به مدت ۵۰ سال
- برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی بین‌المللی در زمینه نقاشی و مجسمه‌سازی



نیازمندیهای اطلاعات

http://www.ettelaat.com

نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳ فاکس سازمان نیازمندیها ۰۲۱-۲۲۲۲۴۸۸۶ - ۲۲۲۲۴۹۶۳ - ۰۲۱-۲۲۲۲۴۹۶۳ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

راهنمای کدها

- اثاثیه فروش کد ۱۰۰
- اثاثیه خرید کد ۱۵۰
- تعمیرات کد ۲۰۰
- قالیشویی و مبیل کد ۲۵۰
- خدمات منزل کد ۳۰۰
- خدمات مجالس کد ۳۵۰
- زیبایی و سلامتی کد ۴۰۰
- بهداشت و درمان کد ۴۵۰
- تلفن همراه کد ۵۰۰
- خرید و فروش تلفن کد ۵۵۰
- کامپیوتر کد ۶۰۰
- ماشین های اداری کد ۶۵۰
- اتومبیل کد ۷۰۰-۸۰۰
- تعمیرات و ترنینات کد ۸۵۰
- حمل و نقل کد ۹۰۰
- خدمات صنعتی کد ۹۵۰
- استخدام کد ۱۰۰۰
- آماده کار کد ۱۰۵۰
- آموزشگاهها کد ۱۱۰۰
- چاپ و کتاب کد ۱۱۵۰
- خدمات اداری کد ۱۲۰۰
- املاک و مستغلات کد ۱۲۵۰-۱۵۵۰
- خدمات مسافرتی کد ۱۶۰۰
- تفریحی و ورزشی کد ۱۶۵۰
- پیامهای شخصی کد ۱۷۰۰
- پوشاک کد ۱۷۵۰
- متفرقه کد ۱۸۰۰
- گوسفند زنده کد ۱۸۵۰

تاور کرین پتن ۶ تن تا ۲۵ تن
۰۲۱-۴۴۹۸۵۸۵۶
۰۲۱-۴۴۹۸۵۹۱۲
۰۲۱-۴۴۹۸۵۸۵۷
قطعات ارتقاعی فابریک پتن

طواف خانه حق
بی طواف خانه دل نکینم
حجاج محترم، اینک که مشتاقانه به میهمانی حضرت حق می روید،
تألیفات شکوهمند و صلوات بر جبره کنید، خوب است بانو نهالان
یتیم که در همسایگی تان هستند، خدا حافظی کنید، که به گفته
حافظ علیه الرحمه «دعای نیمه شبی دفع صدیلا بکند»
پس بیایید با هدایا و نذورات، گوسفند قربانی و تقصیری حج
و سفارش گلهای همیشه بهار و حلقه های زیبای گل، مخصوص
بازگشت از سفر، لبخند شادی و امید بر چهره های خسته و
افسرده آنان بنشانیم که گام بزرگی در ساماندهی و تعلیم و
تربیت آنان خواهد بود.
انجمن مددکاری امام زمان (عج)
تهران: پل کریمخان زند تلفن ۸۸۹۰۶۶۱ - میدان وحدت اسلامی تلفن ۵۵۱۵۲۰۶
بازار جنب امام زاده زید تلفن: ۵۵۶۳۹۵۵۷ - میدان شوش تلفن: ۵۵۰۸۸۸۳۳
حساب جاری ۴۰۰۵ بانک صادرات شعبه زند و میرزای شیرازی کد ۷۷۴
اصفهان: چهارباغ پایین تلفن ۴۴۶۱۸۸۱-۶ سایت: WWW.Imam-Zaman.com

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت رزیتان
(سهامی عام) به شماره ثبت ۴۰۵۰۰
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران می رساند تا در
مجمع فوق العاده شرکت رزیتان (سهامی عام) که
در روز دوشنبه ساعت ۸/۳۰ مورخ ۸۷/۹/۱۸ در
محل اصلی شرکت واقع در خیابان ولی عصر - بالاتر
از زعفر - بلوار اسفندیار - شماره ۵ طبقه سوم حضور
به هم رسانند.
دستور جلسه :
*گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی فوق العاده
مبنی بر لزوم افزایش سرمایه شرکت
*گزارش بازرس قانونی
*تصویب گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی مبنی
بر افزایش سرمایه
هیئت مدیره شرکت رزیتان (سهامی عام)

اهدای خون سالم
اهدای زندگی

تذکر بسیار مهم

خوانندگان عزیز روزنامه اطلاعات

«فروش به صورت مزایده»
یکباب آپارتمان مسکونی، موقعیت اداری بصورت
مستقل واقع در مشهد - بزرگراه آسیایی - روبروی
پمپ بنزین امام علی (ع) به مساحت زیرینا ۳۱۳ متر
جهت رویت و ارائه پیشنهاد
تلفن تماس: ۶۶۵۹۶۱۹-۲۱

پیوند موی طبیعی
«توسط پزشک متخصص پوست و مو»
♦ عضو انجمن جهانی جراحان پیوند مو
۰۲۱-۸۸۶۷۲۷۶۱-۳ «تماس از ۱۱ الی ۱۷»
SMS «پیام کوتاه» ۱۰۰۰۳۰۴۰۳۰

آگهی مزایده

شرکت طلای سفید کشاورز در نظر دارد تاسیسات و ماشین آلات به شرح زیر را از طریق مزایده به فروش برساند.
متقاضیان می توانند همه روزه بجز روزهای تعطیل حداکثر تا تاریخ ۸۷/۹/۱۲ از ساعت ۷ صبح الی ۱۶ به آدرس
استان گلستان جاده آزاد شهر به گنبد شمال نگیں شهر، نرسیده به کیلومتره گنبد - کارخانه پنبه پاک کنی طلای سفید
مراجعه و فرم شرکت در مزایده و صورت ریزا قلام مورد نیاز در مزایده را دریافت کنند. برای کسب اطلاعات
بیشتر به شماره تلفن ۰۱۷۴۶۷۷۲۱۳۳ و یا ۰۹۱۱۱۷۶۱۷۸۲۲ تماس حاصل نمایند.

- ۱- هادیوک اتر آمریکایی شامل جین
- ۲- لیت کلیتر
- ۳- خشک کن
- ۴- پرس پنبه محلول
- ۵- پرس زیرجین
- ۶- لنترگیر
- ۷- پمپ باد

شرکت طلای سفید کشاورز

«آگهی مناقصه»

شرکت انبارهای عمومی البرز در نظر دارد به منظور تجهیز ماشین آلات خود نسبت
به خرید سه دستگاه لیفتراک با مشخصات ذیل اقدام نماید. لذا کلیه متقاضیان شرکت در
مناقصه می توانند پیشنهادات خود را به مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی به نشانی قزوین،
شهر صنعتی البرز، فلکه دوم، انتهای خیابان میرداماد شرقی، شرکت انبارهای عمومی البرز
ارسال نمایند.

مشخصات دستگاه: ظرفیت سه تن، نوع سوخت دیزل، کانتینر رو، ارتفاع بالابری
مناسب، همراه با ساید شیفتر.

شرکت انبارهای عمومی البرز

نیازمندیهای اطلاعات
رجوع به صفحه ۱۱
شهر جدید اندیشه
شیراز - طارح - جازلیک و ...

نیازمندیهای اطلاعات
رجوع به صفحه ۱۲
هشتگرد
شهر جدید هشتگرد، نظر آباد، آبیک و ...

نیازمندیهای اطلاعات
رجوع به صفحه ۱۳
مازندران

گوشی تلفن همراه و کیف دستی اینجانب **محمد بهرامی**
حاوی مدارک شخصی و مدارک مربوط به دیگران از جمله
پروانه وکالت دادگستری به شماره ۸۴۳۴ اینجانب
محمد بهرامی فرزند منصور - مهرورس برگ وکالت
دفترچه تبر مالیاتی وکالت به شماره ۸۴۳۴ - ۱۰ فقره سفته
به شماره های ۰۸۷۵۴۱ الی ۰۸۷۵۵۰ در مورخ ۸۷/۸/۲۷
در منطقه نارمک تهران مفقود گردید است. چنانچه کسی
از مدارک و اشیا فوق اطلاع دارد خواهشمند است با شماره
تلفن ۳ و ۸۸۵۰۶۵۳۲ تماس گرفته و یا مدارک را به آدرس
پستی تهران - خیابان سهروردی شمالی -
بالا تر از دکتر بهشتی خیابان امامی پلاک ۱۵ واحد ۴ ارسال
فرمائید.

هر روز هزاران آگهی در زمینه های مختلف در صفحه های
اصلی و یا نیازمندیهای روزنامه چاپ می شود.
هر چند پذیرش تک تک این آگهی ها با مطالعه و دقت
لازم صورت می گیرد، اما شایسته است مخاطبان محترم
قبل از هرگونه بهره گیری، با بررسی های مجدد، نسبت
به درستی آنها مطمئن شوند.

سازمان آگهی های روزنامه اطلاعات

آژانسی آفریقا بعداز جهان کودک ساختمان سرخه بازار ۸۸ ۷۷ ۲۲۱۱

آژانسی ۸۵۰ تقاطع سهروردی و بهشتی ۸۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴

آژانسی ۲x۲ بزرگراه چمران جنب پمپ بنزین گیشا ۸۸ ۰۱ ۰۱ ۰۱

آژانسی HOME مرکز اجاره به خارجی ۸۸ ۸۸ ۸۸ ۶۵

www.DELTA.ir

دلتا

مبتکر دلالی علمی املاک در ایران

بزرگترین وب سایت املاک در ایران

فروش	آپارتمان مسکونی	فروش آپارتمان	جمهوری - شیخ هادی	شهرک غرب	بهترین فرعی آفریقا	۶۰ متری شورآباد	اشرفی اصفهانی	سهروردی جنوبی
سعادت آباد ۱۴۰ متر ۳ خوابه ۳۶۰ میلیون میثابی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۱۷۹۳۵۳	امیرآباد شمالی ۱۶۰ متر نوساز - ۲ پارکینگ کم واحد متری ۲/۸۰۰ مودت ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۵۱۶۲۹۶۶	مرزداران - باهنر ۱۲۵ متر ۳ خوابه - تکواحد همانند واحدهای ... متری؟! زیر قیمت منطقه ... کپارش ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۲۹۰۶۸۷۷	۲۲۰ متر آپارتمان ۳ طبقه نوساز - فوری ۵۵۶۳۰۷۶۸ ۰۹۱۲۱۰۲۲۰۲۲	۲۰۰ متر بازسازی شده با بهترین قیمت پیران ۸۸۷۷۲۲۱۱	۱۱۰ متر ۲ خوابه ۴ ساله با کلیه امکانات مهندسی ساز - زیر قیمت کاشف ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۱۸۱۵۴۸	۳۰ هزار متر زمین بامجوز ساخت سوله ۰۹۱۲۳۹۰۰۳۹۴	۷۵ متر ۲ خوابه - تمیز بسیار شیک - با پارکینگ انباری - کم واحد فاطمی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۳۶۴۳۶۰۲۷۶	۱۶۰ متر ۳ خوابه - نوساز فوق العاده آکازبون پژمان ۸۸۷۴۷۴۷۴ ۰۹۳۲۹۱۵۲۳۹۱
اجاره	اداری	فروش	جمهوری	شهرک غرب	ظفر	میرداماد	مرزداران - بهترین فرعی	عباس آباد
۱۴۰ متر ۳ خوابه ۳۶۰ میلیون میثابی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۱۷۹۳۵۳	۶۰ متر ۲ خوابه - تخلیه پارکینگ - انباری فروشی زیر قیمت منطقه ۰۹۳۵۲۳۶۱۵۴۲	۵۰ متر ۱ خوابه - خوش نقشه - کم واحد - بهترین با کلیه امکانات - فرعی دنج فروشنده واقعی ادوین ۸۸۷۷۲۲۱۱	۱۷ شهرپور - ادیب الممالک ۶۶ متر نوساز ۲ خوابه - طبقه دوم فوری ۰۹۱۲۱۵۴۹۶۰۰	۱۱۵ متر - مصالح خارجی نما و ورودی شیک مناسب لوکس نشینان به علت نیاز فروشنده میلادی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۲۲۰ متر ۳ خوابه - دیدنی نور و نقشه عالی - کمترین بودجه - بهترین خرید کردی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۱۱۳۷۷۸	سونهیهای ۳۷ و ۳۹ متری موقعیت ۱۰۰٪ اداری ماکان ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۲۴۵۱۶۸۹	۷۵ متر ۱ خوابه ۲ ساله - بدون مالک بسیار شیک - فول امکانات ۲۰۰ + ۲۰۰ میلیون ایزدی ۸۸۰۱۰۱۰۱	۳۴۰ متر - ۱۰۰ طبقه ۵ پارکینگ - ۲ طبقه دوبلکس - با سند اداری شوقی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۴۲۱۱۸۰۸
پونک - عدل	شیراز شمالی	مرزداران - باهنر	سعادت آباد - صرافها	شهرک غرب	پاسداران - ساقدوش	پاسداران - گلستان	زعفرانیه	بهترین های اداری
۶۰ متر با امکانات ۵ ساله - خوش نقشه متری ۱/۹۰۰ میلیون حاجی گرم ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۴۹۶۶۳۸۲	۱۹۰ متر ۳ خوابه - ۹ ساله دنج ترین فرعی - بدون مشرف - متری ۳ میلیون مودت ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۵۱۶۲۹۶۶	۱۲۵ متر ۳ خوابه - تکواحد همانند واحدهای ... متری؟! زیر قیمت منطقه ... کپارش ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۲۹۰۶۸۷۷	۱۶۵ متر ۳ خوابه - ۲ ساله کم واحد - فروشنده واقعی فقط و فقط متری ۳/۲۰۰ مومنی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۳۵۲۷۷۸۲۱۱	۷۵ متر ۲ خوابه - نوساز پارکینگ - متری ۲ میلیون فصیحی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۳۰۹۶۷۸۲	۱۵۰ متر ۳ خوابه - نوساز میش و نقشه نورگیر عالی در بهترین موقعیت محلی به قیمت رسیده نقی زاده ۸۸۷۷۲۲۱۱	پاسداران - گلستان نارنجستان هروی - بنی هاشم خواجه عبدالله رفاهی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۱۶۰ متر ۳ خوابه - فرنیش میله و غیر مله با امکانات روز و ... نصیری ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۴۸۲۸۶۳۱	محسنی ۴۰۰ متر اتاق چردن ۵۰۰ متر فلت ملاصدرا - ۷۰۰ متر طبقه بخارست ۱۰۰۰ متر شیک صفایی ۸۸۷۷۲۲۱۱
ستارخان	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۶۱ متر ۷ ساله ۱۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۸۴	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
مرزداران - آرش	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۱۵۷ متر ۴ خوابه - تکواحد ۲ پارکینگ و ۱۵ متر انباری ۱۷ ساله - قدرالسهم عالی ۳۵۰ میلیون حیدری ۸۸۰۱۰۱۰۱	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
سعادت آباد - میدان کاج	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۱۰۰ متر ۲ خوابه - نوساز زیر قیمت موسوی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
مرزداران	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۱۵۰ متر ۳ خوابه ۵ ساله - بازسازی خواستکار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۰۳۱۷۳۸	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
سعادت آباد	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۲۹۹ متر ۴ خوابه متریال ایتالیا و اسپانیا معماری فرانسوی - نور و دید عالی ملک ۸۸۷۷۲۲۱۱	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
پاسداران - هروی	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
بهترین و لوکس ترین سازه منطقه - ۱۱۰ متر ۳ خوابه فول امکانات فتحي زاده ۸۸۷۷۲۲۱۱	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
شهرک ژاندارمری	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۸۰ متر ۲ خوابه - ۵ ساله پارکینگ و انباری و آسانسور باور کنب - ۲۰۰ میلیون گودرزی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۲۰۵۲۵۷۸	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
ونک - نیلوفر شمالی	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۱۴۵ متر ۳ خوابه جای دنج و آرام - فروشنده واقعی - متری ۳ میلیون پاربد ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۸۹۳۶۸۵۹	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴
زعفرانیه	ژاندارمری	تهران ویلا - معاوضه	دولت - مظهری	شهرک غرب	ظفر - رئیس	میرداماد	پاسداران - مازیار	بر میرداماد
۱۹۰ متر ۲ خوابه - نوساز سوپر لوکس - با بهترین مصالح - کلیه امکانات تکواحدی - در فرعی دنج گوهری ۸۸۷۷۲۲۱۱	۶۰ متر ۱ خوابه - ۵ ساله شیک و خوش نقشه فیروزی ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۹۴۷۰۰۴۷۲	۱۴۴ متر تکواحدی - همکف حیات و زیرزمین اختصاصی در سند فرهنگ ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۱۲۰۸۱۰	۹۷ متر ۳ ساله با امکانات ۱۰ میلیون ماهان ۸۸۰۱۰۱۰۱ ۰۹۱۲۱۹۷۷۷۸۴	۲۰۶ متر ۲ خوابه - نوساز یک واحد از سه واحد فقط و فقط ۱۵۵ میلیون خانم مرادی ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۳۵۲۳۹۵۰۱۶	۵۰ متر ۱ خوابه - نوساز تکواحدی - زیر قیمت شهریار ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۵۷۰۷۳۲۵	۷۸ متر نوساز - لوکس فقط متری ۳/۵۵۰ میلیون باور نکردنی صادقی ۸۸۷۷۲۲۱۱	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴	۷۵ متر ۱ اتاق - ۳ تلفن پارکینگ + انباری حسام ۸۸۷۷۲۲۱۱ ۰۹۱۲۶۷۷۴۷۰۴

کد ۵۰

اثاثیه دست دوم

نیازمندیهای اطلاعات

در راستای خدمات رسانی به هموطنان گرامی با اطلاع می رساند، همه روزه پیام های شما را در مورد لوازم و اشیاء دست دوم که تصمیم به فروش آنها را دارید از ساعت ۱۸ الی ۱۲ ظهر رایگان چاپ می نماید
تلفن تماس: ۲۲۲۲۵۳۳۳

اثاثیه دست دوم

گوناگون

مبل راحتی

۷ نفره ۱۹۰ تومان
میز تلویزیون ۱۸ تومان
پرده حریر ۴۷ تومان
قالیچه ۲ متری و گرد ۶۰ تومان
سبزی خرد کن ۵۰ تومان
لباستشویی ۲۰۰ تومان
۷۷۹۸۵۷۸۵

کد ۲۵۰

قالیشویی و مبل

قالیشویی و مبل

قالیشویی

کارخانه قالیشویی مجاز

فائین

بهترین شستشو سراسر تهران
شستشوی قالی، مبلمان و موکت
۲۲۷۱۰۱۰۰-۲۲۲۴۰۵۵۵
۷۷۱۱۱۲۱۸-۸۸۵۱۸۸۹۳

کارخانه قالیشویی مجاز

ادیب

از همه جا ارزانتر
خشکشویی مبلمان
یکدست ۷۰۰۰ تومان

سرویس سراسر تهران
۶۶۸۳۶۵۶۵
۶۶۸۳۲۴۵۴
۶۶۸۳۸۹۵۰
۸۸۰۹۵۲۵۲
۸۸۳۶۵۲۵۲
۸۸۳۶۳۷۳۷
۲۲۱۸

شماره نظام پزشکی دکتر حمید رضا شاپوری ۲۵۵۷۴
مجاز به شماره ۱۵/۱۰۹۴۲

فوق تخصص جراحی پلاستیک

بلوار کشاورز بین امیرآباد و جمالزاده - ساختمان ۳۴۰ واحد ۷ طبقه ۳
یکشنبه، سه شنبه، چهارشنبه ۱۶۵۶۸۰۸۷-۱۶۵۶۹۵۱۱-۱۶۵۶۹۵۱۸
جردن - بن بست شاهرخ، برج شاهرخ پلاک ۳ طبقه دوم واحد ۲۴۰
شنبه - دوشنبه ۲۲۰۳۶۲۸۵-۲۲۰۳۶۱۶۸

قالیشویی

شربت اوغلی

۵۵۸۲۵۵۲۲
۵۵۸۲۵۵۳۳
۵۵۸۲۴۴۴۴

۳۲۶۱
سرویس در سراسر تهران

کد ۳۰۰

خدمات منزل

خدمات منزل

نگهداری کودک و سالمند

مراقبت از سالمند

بطور شبانه روزی با کادری مجرب
۲۲۷۳۶۷۸۷
۲۲۷۳۷۶۶۷

شرکت مهر گستر تهران (ثبت ۲۶۷۹۸)
نگهداری و مراقبت از سالمند - کودک
و امور منزل روزانه
۸۸۰۹۴۳۱۳-۶۶۴۹۹۴۶۰

کد ۳۵۰

خدمات مجالس

خدمات مجالس

مواد غذایی

کنسروماهی

تن جنوب
۰۲۱۶۶۹۲۷۱۵۸
۰۹۱۲۲۹۳۰۱۴۷

اردبیل

موسسه زنبورداری

برادران رحمانی
قبول سفارش
عسل طبیعی و درمانی
سبلان از تمام نقاط ایران
ارسال با اولین تماس برای خانواده ها
۰۴۵۱-۲۲۳۸۱۳۸۰

کد ۵۰۰

تلفن همراه

تلفن همراه

دفاتر تلفن همراه

کد ۹۰۰

حمل و نقل

امور مشترکین

تلفن همراه

۱۱۰۴۲

و نماینده رسمی تالیا و ایرانسل
خرید و فروش سیم کارت
گوشی و لوازم جانبی
موبایل ماهواره ای ثریا
و کلیه کارهای اعتباری
و شارژی ۰۹۱۹
تالیا و ایرانسل
۸۸۵۳۰۸۸۰-۴
۰۹۱۲۱۱۱۴۲۴۱

کد ۶۰۰

کامپیوتر

کامپیوتر

فروش کامپیوتر

کاج انفورماتیک

انواع مانیتور
انواع کامپیوتر
طرح تعویض مانیتورهای
قدیمی با جدید
۸۸۴۲۳۹۴۲ و ۳
۳۲۶۴

کد ۷۰۰

فروش اتومبیل

فروش اتومبیل

گوناگون

فروشی

ای سوزو ۶ تن کولردار
صفر
۰۹۱۲۳۱۷۵۸۹

کد ۸۵۰

تعمیرات و تزئینات

تعمیرات و تزئینات

گوناگون

نقاشی ساختمان

با نازترین قیمت
پذیرفته می شود.
آقای جمالی ۷۷۴۹۱۳۷۶

کد ۹۰۰

حمل و نقل

ارزان پار

با کادری مجرب شبانه روز
۰۹۱۲۱۲۷۱۹۹-۰۶۶۴۱۳۳۳۳۳

ونک بار

وانت - کامیون
۲۲۶۰۴۰۹۱-۲۲۶۱۶۱۱۱

«روزبار»

متخصص در حمل اثاثیه
منزل ، اداری ، تجهیزات عروس
با کارگران ورزیده
۸۸۷۵۵۵۵۵
۸۸۷۵۴۴۴۴
۸۸۷۵۴۸۳۸

کد ۹۵۰

خدمات صنعتی

خدمات صنعتی

بسته بندی

بسته بندی

فیزیکی پک

سازنده انواع جعبه و کارتن های فانتزی
خرید و فروش انواع دستگاه های چاپ
کارتن سازی و بسته بندی
۸۸۹۲۴۹۲۲-۰۹۱۲۳۵۷۲۸۷۷
کارگاه ۰۲۲۸-۲۴۶۰۴۹۱

خدمات صنعتی

خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

اولین سازنده تخصصی ماشین قند خردکن

تمام اتوماتیک تا ۱۰۰۰ کیلوگرم
در ساعت با ۶ سال تجربه
۰۲۲۱-۲۲۶۴۶۷۶۷-۰۲۲۱-۲۲۶۴۵۸۳۳

جیدترین قند خردکن

تمام اتوماتیک صنعتی کاملا
متفاوت و استثنایی تراز همه
جا هر ساعت ۷۰۰ کیلوگرم
قند خرد شده با پرت کم
با گارانتی و ده سال خدمات
پس از فروش آماده تحویل
۰۲۲۱-۲۵۳۳۲۹۹
۰۹۱۲۳۵۷۸۳۱۰

۳ فرز CNC ۹۰۰ x ۱۵۰۰ مدل ۲۰۰۲

۱۹۹۶ x ۵۶۰ مدل ۱۰۰۰
۵۱۰ x ۱۰۰۰ مدل ۲۰۰۰
۷۷۳۰۳۷۲۷ و ۰۹۱۲۳۵۸۸۵۴۸

ماشین سازی میر

سازنده ماشین آلات
صنایع غذایی - قند کله
بخاریز و قند خردکن و ...
با استفاده از تسهیلات
بانکی و فروش اقساطی
WWW.Sugar Machine.ir
۰۹۱۲۶۰۱۳۷۶۸
۰۹۱۳۱۵۶۹۹۵۶

فروش خط تولید

قند کله پرسی

پخت در سیستم خلاء
در بخار
شامل گرم خانه
قفسه بندی شده
سه تنی
با کلیه تجهیزات تولید
ویک دستگاه
قند خردکنی
به قیمت مناسب
۰۹۱۴۳۱۸۳۵۸۵
۰۹۳۶۷۳۲۹۶۳۹

فروش تعدادی دستگاه

تزریق پلاستیک و نایلون و نایلکس
۰۹۱۹-۳۲۰۵۹۹۷

پمپ بتن شوینک و سیفا

فابریک وارداتی ۲۸ و ۳۲ متری
۴۴۴۴۳۹۶۱
۰۹۱۲۳۸۸۰۹۵-۰۹۱۲۱۱۵۶۵۱۳

قند خردکن صنعتی تمام اتوماتیک

باره دیسکی - ارزاتر از همه جا
۵۵۵۳۶۳۳۱
۰۹۱۲۱۷۹۴۱۴-۰۹۱۲۲۸۳۰۴۰۷

خدمات صنعتی

ماشین سازی

صنایع ماشین سازی

آرمین

سازنده دستگاه های قالیشویی
(اتوماتیک) و سانتی فیوژ
(تعمیرات پذیرفته میشود)
کارخانه ۰۲۱-۵۵۲۶۶۸۷
۰۲۱-۶۶۸۰۷۸۳۴
دفتر مرکزی و نمایشگاه
همراه ۰۹۱۲۳۳۸۵۶۴

خدمات صنعتی

خرید و فروش آهن آلات و ضایعات

ضایعات پلاستیک

خریداریم
۳۳۸۶۳۵۹۵
۰۹۱۲۶۱۳۱۵۵۸

خدمات صنعتی

ماشین آلات نوشیدنی

ساخت انواع ردیف کن

پرکن - درب بند غذایی - دارویی - شیمیایی
عابدینی ۰۲۶۲-۳۸۷۷۴۰۰
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

خدمات صنعتی

دیگ بخار

فولاد صنعت

طراح و سازنده خط کامل
پلاستوفوم - دیگ های بخار
دستگاه بلوگر
نیم متری الی ۶ متری
مش باف و پنل ساز
۰۹۱۲۳۱۳۹۰۰۲۸
۰۹۱۲۳۷۸۳۷۹۰

کد ۱۰۵۰

آماده کار

آماده کار

شریک و سرمایه گذار

با کمترین سرمایه

بیشترین درآمد را داشته باشید
و از امتیازات شرکت بهره مند شوید
۰۲۲۸۱۲۲۳۶۳۶۳-۰۲۲۸۱۲۲۴۸۱۲۳۶۴

سرمایه گذاری های اندک

در کارخانه بزرگ تولیدی
تاسیس ، پمپ ، بکارت بازرگانی
۰۹۱۲۱۵۴۷۹۰۵

آماده کار

کاریابی

شغلی ۱۰۰٪ تضمینی مستقل

پر درآمد دائمی با کمترین سرمایه با
دستگاه های مهر سازی و چاپ CD نایلون
جعبه و غیره چاپ بزرگ و برای صنایع مهر
ژلاتینی بسازید آموزش در مرکز تولید
تهران و یا در محل شما با ارسال دستگاه و
لوازمات در سراسر ایران با خدمت و مشاوره
رایگان شرکت کارآفرین (ثبت ۳۱۸۳۹)
۰۲۱-۶۶۵۶۵۸۴۳ و ۰۹۱۲۳۳۴۴۰۴۴

کد ۱۱۰۰

آموزشگاهها

آموزشگاهها

تدریس خصوصی

تدریس مفهومی، کلاسیک
کنکور - ریاضیات - فیزیک
شیمی - زبان
۳۰ هزار تست و نکته
توسط تنها مدرس
کلیه دروس
با ۳۰ سال سابقه
۰۹۱۲۳۰۱۶۸۴۹

کد ۱۱۵۰

چاپ و کتاب

چاپ و کتاب

چاپ فروش کتاب

انتشارات رخ مهتاب

اخذ مجوز ، چاپ کتاب شما با تیراژ کم ،
پخش و نشر کتب دینی
۰۹۱۹۴۴۰۲۹۲۲-۸۸۵۰۲۶۴۴

چاپ و کتاب

خرید کتاب

توجه کتابفروشان در شهرستان

آمادگی جهت ارسال
عمده ای کتابهای قدیمی
مهیمنی ۶۶۴۹۶۲۵۹

کد ۱۲۰۰

خدمات اداری

خدمات اداری

ثبت شرکت

ثبت شرکت، نام دلخواه

تغییرات ، علانم تجاری ، جواز
تاسیس ، پمپ ، بکارت بازرگانی
۰۹۱۲۴۴۴۰۲ و ۰۹۱۲۴۴۴۰۲

خدمات اداری

صادرات و واردات

گشایش اعتبار اسنادی LC

بدون پیش پرداخت از امارات
۸۲۱۸۵۰۳۵
۰۰۹۷۱۵۰۳۵۳۱۸۱۹

کد ۱۲۵۰

فروش آپارتمان

فروش آپارتمان

۱۰۱ تا ۱۲۵ متر

فروش یا معاوضه

یوسف آباد

۱۱۰ متر ۲ خوابه
تکواحدی
با کلیه امکانات رفاهی
۸۸۰۰۲۶۷۹۵

فروش آپارتمان

۱۲۶ تا ۱۵۰ متر

پیروزی - همایون

۱۳۰ و ۱۳۰ متر با کلیه امکانات (فوری فروش)
۰۹۱۲۵۳۷۹۷۹۳
۳۳۸۰۳۸۰۵ و ۰۹۱۲۱۰۳۳۴۱۸

خواجه عبدالله - ابوذر جنوبی

کوچه شیرانی فر پلاک ۴۶
۱۳۷ متر سه خوابه با کلیه امکانات
۰۹۱۲۱۱۳۶۰۵۶-۷۷۸۰۸۲۲۹

کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک

فروش سایر املاک

آپارتمان اداری - تجاری

دولت آباد - خیابان پروین

۲ واحد ۵۵ متری مستقل
مناسب دفتر کار و مطب
۰۹۱۲۳۰۲۳۵۰۴

املاک جام جم

۲۲۰۲۰۶۴۹
۳۸۱۴

شهر تاریخی رباط کریم

با موقعیت فرودگاه بین المللی
زمین ۱۰۴ متری
نزدیک بافت مسکونی
۵ میلیون آماده محضر
(۳ میلیون نقد الباقی اقساط)
۰۰۹۱۲۲۱۴۴۴۴۰-۰۹۱۲۲۱۴۴۴۴۰-۰۲۲۹-۴۲۲۵۴۹۰

روزنامه اطلاعات

در **خام**
آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

قابل توجه بانکها، موسسات مالی

بنگاه های تولیدی ...
ملک و سر قفلی
واقع در خیابان جمهوری
خیابان باغ سپهسالار
با زیربنای ۶۲۵ متر
در ۴ طبقه
به فروش می رسد.
۰۹۱۲۱۰۲۴۴۴۴ و ۶۶۹۴۷۶۹۹

فروش سایر املاک

انبار، سالن

منطقه خوش آب و هوا - دلیجان

فروش یا شرکت - مرغداری ۳۳ هزار
گوشته ۱۲۰ میلیون نقد و اقساط
۶۶۴۶۹۲۱۸-۰۹۱۲۲۳۴۹۱۴۷

فروش سایر املاک

باغ و زمین

شمال شرق تهران

۲۰۰ متر زمین مسکونی با سند منگوله دارو
بنچاق قیمت ۲۵ میلیون ۱۵۰ متری ۲۲ میلیون
۰۹۱۲۳۶۶۷۱۱-۰۹۱۲۵۰۶۳۳۴۴

فروش سایر املاک

کارگاه، کارخانه

رشت - شهرک صنعتی فومن

۳۰۰۰ متر زمین - ۱۰۰۰ متر
سوله و ۴۵۰ متر اداری
۵۵۱۵۲۸۵۷-۰۹۱۲۱۹۹۸۹۵۱

فروش سایر املاک

کلنگی

قصرالدشت - مالک اشتر

۷۰ متر ۴ طبقه تکواحدی با آسانسور با
جواز ۳۲ متری، تخریب شده ، ۱۵۰ میلیون
۰۹۱۲۱۷۶۸۷۶۰

فروش سایر املاک

مغازه

دریند - گلبره - امامزاده قاسم

سه دانگ از شش دانگ
یکباب مغازه بفروش می رسد .
۲۲۷۱۶۶۵۲

مغازه ۳۴/۵ متر مربع سعادت آباد

انتهای بلوار پیام
طبقه اول مجتمع بهرود
۰۹۱۲۷۲۳۷۶۰۹

ایرانپارس

اول شقایق
۳۱ متر - با موقعیت عالی
۰۹۱۲۱۱۴۷۳۴۰

آب مایه زندگانی است

آنرا هدر ندهیم

شهر تاریخی رباط کریم

با موقعیت فرودگاه بین المللی
زمین ۱۰۴ متری
نزدیک بافت مسکونی
۵ میلیون آماده محضر
(۳ میلیون نقد الباقی اقساط)
۰۰۹۱۲۲۱۴۴۴۴۰-۰۹۱۲۲۱۴۴۴۴۰-۰۲۲۹-۴۲۲۵۴۹۰

روزنامه اطلاعات

در **خام**
آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰



<p>شناسنامه سواری سمند به شماره انتظامی ۴۶ ایران - ۸۵۸ د ۲۳ محل ۸۷ به رنگ سفید دو - پوشش متعلق به... ام لیل حسن زاده کیایی مفقود از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>نوبت دوم سند خودرو پراید مدل ۸۳ برنگ سفید به شماره شهرداری ۵۸-۴۷۴ ب ۱۱ و شماره موتور ۵۰۰۹۷۸۵۶ به شماره شاسی ۱۳۱۲۲۸۳۳۵۸۹۵۳ بنام مهدی حاج باقری فرد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. برازجان - مهدی حاج باقری فرد</p>	<p>اصل سند کمپانی مادر اصل استاد دفاتر رسمی کشور و شناسنامه مالکیت خودرو مربوط پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ب ۸۵۳ ۸۳ ایران ۹۱ موتور ۲۲۵۵۶۸۱۹۴۰۲ شاسی ۸۱۰۱۷۹۲۸ مفقود از درجه اعتبار ساقط است. اردبیل</p>	<p>کارت دانشجویی معماری جهاد دانشگاهی یزد واحد اردکان بنام سایتا شبیرزبان شماره دانشجویی ۸۴۱۳۹۱۷۱ شماره شناسنامه ۱۸۵۹۴ مفقود گردیده اعتبار ندارد.</p>	<p>شرکت نم گیر خزر ایزوگام با مجوز رسمی به نرخ دولتی با بیمه و تضمین معتبر بانکی ۷۷۲۱۱۴۴۴ ۳۳۷۱۲۷۳۳</p>	<p>آژانس مسکن نهایت در: خرید، فروش، اجاره، املاک ۲۲۸۵۵۵۵۶ ۳۴۱۵</p>	<p>لنگرود - چمخاله ویلايي نیمه کاره ۲۵۰ متر بنا و ۳۰ متر انباری جدا در یک باغ محصور ۲۲ هزار متری - داخل دیوار ۱۷۵۰ متر زمین با دیوار کشی اختصاصی (فروشی) تماس ۵ بعد الظهر به بعد ۶۶۹۴۰۵۶۱</p>	<p>حوالی میدان خراسان سرقتی ۳۰ متر مغازه ۲۰ دهته با ۹۱ متر بالکن فوری فروشی ۵۵۰۷۳۳۷۲-۰۹۱۲۴۲۰۵۱۰۲</p>
<p>فروش سایر املاک ویلا</p>	<p>فروشی - فوری داموند - جیلارد ۶۰۰ متر زمین ۱۳۰ متر بنا نوساز - ۲۰۰ میلیون ۰۹۱۲۱۳۰۳۸۰۷ ۰۹۱۲۳۲۰۴۴۷۵</p>	<p>فروش سایر املاک حومه تهران</p>	<p>فروشی - فوری کرج - بلوار چمران - نزدیک مترو ۱۲۵ متر لوکس پارکینگ، انباری آسانسور، آب و گاز جدا تحویل دیمه ۰۹۱۲۸۰۸۵۶۵۴</p>	<p>خدمات ساختمانی تزیینات داخلی</p>	<p>فروش و نصب کاغذ دیواری خارجی و ایرانی ۱۰۰٪ قابل شستشو PVC با تضمین ۸۸۰۴۴۹۹۲-۰۹۱۲۷۲۳۰۵۴۸</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>توبت دوم اصل کارت پایان خدمت به شماره ۴۳۲۷۴۶۳ بنام اماموردی مفرزاده گیلو صادره حفره پارس آباد مفقود و اعتبار ندارد.</p>	<p>سند کمپانی سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۷ به شماره شهرداری ۵۷۹ ق ۲۹ ایران ۶۵ به شماره موتور ۱۳۴۸۷۰۵۸۷۸۳ و شماره شاسی ۳۶۷۵۶۷ به نام یارمحمد نارویی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>کارت هوشمند کامیون به شماره شهرداری ۲۵۱۶۱ شبیراز ۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. آبداه</p>	<p>اصل شناسنامه مالکیت خودرو لنردور مدل ۱۳۵۰ برنگ آبی به شماره شهرداری ۳۴۱۸۴ تهران د موتور ۲۴۱۲۲۷۲۶ شاسی ۳۱۹۰۴۱۷۲ مفقود از درجه اعتبار ساقط است. اردبیل</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب ملی اینجاب علی سلطانی شایگان منفرد فرزند محمود به شماره شناسنامه ۱۶ متولد ۱۳۶۲ به شماره ملی ۶ - ۹۸۷۲۳۴ - ۶۴۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>کارت شناسایی ملی اینجاب علی سلطانی شایگان منفرد فرزند محمود به شماره شناسنامه ۱۶ متولد ۱۳۶۲ به شماره ملی ۶ - ۹۸۷۲۳۴ - ۶۴۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۰۰</p>
<p>کارت هوشمند کامیون به شماره شهرداری ۲۵۱۶۱ شبیراز ۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. آبداه</p>	<p>شناسنامه پیکان سواری ۱۶۰۰ مدل ۸۳ به رنگ سفید به شماره شهرداری ۵۸-۷۲۶ ب ۱۳ و به شماره موتور ۱۱۲۸۳۱۰۶۶۲۰ و شماره شاسی ۸۳۴۷۳۱۹۹ بنام محمد برخ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. برازجان - محمدربخ</p>	<p>اصل شناسنامه مالکیت خودرو لنردور مدل ۱۳۵۰ برنگ آبی به شماره شهرداری ۳۴۱۸۴ تهران د موتور ۲۴۱۲۲۷۲۶ شاسی ۳۱۹۰۴۱۷۲ مفقود از درجه اعتبار ساقط است. اردبیل</p>	<p>کارت هوشمند رانندگی به شماره سریال ۱۱۰۶۱۴۲ بشماره گواهینامه ۱۰۰۴۸۸۶۱ بنام مختار پلنگی گرجی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. نکا</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب مصطفی شادمسجد بری فرزند حمدالله به شماره ۱۲۷۶۳۴۵۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب مصطفی شادمسجد بری فرزند حمدالله به شماره ۱۲۷۶۳۴۵۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>سند مالکیت و شناسنامه اتومبیل تیوتا کمری به شماره شهرداری ۱۱۱ د ۷۴ ایران ۲۲ بنام شرکت داروپوش و سند مالکیت و شناسنامه اتومبیل پژو به شماره ۲۵۳ د ۹۲ ایران ۳۳ بنام صادق فتحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>شناسنامه پیکان سواری ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۹ برنگ سفید بشماره انتظامی ۵۹۸ - ۱۶ - گازرون شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۹۱۰۹۳ شماره شاسی ۰۰۷۹۴۹۸۷۷۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>سند مالکیت و شناسنامه اتومبیل تیوتا کمری به شماره شهرداری ۱۱۱ د ۷۴ ایران ۲۲ بنام شرکت داروپوش و سند مالکیت و شناسنامه اتومبیل پژو به شماره ۲۵۳ د ۹۲ ایران ۳۳ بنام صادق فتحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>کارت هوشمند رانندگی به شماره سریال ۱۱۰۶۱۴۲ بشماره گواهینامه ۱۰۰۴۸۸۶۱ بنام مختار پلنگی گرجی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. نکا</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب مصطفی شادمسجد بری فرزند حمدالله به شماره ۱۲۷۶۳۴۵۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب مصطفی شادمسجد بری فرزند حمدالله به شماره ۱۲۷۶۳۴۵۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>کارت معافیت پزشکی نیروی انتظامی اینجاب علی یار احمدی فرزند حاتم به شماره شناسنامه ۴۹۷ متولد ۱۳۴۱ صادر از بروجرد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. (خرم آباد)</p>	<p>شناسنامه پرایدی تی ایکس سفید رنگ مدل ۱۳۷۷ شماره شهرداری ۹۱۱ ب ۱۵ کرمانشاه شماره موتور ۰۰۰۴۴۵۱۳ شماره شاسی ۸۱۴۱۲۲۷۶۵۳۶۷۳۴ بنام آقای محمدتقی نظری پور مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>کارت معافیت پزشکی نیروی انتظامی اینجاب علی یار احمدی فرزند حاتم به شماره شناسنامه ۴۹۷ متولد ۱۳۴۱ صادر از بروجرد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. (خرم آباد)</p>	<p>شناسنامه پرایدی تی ایکس سفید رنگ مدل ۱۳۷۷ شماره شهرداری ۹۱۱ ب ۱۵ کرمانشاه شماره موتور ۰۰۰۴۴۵۱۳ شماره شاسی ۸۱۴۱۲۲۷۶۵۳۶۷۳۴ بنام آقای محمدتقی نظری پور مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب حسن پناهی فرزند توکل مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است از پناهنده خواهم شد است بالتلفن ۰۹۱۲۳۰۰۱۱۳ تماس حاصل فرمایند</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب حسن پناهی فرزند توکل مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است از پناهنده خواهم شد است بالتلفن ۰۹۱۲۳۰۰۱۱۳ تماس حاصل فرمایند</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>برگ سبز پیکان سواری مدل ۱۳۵۵ به شماره شهرداری ۴۸۱۷۶ یزد موتور ۱۶۰۹۰۲۳۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>نوبت دوم کارت پایان خدمت سعید درخشان فرزند سهلعلی ش ش ۷۹۵ صادر از ساوه به شماره کارت ۴۹۱۲۶۶۹ ییگان آموزش دهنده: سیرجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. (ساوه)</p>	<p>برگ سبز پیکان سواری مدل ۱۳۵۵ به شماره شهرداری ۴۸۱۷۶ یزد موتور ۱۶۰۹۰۲۳۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>نوبت دوم کارت پایان خدمت سعید درخشان فرزند سهلعلی ش ش ۷۹۵ صادر از ساوه به شماره کارت ۴۹۱۲۶۶۹ ییگان آموزش دهنده: سیرجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. (ساوه)</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب یداله یعقوبی اکرم فرزند غلام علی به شماره شناسنامه ۸۴ شماره دفتر اساس ۱۶۱۸ و دفتر تقصیلی ۲۹۱۶ مفقود شده از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>کارت پایان خدمت اینجاب یداله یعقوبی اکرم فرزند غلام علی به شماره شناسنامه ۸۴ شماره دفتر اساس ۱۶۱۸ و دفتر تقصیلی ۲۹۱۶ مفقود شده از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>یک برگ رسید کارت تاکسی به شماره ۶۸ - ایران ۹۳۴ ت ۲۲ که توسط پلیس نامحسوس درمورخه ۸۷/۷/۱۷ در تهران ضبط گردیده مفقود گشته و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>نوبت دوم کارت پایان خدمت سعید درخشان فرزند سهلعلی ش ش ۷۹۵ صادر از ساوه به شماره کارت ۴۹۱۲۶۶۹ ییگان آموزش دهنده: سیرجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. (ساوه)</p>	<p>یک برگ رسید کارت تاکسی به شماره ۶۸ - ایران ۹۳۴ ت ۲۲ که توسط پلیس نامحسوس درمورخه ۸۷/۷/۱۷ در تهران ضبط گردیده مفقود گشته و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>نوبت دوم کارت پایان خدمت سعید درخشان فرزند سهلعلی ش ش ۷۹۵ صادر از ساوه به شماره کارت ۴۹۱۲۶۶۹ ییگان آموزش دهنده: سیرجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. (ساوه)</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>برگ سبز وانت پیکان برنگ سفید شماره پلاک انتظامی ۴۶۹۵ ج ۲۴ (ایران ۱۴) شماره موتور ۱۱۲۸۵۰۳۷۷۵۹ شماره شاسی ۲۲۱۰۳۲۰۱ بنام جمیل نعامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>بدینوسیله اعلام می دارد کارت پایان خدمت اینجاب رمضان ملکی فرزند عزیزالله صادر از زنجان به شماره ۱۶۵۸۳۹۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>برگ سبز وانت پیکان برنگ سفید شماره پلاک انتظامی ۴۶۹۵ ج ۲۴ (ایران ۱۴) شماره موتور ۱۱۲۸۵۰۳۷۷۵۹ شماره شاسی ۲۲۱۰۳۲۰۱ بنام جمیل نعامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>بدینوسیله اعلام می دارد کارت پایان خدمت اینجاب رمضان ملکی فرزند عزیزالله صادر از زنجان به شماره ۱۶۵۸۳۹۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>
<p>شناسنامه مالکیت خودرو شورلت به شماره انتظامی ۲۵۸۷۱ آبادان ۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>شناسنامه مالکیت خودرو شورلت به شماره انتظامی ۲۵۸۷۱ آبادان ۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>کارت باز نشستی شرکت هواپیمایی آسمان اینجاب قربانلی تدینی بشماره پرسنلی ۲۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۵۵۰</p>	<p>خدمات ساختمانی کد ۱۴۰۰</p>

بتون آماده با کیفیت عالی
دارای استاندارد ملی و مجهز به باسکول و آزمایشگاه بتن

۲۴ ساعته آماده تحویل و اجاره تراک میکسر و پمپ انتقال بتن - اجرا اسکلت بتن آرمه
و تیرچه بلوک تلفنهای دفتر فهاب ۰۶۶۴۲۸۰۳۹ / ۰۶۶۴۲۸۱۸۳ / ۰۵۰۶۶۴۲۷۲۳۳۴

تلفن کارخانه ۰۵۵۸۲۰۳۷۰ - ۰۵۵۸۲۰۴۵۰

یک قطعه زمین
باسند شش دانگ منگوله دار
واقع در شمال ما بین نور و سیسنگان
منطقه توریستی ونوش
به متراژ ۹۷۵ متر
۰۹۱۳۳۱۷۰۴۱۷

کد ۱۴۷۰
املاک
شهرستانها

املاک شهرستانها
خرید - فروش رهن - اجاره
۸۸۰۶۰۲۵۴

کد ۱۷۰۰
پیامهای شخصی

نصب و سرویس تعمیر حرفه ای
انواع شومینه های سنتی کلاسیک
نصب منقل، مشعل، هیزم
۰۹۱۲۷۱۱۱۴۰۷ ، ۰۹۱۲۳۳۴۴۱۵

کد ۱۷۰۰
پیامهای شخصی
گمشده

سند کمپانی و کسری پناج پراید
مدل ۷۵ به شماره شهرداری ۶۴۸ ب ۵۶
ایران ۶۲ و به شماره موتور ۰۰۸۶۱۷۳۱
مفقود و اعتبار ندارد. (س)

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

خدمات ساختمانی
نمایش

شرکت حامیان گستر
طرح و اجرای نصب نمای گچ و سیمان
عابدینی ۰۳۸۷۷۴۰۰ - ۰۲۶۲۲
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

کد ۱۴۵۰
اجاره
سایر املاک

مفقود شده

اسناد و مدارک خودروهای زیر مربوط به وزارت راه و ترابری مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

لیست ماشین آلات فاقد سند مالکیت اداره کل راه و ترابری فارس

ردیف	نوع ماشین	شماره انتظامی	شماره موتور	شماره شاسی	سال ساخت	مدل
۱	کامیون کمپرسی	۸۶۳۹۳ تهران	۱۰/۰۵۳۳۰۳	۱۶/۶۰۰۸۹۹	۱۳۶۷	۲۶۲۴
۲	کامیون تانکر خاور	-	۱۰/۸۰۱۹۸	۵۴/۹۵۸۴۷۳	۱۳۶۲	۸۰۸
۳	کامیون تانکر خاور	۱۶۴۴۹ شیراز	۱۰/۰۸۷۰۲۲	۵۵/۰۷۴۱۰۹	۱۳۶۳	۶۰۸
۴	کامیون کمپرسی	۴۳۵۸۶ تهران ۵۱	۱۰/۵۱۵۹۱۷	۱۵/۰۷۴۲۲۶	۱۳۶۷	۲۶۲۸
۵	کامیون تانکر قیرپاش	-	۱۰/۰۲۳۰۷۳	۱۴/۴۲۰۵۱	۱۳۵۷	۱۹۲۱
۶	کامیون تانکر سوخت	۷۵۹۸۶ تهران	۱۰/۰۲۷۷۵۲	۱۴/۲۷۰۲۲۰	۱۳۶۰	۸۰۸ خاور
۷	کامیون کمپرسی	۲۷۱۵۸ تهران ۵۱	۰۰۲۹۵۰۳۵	۱۵/۰۵۲۴۰۸	۱۳۶۲	۲۶۲۸
۸	کامیون کمپرسی	۲۴۴۴۹ تهران	۱۰/۵۱۶۵۵۸	۱۵/۰۸۶۱۱۹	۱۹۸۳	۲۶۲۸
۹	کامیون تانکر آبپاش	۱۶۴۴۳ شیراز	۱۰/۰۴۲۴۴۶	۵۵/۰۳۰۲۸۳	۱۳۶۳	۲۶۲۴
۱۰	تانکر سوخت	۱۶۴۴۷ شیراز	۱۰/۰۸۶۹۹۶	۵۵/۰۷۲۲۷۱	۱۳۶۳	۶۰۸
۱۱	نیسان پاترول	۴۶۱۳۱ تهران ۵۱	۵۳۰۴۰۷	۷۰۲۸۳۸	۱۹۸۳	-
۱۲	کامیون خاور خط کشی	۱۷۳۷۷ شیراز	۳۱۴۰۱۶	۱۴/۶۴۸۶۵	۱۳۶۲	۸۰۸
۱۳	تریلر بنز	۸۵۹۴۸ تهران	۱۰/۰۳۶۵۲۹	۱۴/۹۳۴۵۹۷	۱۳۶۲	۱۹۲۴
۱۴	کامیون کمپرسی	۳۱۲۸۹ تهران ۵۱	۵۱۰۰۷۲	۱۵/۰۱۶۲۶۵	۱۹۸۳	۲۶۲۸
۱۵	کامیون تانکر	۵۸۹۸۱ تهران	۱۰/۰۱۲۵۷۸	۱۴/۱۹۷۷۴۳	۱۳۵۵	۱۹۲۱
۱۶	کامیون کمپرسی	۷۸۳۹۶ تهران ۵۱	۱۰/۳۰۰۰۵۰	۱۵/۰۷۷۸۳۰	۱۳۶۲	۲۶۲۸
۱۷	کامیون کمپرسی	-	۱۰/۵۱۷۰۹۷	۱۵/۰۸۵۶۷۶	۱۹۸۳	۲۶۲۸
۱۸	کامیون کمپرسی	-	۱۰/۰۲۲۹۷۷	۱۴/۴۲۶۵۳۷	۱۳۵۷	۱۹۲۱
۱۹	کامیون تانکر	-	۱۰/۰۴۹۴۷۳	۱۳/۴۶۹۴۱۱	۱۳۶۱	۶۰۸
۲۰	کامیون کمپرسی	۸۱۶۸۹ تهران ۵۱	۱۰/۰۳۹۰۱۴	۵۵/۰۴۳۴۶۷	۱۳۶۳	۱۹۲۱
۲۱	کمپرسی اسکانیا	-	۵۲۵۵۸۷۲	۰۱۰۷۰۲۸۶	۱۹۸۵	۱۱۲H
۲۲	کامیون کمپرسی	۱۳۷۱۲ شیراز	۱۰/۵۰/۰۱۷۱۶۲	۲۵۸۴۰	۱۳۶۰	N۱۰
۲۳	کامیون تانکر	-	۵۰/۰۱۷۱۶۲	۱۰/۶۵۶۶۶۳	۱۹۶۶	۲۶۲۴
۲۴	کامیون کمپرسی	۱۶۳۸۲ شیراز	۱۰/۰۲۹۸۹۰	۱۴/۸۸۰۱۴۴	۱۹۸۳	۱۹۲۱
۲۵	کامیون کمپرسی	۱۶۴۴۴ شیراز	۱۰/۰۳۵۳۹۳	۱۴/۹۰۱۶۲۳	۱۳۶۱	۱۹۲۱
۲۶	بنز باسکولان	۶۹۲۸ تهران	۱۰/۰۰۱۱۶۳	۸۴۵۳۹۴	۱۳۵۲	۹۱۱
۲۷	بنز باسکولان	۷۴۹۶۱ تهران	۳۶۰۳۶۹	۱۳۹۱۵۴	۱۳۵۴	۹۱۱
۲۸	بنز باسکولان	۷۷۸۵۶ تهران	۳۶۲۲۰۵	۱۴۱۶۴۷	۱۳۵۵	۹۱۱
۲۹	بنز باسکولان	۷۷۸۵۹ تهران	۳۵۳۶۷۶	۱۳۳۱۲۹	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۰	بنز باسکولان	۷۸۸۱۵ تهران	۳۵۶۲۳۱	۱۳۱۱۴۰	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۱	بنز باسکولان	۷۸۸۸۳ تهران	۳۵۷۷۱۹	۱۳۴۷۵۷	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۲	بنز باسکولان	۷۸۹۸۹ تهران	۳۶۱۳۵۷	۱۴۰۶۲۳	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۳	بنز باسکولان	۷۸۶۸۲ تهران	۳۵۳۸۲۳	۱۲۷۹۷۸	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۴	بنز باسکولان	-	۳۰۷۴۰۵	۵۲۳۴۵۴	۱۳۷۲	۹۱۱
۳۵	بنز باسکولان	۷۸۹۸۵ تهران	۳۶۲۶۸۴	۱۴۳۲۷۲	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۶	بنز باسکولان	-	۱۰/۳۷۷۴۱	۵۲۴۱۹۲	۱۳۷۵	۹۱۱
۳۷	بنز خاور	۶۸۸۱۸ تهران	۱۰/۰۰۴۴۳۸	۸۵۵۳۳۷	۱۳۵۲	۹۱۱
۳۸	بنز آبپاش	۷۹۱۲۹ تهران	۳۵۲۹۰۶	۱۴۲۶۲۹	۱۳۵۵	۹۱۱
۳۹	بنز آبپاش	۷۸۹۲۱ تهران	۹۷۷۵۲	۱۲۸۴۸۱	۱۳۵۵	۱۹۲۱
۴۰	بنز باسکولان	۷۷۷۹۱ تهران	۹۵۱۸۵	۱۲۱۹۵۰	۱۳۵۵	۱۹۲۱
۴۱	بنز باسکولان	۷۷۷۹۵ تهران	۹۵۷۸۴۰	۱۴۱۸۶۴	۱۳۵۶	۱۹۲۱
۴۲	بنز خط کش	-	۲۲۲۶۸۴	۱۶۳۱	۱۳۷۱	-
۴۳	بنز باسکولان	۷۳۶۴۹ تهران	۱۰۹۵۷۴۹	۱۲۱۹۹۹	۱۳۵۴	۱۹۲۱
۴۴	بنز باسکولان	۷۷۸۵۱ تهران	۰۹۶۲۰۲	۱۲۳۸۰۵	۱۳۵۵	۱۹۲۱
۴۵	لیلند آبپاش	-	۸۲۴۰۲۳۲	۸۱۰۳۲۴۵	۱۳۶۲	-
۴۶	بنز تریلر	۴۵۱۴۱ تهران	۵۲۱۲۰۵	۱۱۲۸۷۸	-	-
۴۷	اسکانیا تریلر	۳۱۴۹۵ تهران ۵۲	۳۰۸۷۷۹۴	۱۱۷۷۲۶۰	۱۹۹۱	-
۴۸	بنز ده تن	۷۳۶۴۷ تهران	۱۰۰۶۲۶	۱۳۷۵۶۸	۱۳۵۴	۱۹۲۱
۴۹	مزددا وانت	۷۵۳۳۷ تهران	۱۳۸۲۸	۶۶۸۱۱۱۴	۱۳۶۷	۱۶۰۰
۵۰	بنز باسکولان	۱۷۲۹۵ تهران ۵۲	۲۸۹۸۲۰	۱۵۴۱۳۲	۱۳۷۷	۲۶۲۴
۵۱	بنز باسکولان	۳۱۱۴۱ تهران ۵۱	۲۷۸۴۰۲	۹۲۷۶۵۴	-	-
۵۲	بنز باسکولان	۳۱۱۶۲ تهران ۵۱	۲۸۸۷۲۵	۴۱۵۰۰۵۵۰	-	-
۵۳	بنز باسکولان	۳۱۱۵۸ تهران ۵۱	۱۰۲۷۸۶۸۵	۳۴۶۰۰۴۱۴۹۲۴۱۷۹	۱۹۸۲	-
۵۴	تانکر آبپاش	۲۵۹۳۹ تهران ۵۱	۴۳۲۴-۱۰۳	۴۴۴۳۱	-	N۱۰
۵۵	تانکر آبپاش ماک	-	۵۳۵۸	۱۳۳۴۶۶	-	-
۵۶	تانکر سوخت	۳۱۱۵۱ تهران	۳۵۵۰۱۱۰۴۰۱	۹۲۷۸۸۳	-	-
۵۷	میکسربنز	۱۱۴۱۶ زاهدان ۹۲	۱۱۸۴۷۴	۱۴۳۸۶۰۷۷	۱۹۷۸	-

نکات مهم جهت استفاده صحیح از لامپ کم مصرف

به منظور پیشگیری از خرابی

زود هنگام و بهره گیری

طولانی مدت از لامپ کم مصرف

توجه به نکالت زیر الزامیست:

۱) برای نصب لامپ های کم مصرف الکترونیکی حتما از سربیش های سالم و مرغوب دارای نشان استاندارد ملی ایران استفاده نمایید.

۲) برای جلوگیری از اعمال فشار غیرعادی به قسمت شیشه ای لامپ جهت نصب (یا جابجایی) بدنه پلاستیکی لامپ را در دست گرفته و سپس بپیچانید .

۳) از دیمر الکترونیکی جهت تنظیم شدت نور، کم سوسازی لامپ کم مصرف نمی توان استفاده کرد این کار موجب صدمه به لامپ کم مصرف خواهد شد.

۴) لامپ کم مصرف الکترونیکی حفاظت شده در برابر نفوذ آب یا (بخار آب) نمی باشد، بنابراین باید در فضاهای سرپوشیده و یا زیرسقف از آن استفاده شود.

۵) هنگام روشن کردن، نور لامپ کم مصرف الکترونیکی به تدریج افزایش می یابد و دردمای محیط ۲۵ درجه سانتیگراد پس از گذشت حدود ۴ دقیقه به حداکثر خود می رسد.

۶) میزان نور لامپ کم مصرف از شرایط نصب و دمای محیط متأثر است . حداکثر نور در داخل اتاق با دمای ۲۵ درجه سانتیگراد زمانی حاصل می شود که لامپ به صورت آویز نصب گردد.

استفاده از لامپ های کم مصرف در مکان های زیر توصیه نمی شود

۱) محیط های با حرارت بالای ۴۸+ درجه سانتیگراد و کمتر از ۱۵- درجه سانتیگراد یا قاب های کاملاً بسته و بدون جریان هوا

۲) مکان های با رطوبت زیاد مانند گل فروشی، حمام، سونا، گلخانه و ...

۳) محل هایی با دفعات روشن و خاموش شدن زیاد نظیر دستشویی، مدارهای چشمک زن و ...

تهیه و تنظیم: سازمان بهره وری انرژی ایران (سبا) S 05

برگ سبز سواری پر ایدم دل ۱۳۸۴ به رنگ مشکی متالیک بشماره شهر بانی ۴۱۸ ب ۳۶ ایران ۷۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل سند تنظیمی به شماره ۱۵۲۷۰ مورخه ۷/۱۴/۷۱ دفترخانه ۷۰ حوزه مشگین شهر مربوط به سواری پیکان مدل ۱۳۵۵ به شماره شهر بانی ۱۳۸۶۱ کرمانشاه ۱۱ بنام جعفر فرهمند مفقود از درجه اعتبار ساقط است اردبیل

کارت سوخت موتور سیکلت شهاب ۱۲۵ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۷۱۵۷۳ SM مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

بیمه نامه اتومبیل پراید به شماره انتظامی ۹۳۷ ت ۱۳۶ ایران ۶۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند خودرو وانت مزدا تیپ ۱۶۰۰ به رنگ نیک مدادی به شماره پلاک ۵۷۲۷ ب ۳۳ تهران ۱۱ مدل ۷۲ به شماره موتور ۲۱۶۳۹۳ به شماره شاسی ۷۱۶۰۱۳۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ اعلام وضعیت شماره ۸۸۲۱۷۷ خودرو نیسان پاترول مدل ۱۳۶۶ رنگ کرم بشماره شهر بانی ۲۵۹۷۲ به شماره موتور ۲۴۰۴۱۳۵۷ شاسی ۶۰۰۹۴۴ شماره شاسی ۶۰۰۹۴۴ فروشنده غلام عباس رحیمیان شماره شناسنامه ۵۰۴ خریدار عیسی باجلان شماره شناسنامه ۲۷۷۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند مالکیت خودرو ب. ا. و به شماره شهر بانی ۲۵۴۵۶ تهران ج متعلق به آقای حاج حسن امیرکبیر مفقود و از درجه اعتبار است.

سند مالکیت خودرو ب. ا. و به شماره شهر بانی ۱۳۸۶۱ کرمانشاه ۱۱ بنام جعفر فرهمند مفقود از درجه اعتبار ساقط می باشد. ارومیه - سجاد تیموری

بیمه نامه موتور سیکلت شهاب ۱۲۵ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۷۱۵۷۳ SM مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سند مالکیت وانت پیکان به شماره شهر بانی ۸۸۶ ق ۷۴ ایران ۳۳ و شماره موتور ۱۵۱۸۰۰۰۲۳۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی

شناسنامه مالکیت سمند نقره ای متالیک به شماره شهر بانی ۴۵۹ ب ۶۸ - ایران ۵۴ و شماره شاسی ۱۴۵۳۲۴۹۵ متعلق به خانم مهدیه فلاح تقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مجید وارسته دموچانی فرزند: محمود به شماره شناسنامه: ۳۹۸۸ صادره از: تهران در مقطع: کارشناسی رشته: الهیات فقه و حقوق صادره از واحد دانشگاهی شهرری با شماره ۸۱۲۳۹۴۴۴۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرری به نشانی: تهران - میدان جهاد - بزرگراه خلیج فارس - روبروی حرم مطهر امام خمینی (ره) - مجتمع دانشگاهی یادگار امام (ره) - صندوق پستی ۱۸۱۵۵/۴۴ ارسال نمایند.

شناسنامه مالکیت خودرو پیکان مدل ۱۳۵۵ به شماره موتور ۹۴۶۶۷۳ نو شهر مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

دفترچه مالکیت خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۶۳ به شماره انتظامی ۳۵۴۴۹ تهران ۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خودرو پیکان مدل ۱۳۵۲ به شماره انتظامی ۶۲۵۱۳ تهران س مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۳۸۴ د ۳۸ ایران ۶۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خودرو کامیون کمپرسی داف مدل ۱۹۷۵ به شماره انتظامی ۶۲۱۴۱ تهران ج مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خاور ۸۰۸ مدل ۱۳۶۴ به شماره انتظامی ۴۵۶۴۹ رشت ۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

بسمه تعالی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مصرف کارکنان سازمان ملی زمین و مسکن

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول این شرکت که راس ساعت ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۷/۹/۲۱ در محل سالن اجتماعات سازمان ملی زمین و مسکن واقع در تهران - بالاتر از میدان ونک - خیابان شهید خدای - پلاک ۶۰ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب سه نفر از اعضا برای همکاری با هیئت مدیره تعاونی جهت تسریع و تسهیل در فروش دارائیهای ثابت شرکت.

محمد امیری رئیس هیات مدیره

کارت ملی اینجانب سیدقاسم موسوی فرزند محمد به شماره ۴۱۷۳۰۱۳۰۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

کارت ماشین اتومبیل پراید به شماره ۶۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سند مالکیت خودرو ب. ا. و به شماره شهر بانی ۲۵۴۵۶ تهران ج متعلق به آقای حاج حسن امیرکبیر مفقود و از درجه اعتبار است.

کارت پایان خدمت اینجانب سیدقاسم موسوی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۱۸۷ متولد ۱۳۴۵ صادره از الیگودرز مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند فروش (کمپانی) وانت پیکان مدل ۱۳۷۷ به شماره موقت شهر بانی ۲۵۳۵۳ مورخ ۵/۴/۱۳۷۷ و شماره موتور ۱۱۵۱۷۷۰۴۰۶۶ بنام اینجانب فریده توسلی یوسف آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد

یک قطعه زمین به مساحت یک هکتار با سند شش دانگ بر بزرگراه گرگان به گنبد به فروش می رسد تلفن: ۰۹۳۶۱۶۱۷۳۷۹

برگ کمپانی خودرو کامیون باری ده چرخ مدل ۲۵۳۵ رنگ فیلی به شماره انتظامی ۲۹۸ ق ۱۱ اهواز و به شماره موتور ۱۰۱۳۲۸۲/۱۰ و شماره شاسی ۱۰/۵۱۶۹۳۳ مربوط به عباس شیروانی فرزند کرامت مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت معافیت از خدمت اینجانب علیرضا ماجدی به شماره ۲۰۹۵۶ فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۸/۳ تاریخ ۹۲/۱۲/۹ مفقود گردیده و اعتبار ندارد

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مهرداد عبدالرضا فرزند محبتی به شماره شناسنامه ۱۱۵۲ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته مهندسی صنایع صادره از واحد دانشگاهی آزاد تهران جنوب با شماره ۷۷۱۴۱۲۸۳۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب بنشانی ایران شهر شمالی نش آذر شهر پلاک ۲۰۹ ارسال نمایند.

دفترچه مالکیت (شناسایی) پیکان مدل ۱۳۵۳ رنگ زرد لیمویی شماره شهر بانی ۶۳۳۶۴ - تهران ص شماره موتور ۰۵۳۹۹۹۰ شماره شاسی ۱۵۸۵۸ - NL مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چون اینجانب مهد جودقی فرزند ایازدر متولد ۱۳۴۸ ش ش ۳۸۸۳ صادر از نطنز رفسنجان مالک خودروی سمند به شهر بانی ۸۴۸ د ۶۸ اصفهان و شماره موتور ۸۱۱۷۲۲۳۹۰ و به شماره شاسی ۸۱۲۱۱۲۸۹ - IN به مدل ۱۳۸۱ به رنگ مشکی متالیک به علت فقدان سند خودرو مذکور تقاضای صدور المثنی سند مذکور را نموده ام لذا چنانچه هر شخصی و یا حقوقی ادعائی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به ۱۰ روز به اداره فروش شرکت ایران خودرو واقع در تهران - کیلومتر ۱۴ جاده قدیم - درب ۱۶ ایران خودرو مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

سند کمپانی وانت نیسان مدل ۶۴ شماره پلاک ۱۲۸۷۸۱۱۱ شماره موتور ۱۶۵۱۷۷ شماره شاسی ۳۳۱۵۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

مجوز حمل سلاح شکاری بنام حمید ملزاده علیشاهی به شماره کد ۰۲۱۲۵۵۴۲۴۸۷۱۰ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد. ارومیه ملزاده علیشاهی

سند کمپانی اتومبیل سواری پیکان دولوکس برنگ سبز مدل ۱۳۵۸ بشماره شهر بانی ۸۶ ب ۸۳ ایران ۷۲ و بشماره موتور ۸۱۳۷۳/۸۰۶۰ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است.

چون آقای حسینی کوهکن مالک کامیون کمپرسی بنز ۱۹۳۴ بشماره انتظامی ۶۹۷ ق ۱۲ شیراز و شماره شاسی ۵۸۳۸۴ و شماره موتور ۱۰۰۷۳۹۴۶ در علت فقدان سند تقاضای صدور المثنی نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد این خودرو دارد ظرف مدت ۱۵ روز از نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دبیرل واقع در تهران خیابان آزادی جنب دانشگاه صنعتی شریف مراجعه نمایند

جواز کسب لوازم خانگی بشماره ۱۶۶۴ مورخ ۸۲/۶/۹ بنام غلامرضا کوثری نژاد مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت اینجانب فرهاد زنگنه بشماره شناسنامه ۳۷۶ ملایر فرزند تیمور و شماره کارت پایان خدمت ۲۰۰۷۴۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کلیه مدارک و شناسنامه پژو پارس مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۱۶۱ ب ۲۷ ایران ۵۶ به مالکیت توران کردمفوق و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

دفترچه وسند کمپانی سواری زیان مدل ۱۳۵۴ به شماره شهر بانی ۷۸۸۶۸ تهران ط مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی سواری پیکان مدل ۱۳۵۷ به شماره انتظامی ۴۷۱۱۳ شیراز ۱۱ به شماره موتور ۷۰۱۵۹۱۰ و شماره شاسی ۳۴۰۴۴۴ به نام غلامحسین هوشیار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ اصلی سند کمپانی پژو سواری ۲۰۶ مدل ۱۳۸۱ شهر بانی ۶۵ ایران ۲۲۷۹۱۴ موتور ۳۳۷۶۷۹۷۴ FSC ۱۰ شاسی ۸۱۶۰۲۰۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی اتومبیل سواری پیکان دولوکس برنگ سبز مدل ۱۳۵۸ بشماره شهر بانی ۸۶ ب ۸۳ ایران ۷۲ و بشماره موتور ۸۱۳۷۳/۸۰۶۰ مفقود شد. از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی ماشین نیسان آبی رنگ مدل ۵۶ شماره شهر بانی ۱۱۴۷۳ شیراز - ۱۱ شماره موتور ۶۶۴۶۴۰ شماره شاسی ۲۲۵۷۴ بنام شاهرخ جعفری مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است (نی ریز)

برگ کمپانی پیکان سفید مدل ۵۲ شماره شهر بانی ۲۵۹۷۷ شیراز شماره موتور ۵۳۹۵۸۰۹۳ بنام عوض مجلسی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است (نی ریز)

چون اینجانب غلامرضا قاسم نژاد مالک خودرو مزدا ۱۶۰۰ شماره شهر بانی ۱۵-۶۶۳۰۴۷ شماره موتور ۸۵۱۳۹ شماره شاسی ۷۱۱۰۴۱۵۰ مدل ۱۵۰ به رنگ سفید یخی به علت فقدان سند خودرو مذکور تقاضای صدور المثنی سند مذکور نموده ام. لذا چنانکه شخصی (حقیقی یا حقوقی) ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ده روز به اداره فروش گروه بهمن در تهران خ آزادی - روبروی مخابرات شهید فرداسی - ک نورافکن - پلاک ۷۰۱ سازمان فروش گروه بهمن مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

سند کمپانی سواری پیکان مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۶۷۶ ص ۳۶ ایران ۶۳ و به شماره موتور ۱۱۵۸۱۷۴۷۷۰ و شماره شاسی ۸۱۵۷۶۳۵۵ به نام معصومه فیروز مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی سواری رنو ۵ مدل ۱۳۵۷ به شماره انتظامی ۱۵۹۴۴ ق ۱۱ و به شماره موتور ۸۴۵۲۱۳۳ و به شماره شاسی ۶۲۳۲۲ به نام محمد مهدی حجت پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

دفترچه و سند کمپانی سواری قیات مدل ۱۹۷۶ به شماره شهر بانی ۴۹۷۲۵ تهران ۲۲ مفقود و فاقد اعتبار است

بنچاق و سند کمپانی وانت مزدا مدل ۱۹۷۰ به شماره شهر بانی ۹۲۹۳۹ تهران مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ اعلام وضعیت وانت دوکابین ۲۰۰۰ مزدا مدل ۸۱ به شماره شهر بانی ۸۹۹ ب ۱۱ اردبیل موتور ۴۲۸۴۵۷ شاسی ۸۱۲۰۵ E ۱۷۸۵ اداره دامپزشکی استان اردبیل مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

کارت شناسایی تویوتا استیشن لندکروز شماره شهر بانی ۵۸۶ ب ۱۶ ساری مفقود از درجه اعتبار ساقط است

کارت ملی اینجانب ابراهیم آقابانی شرکا به شماره ۱۳۸۱۱۶۶۱۳۷۶۱۳۷۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی اینجانب معصومه قاسمیان لخری فرزند رضا مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت اتومبیل پراید به شماره انتظامی ۹۳۷ ت ۱۳۶ ایران ۶۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

دفترچه تاکسیرانی به شماره انتظامی ۹۳۷ ت ۳۶ ایران ۶۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی

برگ سبز بنز کمپرسی تک به شماره شهر بانی ۱۴۲۵۱ اصفهان مدل ۱۳۵۵ و شماره موتور ۱۰/۱۱۰۵۱۰ و شماره شاسی ۱۷۲۳۲۹ - ۱۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چون آقای محسن شادی ارس مالک سواری پیکان مدل ۱۳۶۶ به رنگ بژ به شماره شهر بانی ۴۸ ج ۶۶۵ تهران ۱۱ و شماره موتور ۲۰۴۸۷۷۴۹ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در تهران - کیلومتر ۴۴ جاده قدیم - درب ۱۶ ایران خودرو مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

چون آقای حسین رکن آبادی مالک وانت پیکان مدل ۱۳۷۸ به رنگ سفید به شماره شهر بانی ۶۶۵ ب ۳۴ ارومیه و شماره موتور ۸۱۵۱۷۸۰۳۵۶۳ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در تهران - کیلومتر ۱۴ جاده قدیم - درب ۱۶ ایران خودرو مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

فرم اشتراک نشریه



اگر خواهان اشتراک نشریه دنیای ورزش هستید:

- * فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. (از پاسخ دادن به فرم های ناخوانا معذوریم).
 - * حق اشتراک را به حساب جاری ۲۵۱۰۵۵۰۶۰ نزد بانک تجارت شعبه میرداماد شرقی کد ۳۵۱ به نام موسسه اطلاعات شهرستانها (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت) واریز کنید.
 - * از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.
 - * در صورتی که قبلا مشترک بوده اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.
 - * بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.
- تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات - امور مشترکین - کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱

حق اشتراک سالانه

برای داخل کشور:

یک سال	شش ماه	سه ماه
۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

مدت اشتراک	گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
پاکستان، ترکیه، امارات	اروپا، هندوستان، آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ،	متحدہ عربی، ارمنستان	گرجستان
یک سال	۸۰۰۰۰۰ ریال	۸۸۰۰۰۰ ریال	۹۲۰۰۰۰ ریال
شش ماه	۴۰۰۰۰۰ ریال	۴۴۰۰۰۰ ریال	۴۶۰۰۰۰ ریال
سه ماه	۲۰۰۰۰۰ ریال	۲۲۰۰۰۰ ریال	۲۳۵۰۰۰ ریال

■ توجه:

در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفن های ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک «دنیای ورزش» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک:

آدرس مشترک:

کد پستی: تلفن:

صندوق پستی:

قبلا مشترک بوده اید ☐ شماره اشتراک قبلی.....

قید کد پستی الزامی می باشد.

برگ درخواست اشتراک «دنیای ورزش» در خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفا با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابط مشترک در ایران:

کد پستی:

تلفن:

صندوق پستی:

قبلا مشترک بوده اید ☐ شماره اشتراک قبلی.....

قید کد پستی الزامی می باشد.

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت منحل و در حال تصفیه فلزات قدرشقی (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۶۴۴۸۷ بدینوسیله به استناد ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران و اشخاصی که ادعائی علیه شرکت منحله فوق دارند، دعوت بعمل می آید ظرف مدت شش ماه از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدیر تصفیه آقای ابراهیم پوروالی به نشانی: تهران، خیابان فاطمی رویروی سازمان آب، ساختمان ۱۴۱، طبقه ۲، واحد ۴ مراجعه نمایند.

مدیر تصفیه: ابراهیم پوروالی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت کارخانجات پیل (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت کارخانجات پیل (سهامی عام) دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۸۷/۹/۱۸ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان سرهنگ سخائی، ساختمان شماره ۴۰، طبقه ۴ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: تقسیم سود عملکرد سال ۱۳۸۶

هیئت مدیره

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت بین المللی سکان (با مسئولیت محدود) در حال تصفیه ثبت شده به شماره ۱۷۳۷۸ (نوبت اول)

پیرو آگهی انحلال شرکت بین المللی سکان در حال تصفیه به شماره ۱۸۵۵۲ مورخ ۱۳۸۷/۰۸/۱۶ روزنامه رسمی جمهوری اسلامی از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که نسبت به شرکت مذکور ادعائی دارند دعوت می شود مدارک مثبته خود را طبق ماده ۲۱۵ قانون تجارت ظرف شش ماه از تاریخ نشر اولین آگهی به نشانی: تهران، خیابان شهید وحید دستگردی، نبش کوچه امیر سهیل تبریزیان، پلاک ۱، طبقه ۵ ارسال دارند. بدیهی است پس از اقبضای مدت مزبور ختم تصفیه اعلام و هرگونه ادعائی علیه شرکت فوق باطل و کان لم یکن خواهد بود.

مدیر تصفیه شرکت بین المللی سکان- بابک زندی

بنام خدا

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت ناسازان نصر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۸۸۷۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت ناسازان نصر (سهامی خاص) و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه ۱۳۸۷/۹/۱۷ در محل دفتر مرکزی شرکت به نشانی خیابان دکتر بهشتی - خیابان صابونچی - خیابان هویزه غربی - پلاک ۷ قدیم برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیات مدیره

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی تعاونی مسکن کارکنان فرمانداری وبخشداریهای تابعه شهرستان جوانرود

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضای قدیم و جدید تعاونی مسکن کارکنان فرمانداری وبخشداریهای تابعه شهرستان جوانرود می رساند، جلسه مجمع عمومی عادی در روز یکشنبه مورخ ۸۷/۱۰/۸ راس ساعت ۳ بعد از ظهر در محل نمازخانه فرمانداری جوانرود برگزار می گردد. مستدعی است جهت تصمیم گیری در خصوص دستور مشروحه ذیل در موعد مقرر حضور به هم رسانید. ضمنا کسانی که تمایل دارند عضو هیات مدیره و بازرس تعاونی باشند از زمان صدور این آگهی به مدت یک هفته جهت ثبت نام در دفتر تعاونی واقع در فرمانداری جوانرود مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

۱-قرائت و تصویب صورت های مالی سال ۸۶ و ۸۷

۲-انتخاب اعضا هیئت مدیره و بازرس

هیئت مدیره تعاونی مسکن کارکنان فرمانداری وبخشداریهای تابعه شهرستان جوانرود

توضیح و تصحیح

بدینوسیله به اطلاع می رساند در آگهی مجمع شرکت دامپوری و کشاورزی قزل چشمه ثبت ۴۹۴۶۵ تاریخ تشکیل مجمع ۸۷/۹/۱۷ می باشد که بدینوسیله تصحیح می گردد.

(آگهی دعوت)

بنا به تصویب جلسه مورخ ۸۷/۹/۴ هیئت مدیره بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت کاوشگران نوآور (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۸۱۳۰ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت هفده روز دوشنبه مورخ ۸۷/۹/۱۸ در محل قانونی شرکت تشکیل میگردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- بررسی و تبادل نظر بر انحلال یا بقای شرکت و در صورت بقا افزایش سرمایه و نحوه اجرای آن

هیئت مدیره

جمعیت ایرانی پیشبردار تباط صنعت ودانشگاه آگهی دعوت

به مجمع عمومی عادی نوبت اول

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم جمعیت ایرانی پیشبردار تباط صنعت ودانشگاه دعوت می شود تا در مجمع عمومی نوبت اول که راس ساعت ۱۶ روز یکشنبه ۱۳۸۷/۱۰/۱ به نشانی، خیابان حافظ نرسیده به چهارراه کالج دانشگاه صنعتی امیرکبیر ساختمان ابوریحان طبقه چهارم اتاق ۴۲۹ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- گزارش هیات مدیره در مورد عملکرد دوره اول

۲- انتخاب هیات مدیره و بازرسان دوره دوم به مدت ۳ سال

۳- سایر پیشنهاداتی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

هیئت مدیره جمعیت

آگهی دعوت نوبت دوم

باتوجه به آگهی دعوت مورخ ۸۷/۸/۱۸ که جلسه اول در تاریخ ۸۷/۹/۵ تشکیل و بعلت عدم حضور اکثریت لازم به جلسه نوبت دوم موقوف گردید لذا بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آذر الکتریک ایران (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۲۰ دعوت بعمل می آید که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در تاریخ ۸۷/۹/۲۵ ساعت ۹ صبح و همچنین در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در همانروز ساعت یازده در محل شرکت پیام روز دفتر آقای حاج صمد معمار بوقلعه واقع در اول خیابان تربیت روبروی مسجد شعبان تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

الف : دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

۱- اصلاح مبلغ اسمی سهام و سرمایه مندرج در صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۷۰/۰۴/۱۳ که به همان نحو نیز ثبت گردیده است.

۲- هر آنچه که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

ب: دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:

۱- بررسی و تصمیم گیری در مورد مشکلات شرکت

۲- انتخاب اعضا اصلی و علی البدل هیئت مدیره

۳- انتخاب بازرسان

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۵- هر آنچه که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می باشد.

هیئت مدیره شرکت آذر الکتریک ایران

حاج رحیم صادقیان

دفتر نمایندگی

روزنامه اطلاعات در

آگهی می پذیرد
۶۶۹۳۵۰۴۳
آزادی

راه آهن جمهوری اسلامی ایران



شرکت قطارهای مسافری رجا

برنامه حرکت قطارها از تاریخ ۸۷/۷/۱۶ تا تاریخ ۸۷/۱۲/۲۴

ردیف	مبداء	مقصد	نوع قطار	بهای بلیت	شماره قطار	ساعت حرکت از مبدا	روزهای حرکت از مبدا	ساعت ورود به مقصد	شماره قطار حرکت از مقصد	ساعت حرکت از مقصد	روزهای حرکت از مقصد	ساعت ورود
۱	تهران	مشهد	ترن ست مشهد	۱۹۷۰۰۰	۳۷۲	۰۶:۵۵	همه روزه	۱۴:۴۵	۳۷۲	۰۶:۵۵	همه روزه	۱۵:۱۰
۲	تهران	مشهد	توربو ترن درجه ۱ و ۲	۱۸۲۰۰۰ - ۱۶۰۰۰۰	۳۷۴	۱۴:۱۰	یکروز در میان	۲۳:۰۰	۳۷۵	۱۳:۳۰	یکروز در میان	۲۲:۴۵
۳	تهران	شاهرود	دو اتوبوسی	۲۴۰۰۰	۹۵۰	۰۷:۳۵	همه روزه	۱۳:۰۰	۹۵۱	۱۶:۱۰	همه روزه	۲۲:۱۵
۴	تهران	مشهد	دو ۶ صندلی	۲۷۰۰۰	۳۱۸	۱۰:۱۰	همه روزه	۲۳:۴۰	۳۱۹	۱۰:۰۰	همه روزه	۲۳:۵۰
۵	سمنان	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۵۵۵۰۰ - ۲۵۰۰۰	۳۲۴	۱۱:۲۰	همه روزه	۲۰:۰۰	۳۲۵	۲۲:۱۰	همه روزه	۰۷:۲۰
۶	شاهرود	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۴۱۰۰۰ - ۱۸۰۰۰	۳۲۶	۱۱:۴۰	همه روزه	۱۷:۴۰	۳۲۷	۲۳:۵۵	همه روزه	۰۶:۵۵
۷	تهران	نیشابور	یک ۶ تخته و دو معمولی صندلی	۴۲۵۰۰ - ۲۸۰۰۰	۳۵۴	۱۲:۰۰	یکروز در میان	۲۲:۲۵	۳۵۵	۱۳:۵۰	یکروز در میان	۰۰:۲۰
۸	تهران	خواف	یک ۶ تخته و دو معمولی صندلی	۵۴۰۰۰ - ۳۶۵۰۰	۳۵۶	۱۲:۰۰	یکروز در میان	۰۲:۳۰	۳۵۷	۰۹:۲۰	یکروز در میان	۰۰:۲۰
۹	تهران	طیس	یک ۶ تخته و دو ۶ صندلی	۱۱۰۰۰۰ - ۷۵۰۰۰	۳۵۸	۱۳:۲۰	یکروز در میان	۰۶:۰۵	۳۵۹	۱۲:۰۰	یکروز در میان	۰۴:۴۵
۱۰	تهران	مشهد	درجه یک ۶ تخته کویر	۱۲۰۰۰۰	۳۳۰	۱۴:۵۵	همه روزه	۰۲:۱۵	۳۳۱	۱۵:۵۰	همه روزه	۰۳:۳۰
۱۱	تهران	مشهد	ساتلی یا پذیرایی-آغز مبله یا پذیرایی-درجه دو لوکس	۱۱۹۳۰۰ - ۱۳۸۵۰۰ - ۶۳۰۰۰	۳۲۲	۱۵:۳۵	همه روزه	۰۲:۴۰	۳۲۳	۱۴:۰۰	همه روزه	۰۱:۳۵
۱۲	تهران	مشهد	یک ۶ تخته	۱۰۰۰۰۰	۳۴۸	۱۶:۱۰	همه روزه	۰۳:۴۵	۳۴۹	۱۵:۱۰	همه روزه	۰۳:۱۰
۱۳	تهران	مشهد	یک ۴ تخته	۷۳۵۰۰	۳۳۴	۱۶:۵۵	همه روزه	۰۴:۱۵	۳۳۵	۱۶:۴۵	همه روزه	۰۴:۲۰
۱۴	تهران	مشهد	سیمبرغ (۴ تخته)	۲۲۰۰۰۰	۳۳۶	۱۷:۴۰	همه روزه	۰۴:۵۵	۳۳۷	۱۷:۴۵	همه روزه	۰۵:۴۰
۱۵	تهران	مشهد	سبز (۴ تخته)	۲۲۰۰۰۰	۳۳۸	۱۸:۱۰	همه روزه	۰۵:۲۵	۳۳۹	۱۸:۱۰	همه روزه	۰۶:۱۵
۱۶	تهران	مشهد	غزال بنیاد	۲۴۰۰۰۰	۳۴۰	۱۹:۰۰	همه روزه	۰۶:۳۰	۳۴۱	۱۶:۱۵	همه روزه	۰۳:۵۵
۱۷	تهران	مشهد	غزال وایاریل	۲۴۰۰۰۰	۳۴۲	۱۹:۳۵	همه روزه	۰۶:۵۵	۳۴۳	۱۸:۵۵	همه روزه	۰۶:۴۰
۱۸	تهران	مشهد	دلچان (۴ تخته)	۱۸۰۰۰۰	۳۴۴	۲۰:۱۰	همه روزه	۰۷:۲۵	۳۴۵	۲۱:۲۰	همه روزه	۰۹:۱۰
۱۹	تهران	مشهد	غزال بنیاد	۲۴۰۰۰۰	۳۳۲	۲۰:۵۵	یکروز در میان	۰۸:۰۰	۳۳۳	۲۰:۴۰	یکروز در میان	۰۸:۳۰
۲۰	تهران	مشهد	دلچان و دو لوکس صندلی	۱۸۰۰۰۰ - ۷۳۰۰۰	۳۵۲	۲۲:۰۰	همه روزه	۰۹:۱۵	۳۵۳	۲۱:۴۵	همه روزه	۰۹:۴۵
۲۱	تهران	مشهد	یک ۶ تخته	۱۰۰۰۰۰	۳۴۶	۲۲:۵۰	همه روزه	۱۰:۱۰	۳۴۷	۲۲:۴۵	همه روزه	۱۰:۴۵
۲۲	تهران	مشهد	دو معمولی صندلی	۳۳۵۰۰	۳۶۰	۱۳:۵۰	یکروز در میان	۰۱:۴۰	۳۶۱	۱۳:۱۰	یکروز در میان	۰۱:۱۵
۲۳	اصفهان	مشهد	غزال	۳۶۰۰۰۰	۵۸۰	۱۵:۱۰	همه روزه	۱۰:۲۵	۵۸۱	۱۵:۳۰	همه روزه	۱۱:۱۰
۲۴	اصفهان	مشهد	یک ۶ تخته	۹۴۰۰۰	۵۸۴	۲۰:۲۵	یکروز در میان	۱۵:۱۵	۵۸۵	۲۰:۱۰	یکروز در میان	۱۵:۵۰
۲۵	تبریز	مشهد	صبا-یک ۶ تخته-دو معمولی صندلی	۲۳۵۰۰۰ - ۸۴۵۰۰ - ۶۰۰۰۰	۴۸۰	۰۸:۵۰	همه روزه	۰۸:۵۵	۴۸۱	۱۴:۳۰	همه روزه	۱۵:۱۰
۲۶	اهواز	مشهد	یک ۶ تخته و دو لوکس صندلی	۱۰۹۰۰۰ - ۷۰۵۰۰	۱۸۰	۱۱:۱۵	شنبه-دوشنبه - سه شنبه-جمعه	۱۴:۰۵	۱۸۱	۲۳:۳۰	شنبه-یکشنبه - چهارشنبه-پنج شنبه	۰۳:۲۵
۲۷	اراک	مشهد	خلیج فارس (۶ تخته)	۱۹۵۰۰۰	۱۸۲	۱۹:۲۵	یکروز در میان	۱۱:۲۵	۱۸۳	۲۰:۱۰	یکروز در میان	۱۳:۲۵
۲۸	قم	مشهد	یک ۶ تخته و دو لوکس صندلی	۷۳۵۰۰ - ۴۶۵۰۰	۱۸۴	۲۱:۴۵	یکروز در میان	۱۱:۲۵	۱۸۵	۲۰:۴۰	یکروز در میان	۱۱:۲۰
۲۹	زنجان	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۹۵۰۰۰ - ۴۵۰۰۰	۴۸۲	۱۹:۵۵	شنبه-سه شنبه	۱۲:۴۰	۴۸۳	۱۹:۲۵	جمعه-دوشنبه	۱۲:۰۵
۳۰	قزوین	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۸۴۰۰۰ - ۳۹۵۰۰	۴۸۴	۲۲:۳۰	یکشنبه-پنج شنبه	۱۲:۴۰	۴۸۵	۱۹:۲۵	شنبه-چهارشنبه	۰۹:۵۵
۳۱	کاشان	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۹۵۰۰۰ - ۴۵۰۰۰	۵۸۲	۲۲:۰۰	دوشنبه-جمعه	۱۲:۵۰	۵۸۳	۱۹:۲۵	یکشنبه-پنج شنبه	۱۰:۳۵
۳۲	یزد	مشهد	غزال	۱۸۹۰۰۰	۶۸۰	۱۷:۱۵	یکروز در میان	۰۸:۳۵	۶۸۱	۲۱:۰۰	یکروز در میان	۱۱:۴۵
۳۳	کرمان	مشهد	غزال	۲۱۰۰۰۰	۷۸۰	۱۵:۵۰	یکروز در میان	۰۸:۳۵	۷۸۱	۱۷:۱۰	یکروز در میان	۰۹:۴۵
۳۴	بندرعباس	مشهد	غزال	۲۸۳۰۰۰	۸۸۰	۱۷:۰۰	یکروز در میان	۱۵:۴۰	۸۸۱	۱۴:۵۰	یکروز در میان	۱۲:۲۵
۳۵	ساری	مشهد	یک ۶ تخته	۱۲۸۰۰۰	۲۸۰	۱۸:۰۰	چهارشنبه	۰۹:۵۰	۲۸۱	۱۹:۲۵	سه شنبه	۱۱:۱۵
۳۶	مشهد	سرخس	اتوبوسی	۱۱۰۰۰	۹۳۶	۱۰:۳۵	همه روزه	۱۳:۳۰	۹۳۷	۱۴:۲۵	همه روزه	۱۷:۱۵
۳۷	مشهد	سرخس	اتوبوسی	۱۱۰۰۰	۹۳۸	۱۹:۴۵	همه روزه	۲۲:۳۵	۹۳۹	۰۵:۳۰	همه روزه	۰۸:۱۵

پذیرش آگهی

در صفحه ویژه
شهر جدید اندیشه - شهریار - ملارد - مارلیک و فردیس
فکس ۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۸ تلفن: ۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۱-۷
۰۹۱۲-۳۴۸۱۰۷۱ افشار
ابتدای فاز یک اندیشه - طبقه فوقانی فروشگاه پل - ساختمان آرامش

املاک دستان
دوست مطمئنی برای شما
بهترین سرمایه گذاری = خرید زمین
خرید فروش (یک هفته ای)
رهن اجاره (سه روزه)
وکلیه امور ملکی
۰۲۶۲-۳۵۳۶۶۰۷
۰۹۳۵-۴۸۰۸۱۰۹
۰۹۳۵-۹۵۳۰۱۳۰

شهر جدید اندیشه مشاورین املاک ارگ
مشاوره در تمامی امور ملکی
ما به آیند شما مشتریان گرامی می اندیشیم
۰۹۱۲-۵۸۳۲۴۶۷
۰۲۶۲-۳۵۵۴۶۴۶ و ۳۵۵۷۰۱۴
اندیشه فاز ۳ بازار میلاد به سمت ورزشگاه پلاک ۱۶

فروش زمینهای مسکونی
حومه اندیشه
۱۰۰۰ متریه بالا متروی ۲۹ هزار تومان
با سند منگوله دار ۰۹۱۲-۵۵۰۱۱۹۰
۰۲۶۲-۳۵۳۳۳۸۰ و ۰۹۱۲-۶۶۶۶۷۸۶

املاک صنعتی
کاملیا
خرید و فروش سوله
زمین های هکتاری ، تجاری و صنعتی
۰۲۲۹-۴۴۶۵۰۹۴
فلاحی ۰۹۱۲-۳۸۶۰۹۰۰

مبلان آس

در شهر ستانها - تهران - کرج و حومه
لواک دهنده انواع مبلات لکسچر - سرویس خواب - دکوراسیون - یوف و ...
با کادر مجرب و با بیش از ۱۸ سال سابقه
درخشان در تولید و پخش
شعبه ۱: شهر جدید اندیشه - ورودی فاز یک جنب بانک ملت
۰۲۶۲-۳۵۳۶۸۱۲ ۰۹۱۲-۲۷۶۸۰۴۹
شعبه ۲: فردیس - بین فلکه سوم و چهارم - جنب بانک مسکن
هاشمی ۰۹۱۲-۳۶۵۴۴۳۱ ۰۲۶۱-۶۵۴۵۸۵۹

موتور ۴۰۵ پژو
۲۰۰۰ مدل ۷۸
فنی سالم بسیار تمیز
۰۹۳۵-۴۹۹۷۱۲ و ۰۹۱۲-۳۷۸۶۹۵۳

ویروس کشی به رسم گلا دیاتورها (۳)

اول از همه باید نشانه ای ویروسی شدن را به خاطر بسپارید Restart شدن گوشی، کاهش توان باتری، ارسال پیامک و ایجاد تماس های ناخواسته با شماره های موجود در دفترچه تلفن شما، اشغال حافظه داخلی گوشی، هنگ کردن برنامه های در حال اجرا و روشن شدن گوشی، تمام علائم هایی است که وقوع یکی از آنها می تواند به مانند زنگ خطری برای گوشی شما باشد.

اول از همه خونسردی خود را حفظ کنید و مطمئن باشید که با ضربه زدن به گوشی و خاموش و روشن کردن های متوالی کاری از پیش نخواهید برد، چرا که ویروس های رایانه ای برخلاف نمونه های بیولوژیکی شان کاری به سخت افزار گوشی شما ندارند و تنها در بخش نرم افزاری شما را عذاب خواهند داد.

بعد از تشخیص علائم فوق می توان به قول معروف گفت که مصدوم آماده است! اگر گوشی تان روشن می شود می توان گفت که نسبتاً از بین بردن ویروس کار راحتی است. در بیشتر مواقع، ویروس ها روی حافظه داخلی دستگاه نصب می شوند و به کارت حافظه دستگاه انتقال پیدا نمی کنند. در این روش بهتر است که به واسطه برنامه های موجود اول از اطلاعات ضروری گوشی همانند دفتر تلفن یک پشتیبان تهیه کنید. بعد از این کار با استفاده از کد *۷۳۷۰# گوشی را Reset کنید. پس از آن حافظه گوشی به حالت اول کارخانه باز می گردد. با گذاشتن حافظه جانبی داخلی گوشی اگر باز هم شرایط قبل پابرجا بود این بار باید کارت حافظه را فرمت کنید.

ادامه دارد...

دکتر علیرضا خاک نژاد
بورد تخصصی جراحی عمومی
شماره نظام پزشکی ۲۵۷۰۳
شماره مجوز ۱۵/۷۱۷۸
جراحی پلاستیک سینه و شکم، کاشت موی طبیعی
تلفن: ۰۲۶۱-۲۲۶۴۷۱۵
۰۲۶۱-۲۲۶۴۵۱۶
آدرس مطب: کرج، چهار راه طالقانی، صدمتر به سمت میدان شهدا
خیابان یادکاری، ساختمان پزشکان استقلال، طبقه دوم واحد ۶

شرکت خدماتی نظافتی و تزئیناتی
آرام کلبه کارهای خدماتی و نظافتی منزل
۰۲۶۲-۳۵۱۵۴۹۶ و ۰۹۱۲-۲۵۴۰۶۳۲
تاسیسات رحمانی
طرح، محاسبه، اجرا
نمایندگی فروش و خدمات پس از فروش
(ایران رادیاتور با ۱۸ ماه ضمانت)
پکیج، رادیاتور، آبگرم کن و کولر گازی
نگهداری موتورخانه، نصب و سرویس کولر
۰۲۶۲-۳۵۲۰۴۱۰۰ و ۰۹۱۲-۳۵۰۱۵۶۷
ابتدای فاز یک اندیشه جنب بانک ملی
ایزوگام
اسفالت
نصب هر متر مربع ۵۰۰ تومان

قابل توجه
بانکها، موسسات و اشخاص
یک باب مغازه تجاری
با موقعیت عالی به متراژ ۱۶۸ متر مربع
واقع در شهر جدید اندیشه
قابل تفکیک به متراژهای ۷۰-۶۵ و ۶۵ متری
طراحی و دکوراسیون داخلی به انتخاب مشتری
با شرایط عالی (نقد و اقساط)
یا معاوضه با زمین یا ملک در تهران
۰۲۶۲-۳۳۲۷۳۰۰
۰۲۶۲-۳۳۲۷۴۰۰
۰۹۱۲-۱۶۷۱۵۶۲

میزبان
تولید و پخش میزهای LCD
WWW.MIZBANLCD.BLOGFA.COM
نمایشگاه: اندیشه فاز یک - ورودی فاز - بین بانک ملت و مسکن مرکز خرید امیر
۰۲۶۲-۳۵۳۶۶۷۶
۰۹۱۲-۷۶۳۳۸۷۰
کارخانه: جاده ساوه - شهرک صنعتی چهار دانگه خیابان شانزدهم خیابان سپهر - پلاک ۲۸
۰۲۱-۵۵۲۷۱۵۳۹

مارلیک و حومه
بهترین خریدار و فروشنده
زمین و آپارتمان
۰۲۶۱-۶۴۹۶۴۱۷-۸
۰۹۱۲-۶۳۴۶۹۷۴ و ۰۹۱۲-۳۰۸۳۰۳۷

تجهیزات طبی بوطی
تهیه و توزیع لوازم پزشکی، بیمارستانی
تلفن: ۰۲۶۲-۳۵۲۶۲۰۰ و ۰۳۵۳۱۶۱۶
همراه: ۰۹۱۲-۱۲۰۰۷۳ (شالپوش)
شهریار - فازیک اندیشه - خیابان چهارم غربی پلاک ۴

کد ۱۳۰۰

فروش

سایر املاک

فروش سایر املاک ۸۰

ویلا

آبیک

گاوداری ۸۳ راسی

با کلیه امکانات

آب لوله کشی

و موقعیت اخذ گاز

زیر قیمت

فوری فروشی

۰۲۶۲-۴۲۲۹۴۹۶

۰۹۱۹-۲۶۶۹۳۴۲

شهر جدید هشتگرد

بهترین خریدار

و منصف ترین

فروشنده زمین

آپارتمان، باغ

در کلیه فازهای ۱، ۲، ۳، ۵

۰۹۱۲۴۶۳۳۰۰۷

۰۲۶۲۴۶۳۳۱۱

شهر توریستی طالقان

تعدادی زمین، باغ

باغچه، ویلا

۲۰۰ الی ۱۰۰۰ متری

با چشم اندازی زیبا

و موقعیت استثنائی

باجاذبه ترین گردشگری

و توریستی و بانازلترین

قیمت نقد و اقساط

در دهکده های زیبای طالقان

۰۲۶۲۴۸۴۳۵۲۲

۰۹۱۲۶۸۲۳۴۳۸

مناسبت ترین خریدار و فروشنده

املاک شهر جدید هشتگرد

۰۹۱۲۰۵۷۷۵۰-۰۲۱-۴۴۷۱۶۲۸۴

مشاور املاک آزادگان

شهرک زعفرانیه، اقیانیه

خلج ۰۲۶۲۲۸۶۳۲۵۲

۰۹۱۲-۱۶۲۳۳۱۲

شهرستان آبیک

دشت قزوین

کارخانه قارچ دکمه ای

گلخانه، دامداری

۹۰۰ میلیون تومان

وام بانکی

۰۲۱-۶۶۹۳۴۸۳۰

۰۹۱۲-۶۱۸۳۵۴۰

آب مایه زندگانی است

آنرا هدر ندهیم

بهسازین برین زمین هشتگرد

شماره ثبت ۱۴۸۳۵

اولین و معتبر ترین مرکز خرید و فروش وام در هشتگرد وام مسکن، خودرو و غیره

دفتر ۰۲۶۲-۴۲۳۴۲۲۹

زارع ۰۹۱۲۵۶۶۳۵۱۱

کشاوری ۰۹۳۶۹۶۸۵۸۸۵

کلاردشت فوری فروشی

قطعه زمینی

بمساحت

۶۸۵ متر مربع

واقع در

کلاردشت

اراضی کردیچال

۰۹۱۲۳۰۷۱۴۸۴

مشاور املاک بندر کیشهر (استان گیلان)

فروش ویژه زمین و باغ

و زمینهای هکتار به بالا برای ساخت شهرک توریستی (ساحلی)

جهت ویلا سازی در منطقه زیبای بندر کیشهر - کوی شهید رجایی

زمین از متری ۳۰۰۰ تومان الی ۵۰۰۰ تومان

متر از ۱۰۰ متر الی ۳۰۰۰ متر

رسولی ۰۹۱۲۱۶۹۲۱۲۳

دفتر ۰۴۸۲۰۵۳۷

۰۱۴۲-۴۸۲۰۵۳۷

۰۹۱۱۱۴۶۹۳۰-۰۹۱۱۹۰۲۳۵۹۷

غلامی ۰۹۱۱۹۴۵۸۲۸۸

فقط تعاونیهای مسکن

فروش فوری بدون واسطه

۵۰ واحد نیمه کاره

در شهر جدید هشتگرد

۰۹۱۹-۱۱۲۴۳۵۸۰۹

۰۹۳۶۹۳۷۱۰۹۰

کارخانه ای با مشخصات ذیل به فروش می رسد

و با ملک در تهران معاوضه می شود

قیمت کارشناسی سال ۸۵ بامشین آلات

مساحت ۹۰۰۰ متر مربع

جمعاً ۲۴۰۰ متر به ارتفاع ۹ متر با مجوزهای قانونی از منابع قزوین

چاه عمیق ۲ اینچ (و منبع هوایی ۱۴ متر ارتفاع)

سرویس های بهداشتی ۴۸ متر (مردانه و زنانه)

انبارهای مختلف ۳۳۰ متر

تلفن : ۰۹۱۲۱۶۸۴۲۴۵ (مافی)

محل کارخانه : جاده ترانزیت آبیک، قزوین بعد از گوشت زیاران، اول جاده حلال آباد

قزوین

۶۰ هزار متر زمین با سند منگوله دار و مجوز گاوداری **فروشی**

۰۲۱-۷۷۸۷۹۰۰۰

رجبی ۰۹۱۲۱۰۲۰۱۸۵

آوای خوش زندگی

خرید و فروش

مشاورین املاک آوا

باغ - باغچه - ویلا

مسکونی - کشاورزی (هکتاری) با سند منگوله دار

آدرس : هشتگرد - شهرک خور - میدان امام خمینی

۰۲۶۲۴۶۵۲۳۹۴

۰۲۶۲۴۶۵۳۷۳۸

زارع کار ۰۹۳۶۳۲۰۱۱۷۱

فلاح ۰۹۱۲۴۶۸۱۱۳۹

عالی ترین زمان برای خرید باغ، باغچه و ویلا

باطبیعت زیبای چهار فصل در ساوجبلاغ

نزدیک به شهر تهران

بهترین را از ما بخواهید

۰۲۶۲-۴۲۲۹۴۹۶

۰۹۱۹-۲۶۶۹۳۴۲

شهر جدید هشتگرد

و حومه

بهترین خریدار و فروشنده

آپارتمان، ویلا، باغ

زمین کشاورزی و صنعتی، سوله

کارخانه، گاوداری و مرغداری

۰۲۶۲-۴۲۶۱۹۰۱-۴۲۶۳۳۶۶

۴۲۲۸۵۴۹

۰۹۱۲-۴۶۱۳۲۶۹-۰۹۱۲۳۳۷۳۲۰۶

۰۹۱۲۴۶۰۶۰۶۹-۰۹۱۲۲۶۲۱۲۲۶

شهر جدید هشتگرد

مسکن جام جم

خرید، فروش زمینهای آپارتمانی، ویلایی

فازهای ۵ و ۳ و ۲ و ۱ باغ، گلخانه و صنعتی

دو قطعه زمین هر قطعه ۶۰۰ متر

فاز ۳ محله ۱ نقد و اقساط فروشی

۰۲۶۲-۴۲۶۵۲۵۴-۴۲۶۵۲۵۵

۰۹۱۲-۳۳۸۸۵۰۰ قربانی

۰۹۱۲-۴۸۱۳۴۱۷ قزوینی

۰۹۱۲-۳۹۳۰۳۱۰ ابوالحسنی

۰۹۱۲-۴۶۱۴۶۴۹ وحید

شهر جدید هشتگرد: فاز ۲، مجتمع تجاری کوه نور

هشتگرد - آبیک

۶۵۰ متر زمین ۳۲۰ متر بنا

دارای ۸۰ اصله درخت

۲ کله با کلیه امکانات

۰۹۱۲۳۸۲۸۱۳۵

کرج - هشتگرد

باسرمایه گذاری مطمئن در هشتگرد هم

میتوان سود برد به شرط آنکه قبل از هر اقدامی از مشاوره رایگان، منطقی و تضمینی باماهره مند شوید.

۰۹۱۹-۲۶۶۹۳۴۲-۰۲۶۲-۴۲۲۹۴۹۶

بانک اطلاعات مسکن ستاره شهر

بورس خرید و فروش

زمینهای شهر جدید هشتگرد

فاز ۱، ۲، ۳، ۵، آپارتمان، ویلا، باغ، زمین

آدرس : شهر جدید هشتگرد

فاز یک، میدان شهر داری

مجتمع تجاری سپند، املاک ستاره شهر

تلفن ۰۲۶۲-۴۲۶۳۳۳۱-۲

تلفکس ۰۲۶۲-۴۲۶۴۳۳۲

۰۹۱۲-۲۶۸۲۷۲۴

اهدای خون سالم

اهدای زندگی

املاک طلوع شهر

ما مالکین اصلی و مشاورین صادق ملک در منطقه

فشنند و شهر جدید هشتگرد هستیم

جهت خرید و فروش در فازهای ۱ و ۲ و ۳ و ۵

(تعاونی برق) و فشنند با ما تماس بگیرید

آدرس: فاز ۱، جنوب میدان ساعت مجتمع تجاری الوند املاک طلوع شهر

تلفکس ۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۴ و تلفن ۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۱ الی ۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۱

۰۹۱۲-۲۶۳۸۱۳۳-۰۹۱۲-۳۵۷۷۵۲۳-۰۹۱۲-۲۲۱۳۳۵۰۳

امروز برای فردا پذیرش آگهی در صفحه ویژه هشتگرد

شهر جدید

هشتگرد

نظر آباد

آبیک و ...

۰۲۱-۲۹۹۹۴۴۳۱

۲۲۲۲۳۶۲۹

فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۲۴۸۸۶

سید علاءالدین حسینی

کد ۱۰۵۰

آماده کار

آماده کار

۴۰ شریک و سرمایه گذار

شرکت پارسیان

شما می توانید
با سرمایه ۵ میلیون
(سرمایه نزد خودتان)
وروزانه ۵۰۰۰ تومان به شما
درآمد داشته باشید.

۰۹۱۲۴۶۴۵۱۱ و ۸۸۴۵۳۷۸۹
۸۸۴۵۳۸۴۳ و ۸۸۴۱۵۹۳۷

آماده کار

۷۰ پذیرش نمایندگی

شرکت پارسیان

جهت پخش
فرآورده های تولیدی خود
که شامل کیسه های
فریزر و کیسه های زباله
کرکس و نایلکس و سفره های
یکبار مصرف و فویل
آلومینیوم و روکش بهداشتی
غذا و تخم مرغ شانشی پوپو
در اشکال مختلف و غیره
به صورت تصفیه بعد از فروش
بسیار پس از یک سال
از کلیه نقاط ایران
نماینده انحصاری فعال
می پذیرد.

۸۸۴۵۳۷۸۹ و ۸۸۴۵۳۸۴۳
۸۸۴۱۵۹۳۷
۰۹۱۲۴۶۴۵۱۱ و ۰۹۱۲۴۶۴۵۱۱

کد ۱۲۵۰

فروش آپارتمان

فروش آپارتمان

۳۰ تا ۷۶ متر

نوشهر - نزدیک دریا

آپارتمان ۹۰ متری با ۱۷ میلیون
وام بانکی فوری فروشی
۰۹۱۱۹۹۹۰۴۵۴ و ۰۹۱۱۹۹۹۰۴۵۴

کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک

فروش سایر املاک

۳۰ باغ و زمین

در بهترین نقطه شمال

کارخانه ای به متراژ
۲۰۰۰ متر با کلیه امکانات
با سند ثبتی منگوله دار
فروش
یا معاوضه
با ملک و خودرو
۰۹۱۱۱۱۴۹۷۶

بهترین نقطه نور

زمین دارای
سند منگوله دار
۴۳۵ متر
بسیار خوش قواره
دارای کاربری مسکونی
و امکان ارائه
پروانه ساخت
با ۶۰۰ متر بنا
و امکانات آب و برق و گاز
در جوار زمین آماده نصب
قیمت استثنایی
۰۹۱۱۱۱۲۱۰۶۸

آمل - زمین مسکونی

۵۴۴ متر جاده هر از با قابلیت
ساخت ۱۲۰۰ متر بنای مفید
۰۹۱۲۱۱۷۳۲۲۹

فروش ۲ دستگاه ویلا

در منطقه ساحلی
نور - رویان بی واسطه
۰۹۱۱۹۱۶۱۴۹

فروش سایر املاک

۵۰ کارگاه، کارخانه

فروشی

گیلان - لنگرود
شرکت تولیدی زرین
پلاستیک تولیدکننده
انواع نایلکس، چاپ،
شیرنگ، بامچون صنایع
(در حال کار ۲۴ ساعته)
۰۱۴۲-۵۵۳۳۳۶۴
۰۹۱۱۱۴۱۳۳۵۹

شهرک صنعتی مرزن آباد

کارخانه تولید پلاستیک (فروش)
مساحت ۳۰۰۰ مترمربع
قریشی ۰۹۱۲۶۷۹۰۵۸۳

فروش سایر املاک

۷۰ مغازه

شهرستان رشت مغازه خشکویی

در حال کار ۶۵ متر با لوازم، خانه ویلایی ۲۵ متر
فروش یا شرکت زیر قیمت کارشناسی
۰۲۱-۶۶۸۷۴۴۴۸ و ۰۲۱-۶۶۸۸۸۵۵۱

فروش سایر املاک

۸۰ ویلا

نوشهر - چلندر

فروش فوری فوری
۲۳۰ متر زمین
۹۰ متر بنا داخل شهرک
۳۸ میلیون
۰۹۱۱۲۹۳۴۰۴۴
۰۹۱۱۹۹۴۲۰۲۲

نور - چمستان (املاک تاج محل)

ویلاهای عادی، دوبلکس و ساحلی و
جنگلی قیمت های مناسب در بهترین نقطه
اسماعیلی ۰۹۱۱۳۲۱۷۷۸۹

نوشهر - انارور

۲۰ متر زمین ویلایی
۱۲۰ متر زیر بنا
۲ خوابه نوساز
۵۵ میلیون فوری فروشی
۰۹۱۱۹۹۱۷۳۵
۰۹۱۱۸۴۲۳۳۳۴

کد ۱۵۰۰

خدمات املاک

خدمات املاک

۱۰ آژانس های املاک

شرکت توسعه شهر سازی و اسکان

تهیه زمین - طراحی و ساخت و تملک
و پهنای زمین - سرمایه گذاری
۰۹۱۲۱۲۷۸۲۰۰ و ۰۹۱۲۲۲۷۳۸۵

قبل از اینکه

تلفن کنید

ملک شما آماده است

امتحان کنید!

زمین، خانه، ویلا
نور - رویان - نوشهر
۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰
و قطعات بزرگتر
حتی نقد و اقساط

۰۹۱۱۱۱۱۱۱۲۳
۰۹۱۲۷۲۳۳۳۲۶۵

تنکابن - شهسوار

قطعه های کوچک و ویلا ساحلی
و هکتار های بزرگ با مجوز ساخت
۰۹۱۲۳۳۳۳۰۸۲۷

آژانس مسکن

جا و مکان

مرکز خرید و فروش
و اجاره ویلاهای
دریا کنار خزر شهر
دریا سر و زمین های منطقه
۰۹۱۱-۱۱۱-۹۴۳۴
۰۱۱۲-۵۲۲-۴۱۵۰

چمستان (املاک سی تو)

۱۵ دستگاه ویلا

زمین در ابعاد مختلف
۰۹۱۱۱۱۳۳۳۰۸ و ۰۹۱۱۲۲۲۲۲۴۹

بین بندر کیاشهر

و چمخاله

روستای سلکو کلیه در
۲ کیلومتری دریا زمین های
تفکیک شده در قطعات
۲۰۰ متری به بالا
متری ۲۵ الی ۴۵ هزار تومان
۰۹۱۱۱۴۵۳۳۴۷۰
املاک قائم ۰۱۴۲۴۸۷۳۳۶۵۲

چالوس آژانس

معاملات آشیانه

ویلاهای بسیار
لوکس و مدرن
زمین در ابعاد مختلف
با بهترین قیمت ساحلی و جنگلی
۰۹۱۲-۱۴۵-۹۷۹۱
۰۹۱۲-۲۲۲-۶۳۲۳
۰۳۰۳۹

چمستان - نور

زمین - باغ - ویلا
سند مالکیت با شرایط ویژه
۰۹۱۱۲۲۲۲۲۲۲۲۲ و ۰۹۱۱۲۲۲۲۲۲۲۲۲

املاک نگین شمال (چمستان نور)

ویلا از ۱۸ میلیون به بالا
زمین در قطعات مختلف با مجوز ساخت
۰۹۱۱۳۲۲۲۲۲۲۲۲ و ۰۹۱۱۳۲۲۲۲۲۲۲۲

مشاور املاک

تسليم شمال

خرید و فروش، رهن، اجاره
دریاکنار - خزر - شهر - دریاسر
شهرکها و زمینهای منطقه
بامدیریت نادریزدانی
۰۹۱۱۳۳۳۳۳۳۳
۰۹۱۲۴۳۷۵۱۵۶
۰۱۱۲-۵۲۸۲۰۳۸

نوشهر - چالوس

املاک البرز

زمین در ابعاد مختلف
ویلاهای بسیار شیک
و مدرن ساحلی و جنگلی
باناظرترین قیمت
تلفن ۰۹۱۲۲۳۰۱۰۴۵
۰۹۱۲-۳۲۲۷۱۳۰
تلفکس ۰۹۱۲-۳۲۲۷۱۲۹

چمستان - آهودشت

(املاک فرهنگ)
زمین در ابعاد ۲۰۰ متری تا
هکتاری نقد و اقساط ویلا
از ۳۲ م به بالا
دفتر ۰۱۲۲۵۴۳۳۱۵
لورایی ۰۹۱۱۹۱۸۴۶۰۸
خواجه پور ۰۹۱۱۲۰۷۶۸۰۸

املاک البرز

برادران خاکپور

ویلا از ۳۰ میلیون تومان
به بالا
زمین از ۸ هزار تومان به بالا
۰۹۱۱۲۷۲۲۰۸۰
۰۹۱۱۲۱۲۱۰۵۵۸
تلفن ۰۱۲۲-۵۳۵۲۱۸۱
فاکس ۰۱۲۲-۵۳۵۲۳۰۲
کیلومتر ۱۵ جاده چمستان نور
آشود (روبروی شرکت زربال)
روستای گیلانده

املاک مایا

خرید و فروش ملک
در نور و رویان
رویان - روبروی هایگاشن
WWW.Amlak-Maya.com
۰۹۱۱۹۲۲۸۵۴۵
۰۱۲۲-۶۲۲۰۵۱۶

چمستان (املاک سی تو)

۱۵ دستگاه ویلا

زمین در ابعاد مختلف
۰۹۱۱۱۱۳۳۳۰۸ و ۰۹۱۱۲۲۲۲۲۴۹

املاک بنجیکول

به مدیریت رضایی و دهقانی
ویلا و زمین در قطعات مختلف
با سند ۶ دانگ و غیره
ساحلی - جنگلی - نوشهر - نور - رویان
چهار کیلومتر به طرف نوشهر
روبروی سوپر مارکت ملک بنجیکول
تلفن: ۰۱۲۲-۶۵۵۴۳۴۵
فاکس: ۰۱۲۲-۶۵۵۴۳۴۵
دهقانی: ۰۹۱۲۳۰۸۲۲۶۰
رضایی: ۰۹۱۱۱۱۱۳۰۶۳

ملک شما را خریداریم

در آمل - محمود آباد
جاده سرخورد و جاده خانه دریا
و فروش زمین از ۲۰۰ الی ۴۰۰ متری
۰۹۱۲۴۹۷۶۶۱۶ - ۰۹۱۱۲۰۳۴۵۴

املاک چشم انداز

نور - چمستان
ویلا از ۲۲ میلیون به بالا
زمین از ۷ میلیون به بالا
خاکپور ۰۹۱۱۳۲۱۳۵۳۸
حسن زاده ۰۹۱۱۳۲۱۱۷۲
اصغری ۰۹۱۱۱۳۰۰۱۲
۰۱۲۲-۵۲۶۳۰۸۰

خدمات املاک

۳۰ معاوضه

پروژه نگارستان نور

دامنه جنگل طبیعت نزدیک به تهران

سرمایه گذاری فوق العاده با ارزش افزوده

هیکه آب و برق، قطعات ۲۰۰ تا ۵۰۰ متری با قیمت و شرایط مناسب

۰۱۲۲۶۵۵۳۵۵۵
دهقان ۰۹۱۱۹۲۲۷۱۶۳

چلندر - سی سنگان

فوری فروشی

۵۸۰ متر زمین
۱۰۰ متر بنا، گاز روشن با باغ
پرتغال ۵۵ میلیون
۲۰۰ متر زمین، ۱۳۰ متر بنا
با کولر، پرده و تمامی
امکانات، دوبلکس،
فروش یا معاوضه با
اتومبیل
۱۰۰۰ متر زمین معاوضه
با اتومبیل قیمت ۳۰ میلیون
۰۹۱۱۱۹۳۰۹۴۴
۰۹۱۱۹۹۳۵۰۲۸

پروژه نگارستان نور

دامنه جنگل طبیعت نزدیک به تهران

سرمایه گذاری فوق العاده با ارزش افزوده

هیکه آب و برق، قطعات ۲۰۰ تا ۵۰۰ متری با قیمت و شرایط مناسب

۰۱۲۲۶۵۵۳۵۵۵
دهقان ۰۹۱۱۹۲۲۷۱۶۳

توجه

بهترین منطقه شمال

آپارتمان تک واحدی
با آسانسور و بهترین ساخت و مصالح
با دید عالی جنگل و دریا
نوساز فروشی
رجبی ۰۹۱۲-۱۰۲۰۱۸۵

آب

مایه زندگانی است.
آنرا هدر ندهیم.

پذیرش آگهی استان مازندران

تلفن		موبایل	
ساری :	۰۱۵۱-۲۲۲۲۲۰۶	۰۹۱۱۱۱۳۰۱۱	نوشهر :
بابل :	۰۱۱۱-۲۲۲۵۰۰۵	۰۹۱۱۱۳۲۱۸۲	چمستان :
قائم‌شهر :	۰۱۲۳-۲۲۳۶۱۲۸	۰۹۱۱۳۱۴۰۱۷	چالوس :
آمل :	۰۱۲۱-۲۲۲۳۰۶۷	۰۹۱۱۲۱۰۱۳۹	سلمان‌شهر :
بهبهر :	۰۱۵۲-۵۲۲۷۴۲۵	-	نشتارود :
پل سفید:	۰۱۲۴-۵۲۲۲۳۰	-	بهمنیر :
زیر آب :	۰۱۲۴-۵۳۵۳۷۷۰	-	پازوار :
جویبار :	۰۱۲۴-۳۲۲۳۱۲۶	-	رستم کلا :
شیرگاه :	۰۱۲۴-۴۲۲۳۱۳۴	-	کیاکلا :
سورک :	۰۱۵۲-۴۲۲۳۲۵۳	-	خلیل شهر:
نکا :	۰۱۵۲-۵۶۲۲۷۹۸	-	لیمک :
امیر کلا :	۰۱۱۱-۳۲۴۰۸۸۸	-	سرخود :
بابلسر :	۰۱۱۲-۵۲۳۲۰۷۸	۰۹۱۱۱۳۷۷۹۸	کلاردشت :
فریدونکنار :	۰۱۱۲-۵۶۵۲۴۲۷	۰۹۱۲۸۰۳۵۰۱۹	کلارآباد :
محمودآباد :	۰۱۲۲-۷۷۴۴۴۴۴	-	عباس آباد تنکابن:
نور :	۰۱۲۲-۶۲۲۳۳۹۲	۰۹۱۲۳۰۹۱۴۸۳	تنکابن :
رستم رود :	۰۱۲۲-۶۲۳۲۶۵۷	-	رامسر :
رویان :	۰۱۲۲-۶۲۴۲۳۰۷	۰۹۱۱۳۲۱۱۲۱	کتالم :

مسئول صفحه: افشین نریمانی

۳ و ۲ و ۱ و ۱۸۴۱۸۴۱۸۴۱-۶۲۴۶۲۴۶۲۴۶-۱۲۲۲

گیلان سرزمین همیشه سبز

دهکده ویلایی ساحل آرام



با اسکله
قایقرانی اختصاصی

در کنار بزرگترین و بی نظیرترین
تالاب طبیعی دنیا

بندرانزلی

با استخر اختصاصی ماهیگیری

تحقق یک رویای شیرین

فقط با ۸ میلیون تومان صاحب ۳۰۰ متر زمین

در دهکده ویلایی ساحل آرام شوید

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک ساعی، نبش کوچه ۳۴، ساختمان پزشکان ۱۱۵۷، طبقه سوم - واحد ۱۶

تلفن: ۸۸۷۸۱۰۸۴ - ۸۸۷۹۵۶۸۱ - ۸۸۷۹۵۹۰۴

مدیر فروش: ۰۹۱۲۴۹۰۳۵۳۰ - ۰۹۱۲/۱۰۴۲۰۴۴

برنامه امشب سینماهای تهران

نام سینما	نام فیلم	آدرس	تلفن
سپیده ۲	آتش سبز	خیابان انقلاب	۶۶۴۱۷۶۷۰
فلسطین ۲	آتش سبز	میدان فلسطین	۶۶۴۶۳۲۶۹
استقلال	آواز گنجشکها	خیابان ولیعصر	۸۸۹۰۳۹۴۲
ایران ۱	آواز گنجشکها	خ شریعتی مقابل پمپ بنزین	۷۷۵۳۸۷۱۱
شیدا	آواز گنجشکها	*****	*****
فرهنگ ۲	آواز گنجشکها	خ دکترشریعتی - قلهک	۲۲۶۰۱۲۰۵
پیام انقلاب	آواز گنجشکها	خیابان انقلاب	۸۸۸۲۹۶۴۱
جی(۳)	آواز گنجشکها	خ جی ۱۶ متری امیری	۶۶۶۳۰۹۴۰
آستارا	چارچنگولی	میدان تجریش	۲۲۷۱۴۰۲۲
اریکه ایرانیان ۲	چارچنگولی	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	*****
المپیا	چارچنگولی	خیابان آذربایجان	۶۶۹۲۳۵۴۳
ایران ۳	چارچنگولی	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	۷۷۵۳۸۷۱۱-۳
پردیس تماشا ۱	چارچنگولی	*****	*****
تهران ۱	چارچنگولی	میدان امام حسین	۷۷۵۰۴۳۲۹
جوان ۲	چارچنگولی	خ شریعتی بعدازیل صدر	۲۲۲۰۳۰۳۱
حافظ ۱	چارچنگولی	خیابان جمهوری	۳۳۹۰۱۰۷۴
شقایق	چارچنگولی	*****	*****
عصرجدید ۱	چارچنگولی	خیابان طالقانی	۸۸۹۶۲۵۵۰
فردوسی	چارچنگولی	خیابان انقلاب روبروی لاله زار	۸۸۸۲۹۷۸۵
گلریز ۲	چارچنگولی	ولیعصر سید جمال الدین اسدآبادی	۸۸۷۰۸۸۸۰
اریکه ایرانیان ۱	خواستگارمحترم	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	*****
سپیده ۱	خواستگارمحترم	خیابان انقلاب	۶۶۴۱۷۶۷۰
آسمان آبی	خواستگارمحترم	میدان بروجردی	۳۳۴۱۶۶۸
پارس ۲	خواستگارمحترم	میدان انقلاب	۶۶۹۲۶۹۵۳
پردیس تماشا ۲	خواستگارمحترم	*****	*****
پیوند	خواستگارمحترم	*****	۳۳۷۰۴۰۴۰
جی ۱	خواستگارمحترم	خ جی ۱۶ متری امیری	۶۶۶۳۰۹۴۰
سعدی	خواستگارمحترم	جمهوری غربی	۶۶۱۶۸۴۶۱
صحرا	خواستگارمحترم	*****	۷۷۵۰۷۷۷۷
عصرجدید ۲	خواستگارمحترم	خیابان طالقانی	۸۸۹۶۸۴۴۸
فلسطین ۳	خواستگارمحترم	میدان فلسطین	۶۶۴۶۳۱۶۹
قدس	خواستگارمحترم	میدان قدس	۸۸۹۰۴۵۸۵
کارون ۱	خواستگارمحترم	خیابان وزرا	۶۶۸۸۵۰۴۷
میلاد	خواستگارمحترم	میدان شهدا	۳۳۷۹۸۸۱۷۳
شاهد	دعوت	چهارراه نظام آباد تقاطع سبلان	۷۷۸۱۵۵۷۶
عصرجدید ۳	دعوت	خیابان طالقانی	۸۸۹۶۸۴۴۸
فرخ	دعوت	میدان قزوین	۵۵۳۸۵۲۲۵
فرهنگ ۱	دعوت	خ دکتر شریعتی - قلهک	۲۲۶۰۱۲۰۵
مرکزی ۲	دعوت	میدان انقلاب	۶۶۹۲۸۶۸۶
آسیا	دلدا	خیابان جمهوری چهارراه جمهوری	۶۶۴۰۲۹۰۹
آفریقا	دلدا	خیابان ولیعصر	۸۸۹۰۵۱۷۷
بلوار	دلدا	خ بلوار کشاورز مقابل پمپ بنزین	۸۸۹۶۵۲۹۲
بهمن ۲	دلدا	میدان انقلاب	۶۶۴۱۹۸۸۲
پایتخت ۱	دلدا	میدان هفت تیر نبش مفتح شمالی	۸۸۸۲۸۴۹۱
پردیس تماشا ۲	دلدا	*****	*****
پیروزی	دلدا	پیروزی چهارراه کوککولا	۷۷۴۳۴۵۷۰
تهران ۲	دلدا	میدان امام حسین	۷۷۵۰۴۳۲۹
جی ۲	دلدا	خ جی ۱۶ متری امیری	۶۶۶۹۶۲۰۷
سروش	دلدا	خ دکتر شریعتی	۷۷۵۰۲۹۲۹
شهرفرنگ	دلدا	*****	۶۶۴۰۷۷۷۷
فلسطین ۱	دلدا	میدان فلسطین	۶۶۴۶۳۲۶۹
کارون ۲	دلدا	خ رودکی سرسبیل	*****
گلریز ۱	دلدا	ولیعصر سید جمال الدین اسدآبادی	۸۸۷۱۸۷۱۳
مرکزی ۱	دلدا	میدان انقلاب	۶۶۹۲۹۲۸۲
ملت	دلدا	میدان شهدا	۳۳۱۳۴۲۱۸
آرش	فستیوال	*****	۵۵۶۳۸۰۶۶
شیرین	قرنطینه	سر پل جوادیه دشت آزادگان	۵۵۶۴۳۷۲۸
اریکه ایرانیان ۳	کنعان	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	*****
ایران ۲	کنعان	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	۷۷۵۳۸۷۱۱-۳
پارس ۱	کنعان	میدان انقلاب	۶۶۹۲۶۹۵۳
اریکه ایرانیان ۴	محیا - دعوت	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	*****



با یک تلفن مشترک ما شوید

امور مشترکین روزنامه اطلاعات تلفنی مشترک می پذیرد.

تلفن : ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱

فرم اشتراک

توجه:

آندسته از عزیزانی که دارای کارت منزلت هستند می توانند با ارائه فتوکپی کارت منزلت خود از ۵۰٪ تخفیف حق اشتراک روزنامه اطلاعات بهره مند شوند.

نام □□□□□□□□□□□□□□

نام خانوادگی □□□□□□□□□□□□□□

شماره فیش شعبه پرداخت کد اشتراک

آدرس کامل

.....

کدپستی □□□□□□□□□□□□

تلفن نشریه درخواستی

چنانچه قبلا مشترک نشریات موسسه اطلاعات بوده اید
لطفا کد اشتراک را قید فرمایید .

توجه: اشتراک روزنامه فقط در تهران بزرگ است.

نام نشریه	اشتراک یکسال	اشتراک شش ماه	اشتراک سه ماه
روزنامه اطلاعات	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال	۳۲/۵۰۰ ریال
دنیای ورزش	۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال
اطلاعات هفتگی	۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال
جوانان	۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال
اطلاعات علمی	۹۵/۰۰۰ ریال	۴۸/۰۰۰ ریال	-----
اطلاعات سیاسی اقتصادی	۹۰/۰۰۰ ریال	۴۵/۰۰۰ ریال	-----
مجله روو دو تهران (اطلاعات فرانسه)	۱۲۰/۰۰۰ ریال	۶۰/۰۰۰ ریال	-----
حکمت و معرفت	۱۲۰/۰۰۰ ریال	۶۰/۰۰۰ ریال	-----

نام نشریه	یکساله	شش ماهه
اطلاعات بین الملل در اروپا و آمریکا	۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال	۷۵۰/۰۰۰ ریال

توجه:

❖ قید کد پستی الزامی می باشد و به درخواستهایی که ناخوانا باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
❖ درخواستهایی که قبل از بیستم هر ماه دریافت گردد از اول ماه آینده جزء مشترکین محسوب می شوند.

❖ از متقاضیان محترم درخواست می شود مبلغ حق اشتراک نشریات را به حساب جاری ۲۵۱۰۰۵۰۶۰ بانک تجارت میرداماد شرقی کد ۳۵۱ بنام (موسسه اطلاعات شهرستانها) واریز و اصل فیش بانکی را به همراه فرم اشتراک و مدارک مربوطه به آدرس: تهران بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - خیابان روزنامه اطلاعات - ساختمان روزنامه اطلاعات ۱ مور مشترکین کدپستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ ارسال و یا به شماره ۲۲۲۵۸۰۱۱ فاکس نمایند.

❖ روزنامه اطلاعات بین الملل همه روزه بجز ایام تعطیل همزمان در قاره آمریکا و اروپا چاپ و منتشر می شود. علاقمندانی که می خواهند این نشریه را برای اقوام و آشنایان خود بفرستند می توانند مبلغ فوق را به حساب جاری یاد شده واریز و اصل فیش را همراه با فرم مشخصات که در بالا قید گردیده به سازمان امور مشترکین ارسال نمایند.

ثبت شرکت (بایهترین نامها) ثبت علائم (فارسی و لاتین)
اخذ و تمديد کارت بازرگانی (حقیقی و حقوقی) ثبت کليه صورتجلسات تغییرات
۰۹۱۳-۱۸۸۷۸۵۸-۶۶۹۴۷۳۵۵-۶۶۹۴۲۵۹۰

بسمه تعالی

آگهی مزایده فروش دام

شرکت مجتمع شیر و گوشت مهدشت (سهامی خاص) در نظر دارد تعداد ۵۰ راس تلیسه آبستن میانگین ۵ ماهه مازاد خود را از طریق مزایده در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۷/۹/۱۸ بفروش برساند متقاضیان میتوانند جهت بازدید دامها و اخذ شرایط شرکت در مزایده حداکثر تا یک روز قبل از تاریخ مزایده به آدرس ذیل مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت در رد یا قبول یک یا کليه پیشنهادات مختار است.

شرکت مجتمع شیر و گوشت مهدشت (سهامی خاص)

آدرس: ساری - جاده نکا سه راه اسلام آباد -

جاده گهرباران - روبروی پارک وحش

تلفن ۰۱۵۱-۲۴۸۳۴۱۸-۱۹

دورنویس: ۰۱۵۱-۲۴۸۳۴۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت لیروکیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۶۴۱۷

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت لیروکیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۶۴۱۷ دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۸۷/۹/۳۰ در دفتر شرکت پونل واقع در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل صدر، شماره ۱۸۸۴ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- تصمیم گیری در خصوص انحلال شرکت
- ۲- انتخاب مدیر یا مدیران تصفیه

هیئت مدیره

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب محمدعلی عبداللهی فرزند علیجان به شماره شناسنامه ۲ صادره از حوزه ۲ قاین در مقطع کارشناسی رشته الهیات (فقه و مبانی حقوق اسلامی) صادره از واحد دانشگاهی گناباد با شماره ۸۱۴۰۱۰۹۸۴ مورخ ۱۳۸۳/۲/۲۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد گناباد به نشانی شهرستان گناباد - دانشگاه آزاد اسلامی ارسال نماید.

شرکت ساختمانی جهت پروژه ساختمانی بزرگ نفت و گاز در شهر عسلویه دعوت به همکاری می نماید.

۱- مدیر پروژه مسلط به پروژه های نفت و گاز حداقل ۲۰ سال سابقه کار

۲- سرپرست کارگاه با حداقل ۱۵ سال سابقه کار مفید

۳- تکنسین ساختمان با حداقل ۱۰ سال سابقه کار مفید

۴- تکنسین تاسیسات برقی و مکانیکی با حداقل ۱۰ سال سابقه کار

۵- حسابدار با حداقل ۵ سال سابقه کار مفید

متقاضیان می توانند سوابق و مدارک خود را حداکثر تا ۱۰ روز به صورت پستی به صندوق پستی ۵۶۳۶-۱۴۱۵۵ ارسال نمایند. اولویت با شاخصی می باشد که در منطقه سابقه کار داشته باشند.

آگهی استخدام

بیمارستان پارس جهت تکمیل پرسنل مورد نیاز

خود به افرادی بامشخصات زیر نیازمند است،

علاقمدان جهت مصاحبه حضوری در ساعت ۱۵ روز

دوشنبه ۱۳۸۷/۹/۱۱ به دفتر پرستاری بیمارستان پارس

واقع در بلوار کشاورز شماره ۸۳ مراجعه نمایند.

۱- تکنسین اتاق عمل و بیهوشی با دارا بودن

حداقل ۳ سال تجربه در یکی از بیمارستانهای

معتبر تهران

۲- حداکثر سن برای داوطلبان ۳۰ سال میباشد.

بیمارستان پارس

آگهی مزایده

شرکت تعاونی فرزنانگان پیشگام در نظر دارد یک قطعه زمین متعلق به شرکت (قطعه شماره ۳۷۵) واقع در جاده فیروزکوه - روستای جابان - جنب روستای سرخده به مساحت ۴۴۸۰ متر مطابق با سند مالکیت بفروش برساند.

در صورت تمایل به بازدید و ملاحظه اسناد مربوطه، خواهشمند است با تلفن ۰۲۲۱-۵۵۷۳۴۳۹ دفتر شرکت هماهنگ فرمائید.

متقاضیان میبایستی پیشنهاد خود را حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز ۵ شنبه ۸۷/۹/۲۱ به آدرس فوق ارسال یا به شماره تلفن ۰۲۲۱-۵۵۷۳۴۳۹ فاکس نمایند.

هیئت مدیره

شرکت تعاونی فرزنانگان پیشگام

اتوبار

آگهی های موسسات

بارکش شهری را با توجه به نزدیکی محل سکونت و گای خود انتخاب نمایید.

لطفاً به کد ۱۰-۹۰۰ مراجعه نمایید



لیست

نمایندگی های

روزنامه اطلاعات

در تهران

نمایندگی	آدرس	تلفن
آزادی	خیابان آزادی - نبش خوش	۶۶۹۳۵۰۴۳
آهنگ	اتوبان آهنگ-روبروی ورزشگاه سعیدی-مجتمع یاران-طبقه سوم	۳۳۷۱۴۵۱۱
بهار شمالی	بهار شمالی	۸۸۳۱۷۳۸۳
بهشت زهرا	بهشت زهرا سالن کامپیوتری	۳۳۷۴۲۰۶۴
تهران نو	فلکه دوم تهران پارس (چهارراه اشراق)-روبروی فروشگاه رفاه-جنب داروخانه	۷۷۸۷۸۷۴۶-۷۷۸۶۴۰۳۶
سید خندان	خیابان دکتر شریعتی - زیر پل سید خندان	۲۲۸۶۶۶۹۱
شریعتی	خیابان دکتر شریعتی-روبروی مطهری	۸۸۴۵۳۴۰۷
شمیران	تجریش - ضلع جنوبی میدان قدس	۲۲۷۱۲۱۸۹
شهر آرا	خیابان ستارخان	۶۶۵۰۲۷۰۷
شهری	میدان شهرری - پاساژ شیشه	۵۵۹۰۲۱۹۹
شهدا		۷۷۵۳۷۹۵۶-۷۷۴۱۷۲۰۶
قلهک	خیابان دکتر شریعتی - نرسیده به خیابان دولت	۲۲۶۰۵۸۹۱
لاله زار	لاله زار بالاتر از مسجد - پاساژ طلا - طبقه دوم	۳۳۱۱۲۴۱۱
میدان امام حسین	میدان امام حسین - اول خیابان انقلاب	۷۷۶۴۵۳۵۵ - ۹
نارمک	ضلع شمالی میدان هفت حوض	۷۷۸۹۴۸۷۸
هفت تیر	میدان هفت تیر - ابتدای مدرس-پلاک ۵ - طبقه دوم	۸۸۳۰۹۳۴۸
یوسف آباد	ولی عصر - بالاتر از خیابان دکتر بهشتی	۸۸۷۲۰۰۰۱ - ۳

امروز برای فردا

ساعت ۱۲ پذیرش آگهی
چاپ روز بعد

۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳